

JUNGES THEATER & Kulturvermittlung 2025/26



Herzliche Einladung

Liebe Pädagoginnen und Pädagogen, wir freuen uns, Sie persönlich kennenzulernen.

Auch am Anfang dieser Spielzeit möchten wir Sie zu unserer interaktiven Spielzeitvorstellung einladen! Sie lernen das z.T. neue Team der Kulturvermittlung kennen und bekommen alle Informationen zur Spielzeit. Gerne beantworten wir auch direkt Ihre Fragen. Im Anschluss findet an diesem Abend die Preview zu *Animal Farm* statt.

Termin:

Mittwoch, 8. Oktober 2025 um 17:00 Uhr im Theaterfoyer

Anmeldung:

mitmachen@theater-trier.de



LEHRKRÄFTE KOSTENLOS

Bei Vorstellungs- wie Konzertbesuchen von Schul- oder Kindergartengruppen hat grundsätzlich eine Begleitperson freien Eintritt. Ab 20 Personen auch eine zweite Lehrkraft.



Kontakt

Für alle Anfragen zu unseren Vermittlungsangeboten wenden Sie sich bitte an Lisenka Sedlacek unter:

E-MAIL mitmachen@theater-trier.de

Gruppenreservierungen für unsere Vorstellungen laufen direkt über die Theaterkasse:

E-MAIL theaterkasse@trier.de

TEL. 06 51 / 718 18 18

Einzeltickets über theater-trier.de



LIEBE PÄDAGOGINNEN UND PÄDAGOGEN, LIEBE FAMILIEN,

als in Urzeiten die frühen Menschen anfangen aus Knochen Musikinstrumente zu schnitzen und Kohlebilder an die Wände zu malen, schufen sie erstmals Kunst und Kultur. Ein Grundbedürfnis, was uns als Mensch auszeichnet. Daher sollte es auch jeder und jedem offenstehen – ganz gleich des Alters, der Herkunft oder des schulischen Hintergrunds.

Mit unseren Angeboten wollen wir die Welt des Theaters aufschließen. Denn wir wissen, manchmal braucht man auch ein wenig Einleitung, um zu verstehen, was sich auf der Bühne abspielt. Wir haben ein vielfältiges Programm in allen Bereichen zusammengestellt, um neugierig zu machen.

Dabei soll nicht nur zugesehen werden, mit Workshops und Besuchen vor Ort wollen wir auch animieren, selbst mitzumachen.

Herzliche Grüße



Markus Nöhl
Kulturdezernent



„Wer wollen wir gewesen sein?“ Diese Frage könnte hinter vielen Titeln unseres Spielplans stehen. Denn unser Theater für junges Publikum in Trier unterhält nicht nur und macht Spaß – es stellt auch die großen Fragen unserer Zeit: altersgerecht, nahbar, vielstimmig und berührend. Es eröffnet jungen Menschen Räume zum Fragen, Zweifeln, Wachsen. Hier erleben sie sich als Teil einer Gemeinschaft, als Handelnde in einer Welt im Wandel.

Wir laden Sie ein, gemeinsam Theater als Erfahrungsraum zu entdecken – für Antworten, neue Fragen und vielleicht eine Idee davon, wie wir heute leben wollen, um dem nahe zu kommen, wer wir einmal gewesen sein wollen.

Wir freuen uns auf vielfältige Begegnungen,



Lajos Wenzel
Intendant



LISENKA



LISENKA SEDLACEK

Leitung der Kulturvermittlung & Mitmachtheater

Theater hat eine unglaubliche Kraft!

KATHARINA



KATHARINA HILLE

Schauspielpädagogik

Bei meiner Arbeit geht es mir darum, dass sich alle Beteiligten – ob Akteure oder Publikum – berührt, irritiert und unterhalten fühlen.

DAMIEN



DAMIEN NAZABAL

Tanzpädagogik

Tanzen ist die älteste Form der menschlichen Kommunikation.

LUCIA



LUCIA PEDRETTI

Musikpädagogik

In der Musik sind Pausen genauso wichtig wie Töne. Wenn die Kinder die Magie der Stille erleben, entdecken sie etwas Zauberhaftes fürs Leben.

WOUTER



WOUTER PADBERG

Familien- & Schulkonzerte

Musik ist Magie, denn sie kann unendlich viel bewirken.

MARTIN



MARTIN FOLZ

Kinder- & Jugendchor

Wenn Menschen zusammen singen, entsteht Gemeinschaft!

Liebe Kinder und Jugendliche, liebe Eltern, Großeltern, liebe Pädagoginnen und Pädagogen,

Theater hat eine unglaubliche Kraft! Seit vielen Jahren erlebe ich diese Kraft in ganz verschiedenen Zusammenhängen und Kulturen. Theater verbindet, stärkt Beziehungen, fördert Kommunikation und lädt zum Nachdenken ein. All das wollen wir als Team der Kulturvermittlung weiterhin schaffen.

In den letzten Jahren hat sich um das Theater ein Netzwerk von Pädagoginnen und Pädagogen entwickelt. Diese Kontakte sind wichtiger Bestandteil unserer Arbeit. Wir möchten diese fortsetzen und intensivieren. Dafür führen wir erprobte Konzepte weiter und reichern sie mit neuen Ideen an.

Ich freue mich, mit Damien Nazabal ein ehemaliges Mitglied unserer Tanzcompany neu im Team zu haben. Dank der weiteren Förderung der Nikolaus-Koch-Stiftung wird Damien in dieser Spielzeit Schülerinnen und Schülern die Sprache des Tanzes vermitteln.

Ebenfalls neu im Team ist Katharina Hille. Sie wird neben der Arbeit mit Schulen ein

generationsübergreifendes Projekt in dieser Spielzeit inszenieren.

Lucia Pedretti wird ihre Konzertformate für das jüngste Publikum mit viel Hingabe weiterführen und entfalten.

Unterstützt werden wir von Aleyna Barlas, die sich voller Elan in ihr Freiwilliges Soziales Jahr am Theater stürzt.

Euch, liebe Kinder und Jugendliche, möchten wir zum Mitmachen einladen. Spielclubs, den Kinder- und Jugendchor, Ferienworkshops, unser TanzLab oder das neue Format zu unserem Jugend-Abo "Euer Tag am Theater" bieten wir euch an. Wir zählen auf euch!

Lisenka Sedlacek

und das Team der Kulturvermittlung



LISENKA SEDLACEK
Leitung der Kulturvermittlung

- 3+
- 4+
- 5+
- 6+
- 8+
- 10+
- 12+
- 14+
- 16+



Dieser Pfeil markiert unsere Altersempfehlung für eine Produktion oder ein Angebot

Mit Hilfe dieser Fahnen kennzeichnen wir Angebote zu Produktionen wie Fortbildungen und Workshops

PREMIERE

Allerlei nützliche Infos:
Alles Wissenswerte wie Dauer der Vorstellung, Anzahl der Teilnehmenden oder Kosten finden Sie am äußeren Seitenrand.

Buchung:
mitmachen@theater-trier.de

Preview & Workshop:
Zu einigen Produktionen finden Previews oder Workshops statt. Die Informationen dazu finden Sie dann in diesem Kasten.

WIE IST DIESES HEFT AUFGEBAUT?

Auf den folgenden Seiten finden Sie unser umfangreiches Angebot für Kinder und Jugendliche. Alle Angebote sind nach Alter des Zielpublikums sortiert, sodass das Passende schnell zu finden ist. Die Farben zeigen die Sparten **Musik**, **Schauspiel** und **Tanz** an. Außer-schulische Angebote sind separat gekennzeichnet.

- 
GROSSES HAUS,
THEATER TRIER
- 
EUROPÄISCHE
KUNSTAKADEMIE, TRIER
- 
MOBILE
PRODUKTION
- 
STUDIO

Produktionen des Theaters Trier finden nicht nur im Großen Haus statt. Auch die Europäische Kunstakademie sowie viele andere Orte werden oftmals als Spielstätte genutzt. Manche Produktionen werden auch mobil angeboten.

THEATER DETEKTIVINNEN



Mayla und Filippa sind in dieser Spielzeit unsere Theaterdetektivinnen. Sie haben beide im Kidsclub mitgespielt. Mayla als Mr. Morrisson, dessen lustige kreative Art genau zu ihr passt. Filippa schauspielt mindestens genauso gerne und ist dabei auch eine echte Rampensau, sagt ihre Mutter. Neugierig machen sich die beiden für euch auf die Suche nach spannenden Theaterthemen.

Im Heft zeigt auch das Symbol an, wo die beiden auf Spurensuche gegangen sind: 🔍

Auf Instagram könnt ihr den beiden hinter die Kulissen des Theaters folgen: 📷

LISENKA



LISENKA SEDLACEK 🔍

LEITUNG DER KULTURVERMITTLUNG

Lissy, ist es eine große Umstellung für dich jetzt die Gesamtleitung zu übernehmen? 🔍

Es ist auf jeden Fall sehr viel mehr Büroarbeit als vorher und ich muss mich nicht mehr nur auf die Theaterpädagogik konzentrieren, sondern auf unser gesamtes Angebot. Ich bin aber sehr froh, die Stelle angenommen zu haben, weil ich so mit geregelteren Zeiten arbeiten kann und anders Zeit für meine Familie habe.

Macht es dir Spaß jetzt Chefin zu sein? (lacht) 🔍

Das werden wir sehen. Es macht mir auf jeden Fall Spaß die Kulturvermittlung nach außen zu vertreten und auch sichtbarer zu machen. Wir leisten wertvolle Arbeit für viele und ich hoffe, dass wir noch mehr Menschen erreichen können.

DIE TOOLS DER KULTURVERMITTLUNG

WAS STECKT DAHINTER?

Mit vielfältigen musik-, tanz- und theaterpädagogischen Angeboten wollen wir Lust auf Theater wecken. Intensive Einblicke hinter die Kulissen und weiterführende Auseinandersetzungen mit unseren Inszenierungen und Konzerten richten sich vor allem an Gruppen, Schulklassen und Kurse und etablieren so den außerschulischen Lernort Theater durch ein individuelles Rahmenprogramm. Lehrkräfte und Kita-Teams sind eingeladen, zu ausgesuchten Themen an vertiefenden Beratungs-, Austausch- und Weiterbildungsangeboten teilzunehmen.

PREVIEWS

Zu den Stücken, die wir für unser junges Publikum empfehlen, öffnen wir eine der Endproben als Preview für Lehrkräfte. An einigen Preview-Terminen bieten wir zusätzlich einen inhaltlich vertiefenden Workshop an.



MOBILE PRODUKTIONEN

Mit einigen unserer Produktionen kommen wir auch gerne in Ihre Einrichtung. Termine können nach Absprache festgelegt werden. Die jeweiligen technischen Anforderungen und benötigten Raumgrößen erfragen Sie bitte bei der Buchung. Alles, was für die Aufführung benötigt wird, bringen wir mit.



MITSPIELEN, MITTANZEN, MITSINGEN

Ob Schauspiel, Tanz oder Kinder- und Jugendchöre: Das Theater Trier freut sich sehr auf eure Beteiligung in den altersgestaffelten Spielclubs und Chören sowie das Tanz.Lab.



THEATERMETHODEN FÜR DEN UNTERRICHT

Unsere Fortbildungseminare richten sich an Lehrkräfte und Kita-Teams. Ziel ist die Vermittlung von Impulsen und Tools zur Gestaltung eigener kreativer Projekte in Kita und Schule.



PATENKLASSEN

Zu ausgewählten Neuinszenierungen werden wieder Patenklassen gesucht, die den Entstehungsprozess einer Theaterproduktion genauer kennenlernen wollen. Gemeinsam mit Ihrem Kurs, der Theater-AG oder einer Klasse besuchen Sie exklusiv eine szenische Probe der ausgewählten Produktion, schauen hinter die Kulissen des Theaters und erleben die Darstellerinnen und Darsteller wie auch das Regieteam in Gesprächen hautnah. Begleitet werden Sie dabei von Theaterpädagogin Katharina Hille oder von Dramaturginnen und Dramaturgen unseres Hauses. Zum Abschluss erleben die Schülerinnen und Schüler die fertige Produktion bei einer Vorstellung im Theater.



PROJEKTKLASSE TANZ

Für jede Tanzproduktion dieser Spielzeit bieten wir Schulklassen die Möglichkeit, „Projektklasse“ zu werden. Die Klasse besucht zu Beginn der Produktionsphase eine Probe der Tanzcompany im Ballettsaal. Danach wird in der Schule getanzt! Während der Tanzworkshops vermittelt Tanzpädagoge Damien Nazabal Themen und choreografische Elemente in Bezug auf diese Tanzproduktion. Am Ende der Probenphase besucht die Klasse noch einmal die Tanzcompany.



3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+



PREMIERE
05.10.2025, 11:00 Uhr
Theaterfoyer

Weitere Vorstellungen:

Do	09.10.2025	10:00 Uhr
Di	14.10.2025	10:00 Uhr
So	26.10.2025	11:00 Uhr
Do	30.10.2025	10:00 Uhr
Mi	05.11.2025	10:00 Uhr
Fr	07.11.2025	10:00 Uhr
Sa	15.11.2025	14:30 Uhr
Mi	03.12.2025	10:00 Uhr

Kosten:
Eintritt: 10,00 € | erm. 5,00 €
Gruppen: 5,00 € pro Person
Pädagog*innen kostenlos

Tickets:
Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

EIN ZIRKUS VOLLER MUSIK

SITZKISSENKONZERT IM THEATERFOYER

Warum sind denn die Musiker so seltsam gekleidet? Und was macht das Zirkuszelt im Foyer? Musikpädagogin Lucia Pedretti lädt mit einem Bläserensemble aus den Reihen des Philharmonischen Orchesters Kinder ab 3 Jahren in einen *Zirkus voller Musik* ein. In einem Raum aus Klängen, Worten und Farben können die Kinder in die magische Welt des Zirkus eintauchen. Unter dem bunten Dach lauschen sie interaktiv der überraschenden und Mut machenden Geschichte eines Clowns und seiner Freunde. Die Kinder erleben hautnah, wie man mit Musik zaubern, jonglieren, wie man Tiere zum Leben erwecken und ganz viel Quatsch machen kann. Dabei können sie auch selbst mit viel Spannung, Witz und Zirkuszauber zu Artisten werden.



WIEDERAUFNAHME
Casino am Kornmarkt

IM WUNDERLAND DER KLÄNGE

Einmal mehr verwandelt sich das Casino am Kornmarkt in eine dichte Wolkendecke, auf der die Kinder mit ihren Träumen langsam davonschweben können. Begleitet von einem Streichquartett des Philharmonischen Orchesters hören sie eine Geschichte über Freundschaft und Mut und gehen mit Mia und dem Kaninchen Floppy auf Abenteuerreise. Die faszinierenden Klangwolken schaffen kleine Begegnungen mit den eigenen Gefühlen, Wünschen, Ängsten und Fantasien, indem sie die Träume der Kleinen erklingen lassen. Aber keine Angst, am Ende setzt das Ensemble alle wieder behutsam auf die Sitzkissen im Kasino ab. Auf dieser musikalischen Reise sind alle eingeladen, mitzusingen und mitzutanzten!

Vorstellungen:

Di	31.03.2026	10:00 Uhr
Mi	01.04.2026	10:00 Uhr
Do	02.04.2026	10:00 Uhr

Kosten:
Eintritt: 10,00 € | erm. 5,00 €
Gruppen: 5,00 € pro Person
Pädagogen kostenlos

Tickets:
Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

LUCIA PEDRETTI

MUSIKPÄDAGOGIK

Lucia, bist du auch Dirigentin? 🎧

Nein, ich hatte aber schon mehrmals die Möglichkeit, den Taktstock zu schwingen: Während meiner Ausbildung belegte ich Kurse in Chor- und Orchesterleitung und im Laufe meiner beruflichen Tätigkeit habe ich die Kinderchöre und kleine Instrumentalensembles dirigiert.

Wie kommst du auf deine selbstgebastelten Instrumente und die Ideen dafür? 🎧

Die Ideen entstehen oft ganz spontan. Manchmal sind es Alltagsgegenstände, die ein interessantes Geräusch machen, oder Materialien,



die ich irgendwo finde. Natürlich gibt es im Internet zahlreiche soziale Netzwerke, in denen Ideen ausgetauscht werden, aber meistens kommt die Inspiration auch durch Musik oder Sounds, die ich spannend finde. Es ist für mich eine Mischung aus Experiment, Spieltrieb und dem Wunsch, etwas Eigenes zu erschaffen.

3+
4+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+



FORTBILDUNGSANGEBOT FÜR ERZIEHERINNEN UND ERZIEHER

Personenzahl:
max. 20 Personen

Dauer:
ca. 120 min

Kosten:
kostenlos

Leitung:
Lisenka Sedlacek und
Lucia Pedretti

Termine:
Ab September auf Anfrage

Anmeldung:
ab September auf Anfrage
mitmachen@theater-trier.de

nähere Infos: theater-trier.de

MÄRCHENKREIS

FORTBILDUNG FÜR (ANGEHENDE) ERZIEHERINNEN UND ERZIEHER

In dieser Fortbildung gestalten wir eine theatrale Märchenstunde. Wir arbeiten mit einfachen Mitteln wie Alltagsgegenständen aus dem Gruppenraum, Stoffen und Klangmaterialien und sprechen alle Sinne an, um eine Vorlesegeschichte zum Leben zu erwecken.

Mit Unterstützung der Theater- und Musikpädagogik haben Sie die Möglichkeit, sich selbst künstlerisch auszuprobieren und einen eigenen Märchenkreis zu gestalten. Aufgrund der hohen Nachfrage bieten wir diese Fortbildung auch in dieser Spielzeit an.

FAMILIEN-WAHLABO

4 VORSTELLUNGEN

GROSSES HAUS

Familienkonzerte

SO 12.10.2025, 11:00 Uhr
(1. Familienkonzert)

SO 01.03.2026, 11:00 Uhr
(2. Familienkonzert)

Der gestiefelte Kater

SO 23.11.2025, 16:00 Uhr
SO 30.11.2025, 11:00 Uhr

Rico, Oskar und die Tieferschatten (EKA)

SA 21.02.2026, 18:00 Uhr
SA 28.03.2026, 16:00 Uhr

Kai zieht in den Krieg und kommt mit Opa zurück

DO 30.04.2026, 18:00 Uhr
SA 09.05.2026, 16:00 Uhr
SO 10.05.2026, 16:00 Uhr
SO 17.05.2026, 16:00 Uhr

Die kleine Zauberflöte

DO 04.06.2026, 16:00 Uhr
SA 13.06.2026, 18:00 Uhr

Preis:	48,00 €	40,00 €
Erm.:	28,00 €	20,00 €



Neu im Team.
Herzlich
willkommen!

KATHARINA



KATHARINA HILLE

SCHAUSPIELPÄDAGOGIK

Theater verstehe ich als Begegnungsraum, in dem Menschen sich authentisch zeigen, sich mit sich selbst und anderen auseinandersetzen und gemeinsam neue Perspektiven entdecken können. In meiner bisherigen Arbeit konnte ich diese Kraft im Bürgertheater erleben, als aus persönlichen Geschichten gemeinsame Bühnenmomente entstanden sind, in generationsübergreifenden Workshops, wo Theater Brücken zwischen verschiedenen Lebenswelten bauen konnte und in nachbereitenden Workshops in denen Schüler:innen spielerisch ihre ästhetische Erfahrungen reflektierten.

Ist es schwer für dich, die Stelle jetzt zu übernehmen? 🗨️

Ehrlich gesagt: ja und nein! Es ist aufregend, in ein neues etabliertes Team zu kommen. Aber ich bringe drei Jahre Erfahrung mit Spielclubproduktionen und Workshops mit – und vor allem riesige Lust darauf, gemeinsam mit euch neue Projekte zu entwickeln.

Wie bist du dazu gekommen Theaterpädagogik zu machen? 🗨️

Während des Studiums habe ich gemerkt, dass mich besonders interessiert, wie Theater Menschen verbindet und verwandelt.

Insbesondere die Theaterpädagogik schafft Räume, in denen sich jeder mit einem Thema künstlerisch auseinandersetzen und die ganz eigene Perspektive zeigen kann. Das ist pure Resonanz.

Machst du in deiner Freizeit auch Theater? 🗨️

Absolut! Theater begleitet mich schon seit ich 10 Jahre alt bin – es war schon immer mein Hobby und meine Leidenschaft. Heute mache ich noch Performance Kunst und Improtheater. Theater ist für mich nicht nur Beruf, sondern Herzensangelegenheit – ich experimentiere gerne mit neuen Formen und Ausdrucksweisen.

Bei meiner Arbeit geht es mir darum, dass sich alle Beteiligten – ob Akteure oder Publikum – berührt, irritiert und unterhalten fühlen. Wichtiger als Perfektion ist, dass ihr euch selbst im Prozess und im Endprodukt wiederfindet. Ich freue mich auf unsere gemeinsame kreative Reise!

3+
4+
6+
8+
10+
12+
14+
16+



MOBILE PRODUKTION

Personenanzahl:
1- 3 Gruppen

Dauer:
ca. 30 min
+ Workshop im Anschluss

Termin:
ab Frühling 2026 auf Anfrage

Kosten:
auf Anfrage

Buchung:
mitmachen@theater-trier.de



BLUMEN IM KOPF

MOBILE TANZPRODUKTION FÜR KITAS NACH DEM GLEICHNAMIGEN BILDERBUCH VON LISA WIRTH

Blumen im Kopf ist ein Tanztheater-Projekt, das Kinder dazu ermutigt, ihre Gedankenwelt bewusst wahrzunehmen und positiv zu gestalten. Im Zentrum steht die Geschichte von Johanna und ihrem Großvater, der ihr zeigt, wie man mit Dankbarkeit, Vorstellungskraft und liebevollem Handeln den eigenen „Garten der Gedanken“ pflegen kann. Das Tanzprojekt verbindet Erzählung, Bewegung und kreative Gestaltung. Kinder erleben dabei, wie sie mit ihren Gefühlen umgehen können – sowohl den sonnigen als auch den schattigen –, und wie man durch Achtsamkeit und Mitgefühl bei sich und anderen kleine „Blumen im Kopf“ pflanzen kann.

3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+



MOBILE PRODUKTION

Wiederaufnahme

Personenanzahl:
max. 40 Kinder

Dauer:
35 min + Workshop

Vorstellungen:

Mi	08.10.2025	10:00 Uhr
Do	09.10.2025	10:00 Uhr
Do	27.11.2025	10:00 Uhr

Kosten:
Vorstellung: 150,00 €
Doppelvorstellung: 250,00 €

Anforderungen:
Wir spielen in Ihrem Klassenraum

Buchung:
mitmachen@theater-trier.de

Workshop:
Im Anschluss an die Vorstellung gibt es einen 20-minütigen Workshop zum Stück auf Englisch und Deutsch, angeleitet von Schauspielerin und Theaterpädagogin Lisenka Sedlacek und Schauspieler Stephan Vanecek.

LOST & FOUND – EIN HERZ UND ANDERE DINGE

BILINGUALES KLASSENZIMMERSTÜCK VON RIKE REINIGER

August muss aufräumen, denn um ihn herum türmt sich schon wieder ein Gerümpelplatz. Hoffnungslos, hier Ordnung machen zu wollen. Also weg mit dem Kram und ab in den Mülleimer. Da schneit Judy ins Chaos und findet, dass weder der Kochlöffel noch der Schraubenzieher „into the bin“ gehören. Into was? Screwdriver, wooden spoon, jumper? Judy spricht nur Englisch und August versteht nur Bahnhof. Dass sie nun auch noch aufräumen statt wegwerfen will, nervt ihn. Bis sie auf die Idee kommen, ein Fundbüro zu eröffnen: LOST AND FOUND. Herrlich, was sich da alles finden lässt. Aufregend, dass ein anderer verloren haben könnte, was der nächste sucht. Spannend, was man eigentlich zu gerne selbst haben möchte. Judy und August geben sich mit Händen, Füßen und schließlich auch ihren Herzen einem wundervollen Spiel hin. Mit diesem deutsch-englischen Schauspiel lässt sich sinnlich und spannend die andere Sprache entdecken.

3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+



PREMIERE
18.11.2025, 10:00 Uhr
Großes Haus

Familienvorstellungen:

So	23.11.2025	16:00 Uhr
So	30.11.2025	11:00 Uhr
		16:00 Uhr
So	07.12.2025	16:00 Uhr
So	14.12.2025	11:00 Uhr
		16:00 Uhr
Fr	26.12.2025	11:00 Uhr
		15:00 Uhr
So	04.01.2026	11:00 Uhr
So	01.02.2026	16:00 Uhr

Schulvorstellungen:

Mi	19.11.2025	10:00 Uhr
Do	20.11.2025	11:00 Uhr
Fr	21.11.2025	10:00 Uhr
Mo	24.11.2025	10:00 Uhr
Di	25.11.2025	10:00 Uhr
Mo	01.12.2025	9:00 Uhr
		11:00 Uhr
Di	02.12.2025	9:00 Uhr
		11:00 Uhr
Mo	15.12.2025	9:00 Uhr
		11:00 Uhr
Di	16.12.2025	10:00 Uhr
Mo	19.01.2026	10:00 Uhr
Di	20.01.2026	9:00 Uhr
		11:00 Uhr
Mi	21.01.2026	11:00 Uhr

Kosten:
Familienvorstellungen:
ab 9,00 € | erm. 6,00 €
Gruppen: 8,00 € pro Person
Lehrkräfte kostenlos*

Tickets:
Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

DER GESTIEFELTE KATER

FAMILIENABENTEUER NACH DEN GEBRÜDERN GRIMM

Die jüngste Müllerstochter erbt weder Mühle noch Esel, sondern nur einen Kater. Immerhin kann der sprechen. Aber was kann sie schon mit einem Kater anfangen, was soll der ihr einbringen? Dann fordert er auch noch ganz frech Stiefel von ihr! Doch damit bekleidet, wirkt er fast menschlich und ehe sie sich versieht, heckt er schon Pläne aus. Weil er von der unstillbaren Sehnsucht des Königs nach Rebhühnern erfährt, ist es dem Kater ein Leichtes, sich voll Charme und Schläue mit ein paar dieser Vögel in die Gunst des Herrschers einzuschleichen. Selbst den gefürchteten Zauberer wickelt er spielend um die Pfote und schlägt ihn clever mit den eigenen Mitteln. Damit verhilft er seiner staunenden Besitzerin doch noch zu größtem Glück.

Ein wundervolles Märchen mit Musik, das mit der Pffiffigkeit und ansteckenden Unternehmungslust des tierischen Helden lustige Abenteuer bereithält.

MATERIALMAPPE ZU DER GESTIEFELTE KATER

Allen Gruppen, die das Familienabenteuer *Der gestiefelte Kater* besuchen, stellen wir kostenlos Material und Musik des Stücks zur Verfügung. So lässt sich der Besuch im Theater gut und einfach vorbereiten.



AUSSERSCHULISCHES ANGEBOT HERBSTFERIEN-WORKSHOP



GESTIEFELTE TIGER

HERBSTFERIEN-WORKSHOP FÜR MÄRCHENFANS

Ihr mögt Märchen? Ihr kennt das Märchen *Der gestiefelte Kater* und möchtet mal selber schauspielern und Lieder aus unserem Stück kennenlernen? Dann seid ihr bei unserem Herbstferien-Workshop genau richtig. Hier habt ihr die Möglichkeit, erste Theatererfahrungen zu sammeln, hinter die Kulissen des Theater Triers zu schauen und eine Probe zu unserem Familienabenteuer zu besuchen.

Personenzahl:
max. 15 Kinder

Leitung:
Katharina Hille

Termine:
13. bis 16. Oktober 2025,
täglich von 9:00 bis 12:00 Uhr

Kosten:
50,00 €

Anmeldung:
ab 1. September über die
Theaterkasse.
Weitere Infos: theater-trier.de



PROJEKTKLASSE ZU DER GESTIEFELTE KATER

Ihr liebt Märchen? Eure Schulklasse hat vielleicht schonmal selbst eins gespielt oder möchte lernen, wie Theaterspielen geht? Ihr braucht noch ein paar Tipps zu Kostümen oder ein Bühnenbild für eure eigene Weihnachtsaufführung?

Dann bewerbt euch als Projektklasse zu unserem Familienabenteuer während der Weihnachtszeit! Wir kommen exklusiv für euch in eure Klasse und ihr bekommt einen Theater-Workshop. Natürlich gehört auch ein Probenbesuch und ein Blick hinter die Kulissen des Theaters zu unserem Angebot. Bewerbt euch mit einem kurzen Video (max. 3 Min.), stellt eure Klasse vor und erklärt, warum ihr Märchen liebt!

Bewerbung:
Video (max. 3 Min.) an
mitmachen@theater-trier.de

Bewerbungszeitraum:
ab sofort bis
30. September 2025

Buchung:
Nur in Verbindung mit einer
Ticketreservierung für die
gesamte Schulklasse

Weitere Infos:
theater-trier.de

3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+



Eine Stunde vor Konzertbeginn: Vorprogramm im Foyer!

FAMILIENKONZERTE

DIE VERLORENE MELODIE

1. FAMILIENKONZERT

12.10.2025, 11:00 & 16:00 UHR | GROSSES HAUS

KOSTEN: 12,00 € | erm. 8,00 €

Dauer: 60min ohne Pause

Wo ist sie bloß hin, die Melodie? Eben noch hat sie ihren Weg ins große Orchester gefunden, schon ist sie wieder verschwunden. Alle Musikerinnen und Musiker wollen die Melodie spielen: Ein großer Streit über die kleine Melodie entsteht. Da fasst sich die Geige ein Herz und haut kurzerhand mit der Melodie ab. Unterwegs erleben die beiden viele Abenteuer, bis die besorgte Bassgeigerin auf einmal auftaucht.

Warum kriegen wir Ohrwürmer nicht mehr aus dem Kopf? Was macht eine Tonfolge zur großartigen Melodie? Mit Beispielen zwischen Klassik und Pop-Klassikern macht sich Wouter Padberg mit Orchester und Publikum mit lustigen Experimenten auf die Suche nach Antworten.

In *Die verlorene Melodie* von Komponist Andreas Tarkmann kann die ganze Familie viele Melodien finden und herausfinden, warum man sie nicht mehr vergisst.

MÄRCHEN AUS 1001 NACHT

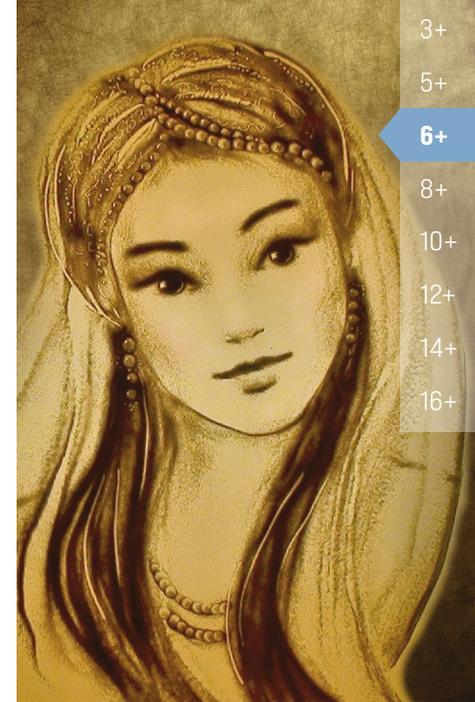
2. FAMILIENKONZERT

01.03.2026, 11:00 & 16:00 UHR | GROSSES HAUS

KOSTEN: 12,00 € | erm. 8,00 €

Dauer: 60min ohne Pause

Wie die Märchen der Brüder Grimm sind auch die *Märchen aus 1001 Nacht* eine große Quelle der Inspiration für Kunstschaffende aller Art. Die Sammlung ist voller toller Geschichten einer uns ferneren Welt. In den nahöstlichen Erzählungen erleben wir die Abenteuer von Sindbad, eine große Feier in Bagdad, einen Angriff von Piraten, einen Schiffbruch und vieles mehr. Steigt mit dem Orchester auf den fliegenden Teppich, fliegt auf dem imposanten Musikgenossen Osten und lasst euch unterwegs von den live mit Sand gezeichneten Bildern der Animationskünstlerin Alyona Voynova verzaubern, die nach dem großen Erfolg von *Petruschka* wiederkommt.



3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+

WOUTER PADBERG

1. KAPELLMEISTER



WOUTER

Woher weißt du, wie man richtig dirigiert?

Ich hatte viele Jahre Dirigier-Unterricht und habe sehr vielen Dirigentinnen und Dirigenten bei Proben geholfen. Da habe ich gelernt, dass jeder es anders macht. Wichtig ist, dass du eine Vorstellung hast, wie die Musik aus deiner Sicht klingen soll, und dass du die Musikerinnen und Musiker überzeugen kannst, sie so zu spielen.

Bist du nur Dirigent oder spielst du auch ein Instrument?

Mit neun Jahren habe ich mit Klavierunterricht angefangen. Ich fand, das war das schönste Instrument. Ich habe dabei auch immer gerne mit anderen zusammengespielt und Sänger

begleitet. Das mache ich immer noch und es macht mir noch genauso viel Spaß wie früher.

Woher bekommst du die Ideen für deine Konzerte?

Das kann ich nicht genau sagen! Vielleicht spielt mit, dass ich als Kind viel gelesen und Theater erlebt habe. Oder dass ich manchmal selber lieber ein Kind als ein Erwachsener wäre. Es ist wie mit dem Wind: Woher kommt er? Das weiß ich auch nicht genau. Ich weiß nur, dass es ihn gibt. Dabei ist es manchmal windstill, manchmal stürmisch. So geht es mir auch.



FAMILIEN- UND SCHULKONZERT

PREMIERE

31.05.2026, 11:00 Uhr
Großes Haus

Familienkonzerte:

Mo	01.06.2026	10:00 Uhr
Di	02.06.2026	10:00 Uhr
Mi	03.06.2026	10:00 Uhr
Do	04.06.2026	16:00 Uhr
Do	11.06.2026	10:00 Uhr
Sa	13.06.2026	18:00 Uhr

Schulkonzerte:

Mo	01.06.2026	10:00 Uhr
Di	02.06.2026	10:00 Uhr
Mi	03.06.2026	10:00 Uhr
Do	11.06.2026	10:00 Uhr

Dauer:

70 min ohne Pause

Kosten:

8,00 €,
Lehrkräfte kostenlos*

Außerdem:

Patentklasse möglich

Tickets:

Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

DIE KLEINE ZAUBERFLÖTE

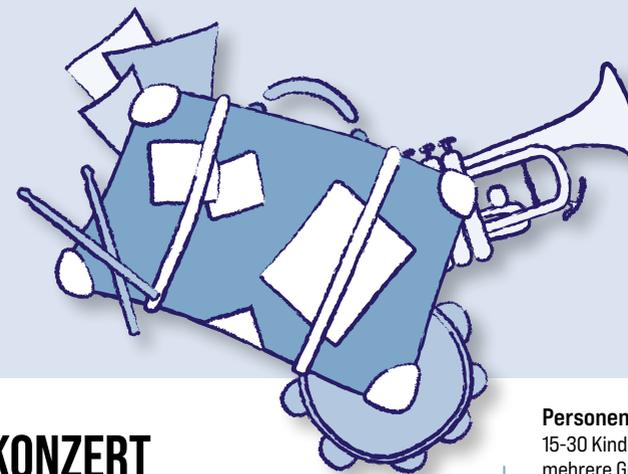
FAMILIEN- UND SCHULKONZERT

Mit der Schulklasse mal eine Oper besuchen, die Sängerinnen und Sänger auf der Bühne mit dem Orchester erleben und in die fantastischen Geschichten großer Komponisten eintauchen: Mit dem Grundschulkonzert bis zur 7. Klasse ist genau das möglich. Denn in dieser Spielzeit bringt Wouter Padberg Wolfgang Amadeus Mozarts *Die kleine Zauberflöte* altersgerecht und auf eine Stunde gekürzt.

In der *kleinen Zauberflöte* wird die ganze große Welt Mozarts meisterhafter Musikalität entfaltet. Das Stück ist mit Humor und Unterhaltung der perfekte Einstieg in die Welt der Oper. Mit dem bunten Treiben der Königin der Nacht, ihrer Tochter Pamina, dem Prinzen Tamino und natürlich dem lustigen Vogelfänger Papageno ist das Stück ein großer Spaß und leichte Einführung in die Welt der Oper. Das Philharmonische Orchester bietet mit Solistinnen und Solisten des Opernensembles die beliebte Oper als szenisches Konzert.

VORBEREITUNGSMATERIAL FÜR SCHULEN

Zur Vorbereitung auf die Schulkonzerte stellen wir den teilnehmenden Schulklassen Unterrichtsmaterial zur Verfügung, zum Beispiel ein Lied, das die Kinder im Konzert gemeinsam mit dem Orchester singen werden, und Videos zum Kennenlernen der Instrumente. Alle Infos rechtzeitig auf theater-trier.de



KOFFERKONZERT IN DER GRUNDSCHULE

Sie wollen Ihren Schülerinnen und Schülern einzelne Orchesterinstrumente aus allernächster Nähe zeigen? Dann kommen wir gerne mit einem Kofferkonzert zu Ihnen in Ihre Einrichtung. Nach einem kleinen Kammerkonzert oder einer musikalischen Geschichte öffnen die Musikerinnen und Musiker des Philharmonischen Orchesters ihre Koffer und geben spannende Einblicke in die kleinen und großen Geheimnisse ihrer Instrumente. Dabei fühlen die Kinder ganz direkt, wie ein Ton entsteht und auf welche unterschiedliche Art die jeweiligen Instrumente zum Klingen gebracht werden. Je nach Termin sind unterschiedliche Instrumentengruppen und Programme verfügbar.

ZU BESUCH BEIM ORCHESTER

Was machen Berufsmusikerinnen und -musiker eigentlich tagsüber und wie bereiten sie sich auf ein gemeinsames Konzert vor? Beim Besuch einer Orchesterprobe erleben Schulklassen, wie Orchester und Dirigent miteinander arbeiten. Ganz nebenbei lässt sich große Konzertliteratur entdecken. Vorab erfahren die Schülerinnen und Schüler in einer Einführung mehr über das Stück, das sie später hören werden. In der Regel öffnen wir die Orchesterproben in den Konzertwochen am Mittwoch- oder Donnerstagvormittag.

Personenzahl:

15-30 Kinder,
mehrere Gruppen an einem
Tag nacheinander möglich

Dauer:

30 min

Kosten:

kostenlos

Termine:

ganze Spielzeit nach
Absprache

Anforderungen:

die Größe der Spielfläche
richtet sich nach Besetzung
der Instrumentengruppe

Buchung:

mitmachen@theater-trier.de

Alter:

Geeignet ab der 3. Klasse

Termine:

Im Rahmen der Konzert-
wochen

Kosten:

kostenlos

Buchung:

mitmachen@theater-trier.de

3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+

3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+

3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+



AUFFÜHRUNG
20.12.2025, 18:00 Uhr
Großes Haus

Weitere Konzerte:
So 21.12.2025 11:00 Uhr
16:00 Uhr

Tickets:
Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

WEIHNACHTSKONZERT

Unzählige Legenden werden mit den Sternbildern am Nachthimmel verbunden: Die Zukunft steht in den Sternen, Glück und Unglück soll man in den leuchtenden Konstellationen erkennen können und manchmal wird auch dazu aufgefordert, dem eigenen Stern zu folgen – so wie der „Weihnachtsstern“ die Heiligen Drei Könige geführt hat. Heute wissen wir, Sterne sind weit entfernte Sonnen und keine mystischen Botschaften aus dem Universum. Aber als Symbol für Neuanfang, Trost und Orientierung sind sie uns erhalten geblieben. In unseren Weihnachtsliedern wollen wir für Euch die Sterne festlich funkeln lassen.

AUFFÜHRUNG
21. & 22.05.2026, 19:30 Uhr
St. Maximin

ODE AN DIE FREUDE

7. SINFONIEKONZERT – BEETHOVEN FÜR HEUTE UND EUCH!

Ein Konzert, das Vergangenheit und Gegenwart miteinander verbindet – und Raum schafft für junge Perspektiven, große Musik und neue Klänge: Ludwig van Beethovens mitreißende 9. Sinfonie im Dialog mit dem zeitgenössischen Auftragswerk von Hauke Berheide, komponiert für Jugendchor und Orchester. In einer begleitenden Schreibwerkstatt haben Kinder und Jugendliche die Gelegenheit, eine neue Adaption von Schillers Text zu gestalten – eine Ode an das Leben: persönlich, nachdenklich und lebendig.

MARTIN



MARTIN FOLZ

CHORLEITUNG

Was macht der Chorleiter?

Ich studiere mit Opern-, Extra-, Kinder- und Jugendchor die Musik ein und bereite alle auf Proben mit Regie und Orchester vor. Alle singen auswendig – egal ob Profi oder Amateur.

Wie bekommst du die Kinder unter Kontrolle?

Von Anfang an arbeite ich auf Disziplin und Konzentration hin. Eine ruhige, aufmerksame Atmosphäre ist entscheidend – sonst

wird's auf der Bühne chaotisch. Ich sage oft scherzhaft: „Wir sind hier nicht in der Schule“.

Bist du der einzige Chorleiter?

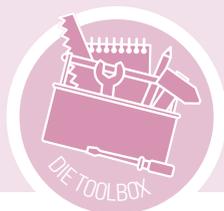
Ja – ich betreue rund 140 Kinder/Jugendliche, 21 Profis und 40 Sänger:innen allein. Ein Assistent wäre sehr hilfreich.

AUFGEPASST!

Du singst gerne und träumst davon, auf einer Bühne zu stehen? Du willst mal in einer Oper mitsingen, bei einem Sinfoniekonzert oder dem großen Weihnachtskonzert? Dann bist du bei den Kinder- und Jugendchören unter Martin Folz genau richtig. Je nach Alter findest du Platz im Vor-, Kinder- oder Jugendchor. Komm gerne zum Reinschnuppern und Vorsingen vorbei. Über die Aufnahme neuer Mitglieder entscheiden wir nach ein bis zwei Schnupperproben.

KONTAKT & INFO ZUM CHORANGEBOT:

Carola Ehrt
E-Mail: carola.ehrt@theater-trier.de



Personenzahl:
max. 20 Personen

Dauer:
10 Einheiten, wöchentlich
je 60 Min

Leitung:
Damien Nazabal

Termine:
ab September 2025

Kosten:
kostenlos

Anmeldung:
mitmachen@theater-trier.de



Personenzahl:
max. 15 Personen

Dauer:
4 Tage, von 9h bis 12h

Alter:
6-10 Jahre

Kosten:
kostenlos

Anmeldung:
mitmachen@theater-trier.de
Genauere Infos zu Beginn
der Spielzeit



TAUSENDUNDEIN TANZ

Tanzen fördert Kinder in vielerlei Hinsicht – körperlich, kognitiv und sozial. In der Tanz-AG *Tausendundein Tanz* dürfen Schülerinnen und Schüler auf spielerische Weise die Welt des Tanzes entdecken – unabhängig von Vorkenntnissen. Es geht um Ausprobieren, Neugierde und Kreativität in einem geschützten Rahmen in der eigenen Grundschule. Die Kinder erforschen Tanzstile und Bewegungsqualitäten verschiedener Kulturen, erleben die Freude am gemeinsamen Tanzen und lernen, wie man sich über Bewegung ausdrückt. Dabei stärken sie nicht nur ihr Rhythmusgefühl und ihre Raumwahrnehmung, sondern auch Teamgeist, Kommunikationsfähigkeit und Selbstbewusstsein. In einer gemeinsamen Abschlusspräsentation dürfen die Schülerinnen und Schüler ihr Projekt vor Publikum aufführen.

OSTERFERIEN WORKSHOP – TANZ CAMP

Lust auf schöne Bewegungen, lustige Musik, spannende Choreografien und jede Menge Spaß beim Tanzen mit anderen Kindern? Tanzpädagoge Damien Nazabal lädt euch alle zum *Tanz Camp* ein.

Es findet in den Osterferien in Kooperation mit einem Jugendzentrum der Stadt Trier statt.



AUSSERSCHULISCHES ANGEBOT



DER KLEINE KIDSClub

OSCA UND DAS GEFÜHLEWUST EIN THEATERSTÜCK ÜBER GEFÜHLE UND DEN UMGANG DAMIT VON LISENKA SEDLACEK

Osca weiß nicht mehr weiter. Osca hat sich mit Ronia gestritten und ist wütend und irgendwie auch traurig. Kann man traurig und wütend zugleich sein? Eigentlich hat Osca Ronia lieb und kriegt bei dem Gedanken an sie ein warmes Gefühl. Osca ist ganz durcheinander. Es ist, als ob ein Gefühlwust im Raum ist. Und da ist es auch schon! Das Gefühlwust kann sprechen! Gemeinsam mit dem Gefühlwust geht Osca den Gefühlen auf den Grund. Da gibt es viel zu entdecken, denn jedes Gefühl hat eine Licht- und eine Schattenseite.

In diesem Mitmach- und Mutmach-Theater lernen Kinder, Emotionen zu erkennen, zu verstehen und zu verarbeiten. Sie lernen wie vermeintlich negative Gefühle positiv genutzt werden können. Das Selbstbewusstsein wird gestärkt und die emotionale Entwicklung gefördert.

Wegen der Elternzeit der Theaterpädagogin wurde der Spielclub *Osca und das Gefühlwust* auf diese Spielzeit verschoben.

Personenzahl:
max. 10 Kinder

Leitung:
Lisenka Sedlacek

Zeitraum:
Proben ab Januar 2026
an 7 Terminen

Termin:
donnerstags
von 16:45 bis 18:15 Uhr

Kosten:
der Spielclub ist kostenlos,
die Tickets für die Aufführung
kosten 5,00 €

Aufführung:
05.03.2026, 17:00 Uhr

Anmeldung:
Infos ab Oktober 2025 auf
theater-trier.de

3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+



AUFFÜHRUNG
29.03.2026, 11 & 16 Uhr
Großes Haus

Kosten:
Familienvorstellungen:
ab 9,00 € | erm. 6,00 €
Schulvorstellungen: 8,00 €,
Lehrkräfte kostenlos*

Tickets:
Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

UNTERWEGS INS WEITE

„SING ES, SING ES EINFACH HERAUS!“

Das könnte das Motto von Martin Folz und seinem Kinder- und Jugendchor am Theater Trier sein. Seit zehn Jahren singen sie mit Neugier, Mut und Abenteuerlust gegen graue Tage an. Zum Jubiläumskonzert blickt Chorleiter Folz zurück und nach vorn: Wie begann alles, was hat sie geprägt, wohin geht die Reise? Texte von Meinhard Ansohn, Ernst Stadler und Friedrich Nietzsche, vertont von Folz, erzählen von Unruhe, Zauber, Mystik oder einfach nur der Neugierde, die vor jedem gemeinsamen Singen, jedem Auftritt auf der Bühne liegt.

Das Konzert verbindet vier Werke – wie die vier Jahreszeiten – mit der Botschaft: „In allem, was du suchst, soll Liebe sein.“ Darin trifft *Unterwegs ins Weite* auf das knuddelige *Irgendwie Anders* – und Etwas, das irgendwie anders war als alles, was die Chormitglieder kannten. Denn: Solange es Musik gibt, gibt es auch einen Weg. Man muss nur singen.





AUSSERSCHULISCHES ANGEBOT



DER GROSSE KIDSLUB

MILY - AUF DER SUCHE NACH DEM GLÜCK

VON FELICITAS RICHTER

Warum kann Mily nicht wie die anderen Glühwürmchen leuchten? Um auf diese Frage eine Antwort zu finden, begibt sich Mily zusammen mit ihrer Raupenfreundin Wanda auf eine spannende Reise. Hier erlebt Mily allerhand Abenteuer, trifft neue Freunde und erlangt eine wichtige Erkenntnis. Denn kommt es wirklich so sehr auf das Leuchten an oder könnte etwas ganz anderes noch viel wertvoller sein?

Spielerisch begeben wir uns in eine farbenfrohe Landschaft, die von vielen zaubervollen Lebewesen und Pflanzen belebt und bewacht ist. Im großen Kidsclub haben Kinder die Möglichkeit sich selbst auszuprobieren, ihre Schauspielkenntnisse zu erweitern und gemeinsam eine Aufführung zu meistern.

Personenzahl:
max. 12 Kinder

Leitung:
Katharina Hille

Zeitraum:
Ab 4. September 2025
an 11 Terminen

Termin:
donnerstags
von 17:00 bis 18:30 Uhr

Kosten:
der Spielclub ist kostenlos,
die Tickets für die Aufführung
kosten 8,00 €

Aufführung:
4.12.2025, 17:00 Uhr



3+

5+

6+

8+

9-12

14+

16+

3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+



WIEDERAUFNAHME
Europäische Kunstakademie

Familienvorstellungen:

Sa 21.02.2026 18:00 Uhr
Sa 28.03.2026 16:00 Uhr

Schulvorstellungen:

Do 19.02.2026 10:00 Uhr
Fr 20.02.2026 10:00 Uhr
Di 24.03.2026 10:00 Uhr
Mi 25.03.2026 10:00 Uhr

Kosten:

Abendvorstellungen:
17,00 € | erm. 9,00 €
Schulvorstellungen: 8,00 €
Lehrkräfte kostenlos*

Tickets:

Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN

SCHAUSPIEL NACH DEM ROMAN VON
ANDREAS STEINHÖFEL | BÜHNENFASSUNG
VON FELICITAS LOEWE

Rico ist ein guter Beobachter. Ihm fällt auf, was andere gar nicht bemerken. Wenn Rico aber aufgeregt ist, wirbeln die Gedanken in seinem Kopf wie die Kugeln beim Bingo durcheinander. Klar, dass er dann länger braucht, um sie zu sortieren. Deswegen bezeichnet er sich selbst als „tiefbegabt“. Ganz anders sein neuer Freund Oskar, der hochbegabt, aber voller Ängste ist.

In letzter Zeit beunruhigen Nachrichten von entführten Kindern, Lösegelderpressung und einem mysteriösen Mister 2000 die Stadt. Und als der so zuverlässige Oskar zu einer Verabredung nicht erscheint, erkennt Rico, dass er gefordert ist, seine Bingokugeln schnell richtig zu ordnen, um seinem Freund zu helfen.

Ein Abenteuer zweier unterschiedlicher Helden, die über sich hinauswachsen und einen echten Krimi lösen.

3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+



KAI ZIEHT IN DEN KRIEG UND KOMMT MIT OPA ZURÜCK

VON ZORAN DRVENKAR

Opa Anton hat seinem Enkel Kai viel aus seinem langen Leben erzählt. Auch über den lang zurückliegenden Krieg. Und weil er sich inzwischen nicht mehr so gut an alles erinnern kann, übernimmt Kai für ihn die Rolle seines Gedächtnisses. Er liebt die Geschichten, die er längst auswendig kennt und seinen Opa, der darin ein echter Held ist. Gemeinsam durchleben sie spielerisch immer wieder die alten Zeiten und haben viel Freude daran. Doch auf einmal kann und will Opa seine Schilderungen nicht mehr so stehenlassen: Er war doch gar nicht dieser Held, als der er sich sonst immer dargestellt hat. Vielmehr erzählt er nun von Ängsten, von heimlicher Flucht und Gefangenschaft. Was soll Kai nur glauben? Wie war das damals wirklich und welche Rolle hat Opa Anton dabei gespielt?

Ein warmherziger, humorvoller Dialog der Generationen als abenteuerliche Reise in die Vergangenheit und intensive Annäherung an die Wahrheit zwischen Gedächtnisverlust, Verdrängung und wichtigen Erkenntnissen.

PREMIERE
29.04.2026, 18:00 Uhr
Studio

Familienvorstellungen:

Mi 29.04.2026 18:00
Do 30.04.2026 18:00
Sa 09.05.2026 16:00
So 10.05.2026 16:00
So 17.05.2026 16:00

Schulvorstellungen:

Di 05.05.2026 10:00
Do 07.05.2026 10:00
Di 26.05.2026 10:00
Mi 27.05.2026 10:00

Tickets:

Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

Preview:
Di 28. April 2026
um 19:00 Uhr

3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+



WIEDERAUFNAHME
Großes Haus

Kosten:
Schulvorstellungen: 8,00 €,
Abendvorstellungen: 11,00 €,
begleitende Lehrkräfte
kostenlos

Außerdem:
Projektklasse Tanz möglich

Tickets:
Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

SCHWANENSEE

**BALLETT VON ROBERTO SCAFATI
NACH MOTIVEN DES ORIGINAL-LIBRETTOS
MUSIK VON PJOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKY**

Siegfried flüchtet sich regelmäßig in Spiel- und Fantasiewelten. Doch an seinem Geburtstag wird er von seiner Mutter jäh aus der Kindheit gerissen: Er soll endlich erwachsen werden. Aus Überforderung verschwimmen Fantasie und Wirklichkeit in Siegfrieds Gedanken und die Figuren seiner Spielewelt erscheinen ihm real. Er verliebt sich in das verzauberte Schwanenmädchen Odette, die nur durch den Schwur ewiger Liebe vom Fluch des Zauberers Rotbart erlöst werden kann. Als sich Siegfried und Odette nähern, versucht Rotbart mithilfe der Doppelgängerin Odile, die beiden auseinander zu treiben.

Roberto Scafati holt den Ballettklassiker in die Gegenwart und verbindet die zeitlos-schöne Musik von Tschaikowsky mit einer Geschichte über das Erwachsenwerden.



PROJEKTKLASSE TANZ



Für jede Tanzproduktion dieser Spielzeit bieten wir Schulklassen die Möglichkeit, „Projektklasse“ zu werden. Was bedeutet das? Die Schulklasse besucht zu Beginn der Probenphase eine Probe der Tanzcompany im Ballettsaal. Danach wird in der Schule getanzt!

Der Tanzpädagoge Damien Nazabal bietet ein bis drei Tanzworkshops (je 90 min) in der Schule an. Während der Tanzworkshops werden Themen und choreografische Elemente in Bezug auf die Tanzproduktion vermittelt. Am Ende der Probenphase besucht die Klasse noch einmal die Company. Die Schülerinnen und Schüler haben die Möglichkeit, die kreative und choreografische Entwicklung im Vergleich zum ersten Besuch zu beobachten und zum Abschluss dieses Projekts wird die Klasse die Aufführung der Produktion im Theater sehen.

Personenzahl:
Eine Schulklasse

Dauer:
4-6 Termine

Leitung:
Damien Nazabal

Termine:
auf Anfrage

Kosten:
kostenlos

Anmeldung:
mitmachen@theater-trier.de



Dank der Förderung durch die Nikolaus-Koch-Stiftung sind Projekt-
klassen Tanz für die folgenden Tanz-Produktionen möglich:



LA STRADA / LE SACRE
14+



LA DIVINA COMMEDIA
14+



LIEBESGEFLECHTE
14+

EIN PAAR „SPIEL“-REGELN ...



Handys sind super-nervig im Theater und stören alle im Saal durch Töne und leuchtende Displays. Deswegen machen wir sie während der Vorstellung aus.

Während der Aufführung sind Gespräche sehr störend. Wir merken uns alles, was wir sagen wollen und besprechen es nach der Vorstellung.



Natürlich können wir im Theater essen und trinken. Nur nicht im Theatersaal, sondern im Foyer vor oder nach der Vorstellung.



„Kein Mensch muss müssen“ - wusste schon Lessing. Zumindest nicht während der Vorstellung. Deswegen gehen wir lieber vorher aufs Klo.

Selfies und andere Fotos machen wir nach der Vorstellung. Auch beim Applaus können wir Fotos machen und posten. Während der Aufführung stört das aber sehr und ist verboten.

Im Theater sind wir willkommen, egal was wir anziehen. Wir können uns aufbrezeln, ganz normal anziehen oder im Pyjama kommen.



Und weil wir jetzt alles genau wissen, erklären wir auch unseren Lehrerinnen und Lehrern, wie es geht... :-)

3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+



AUFFÜHRUNG

27.11.2025, 19:30 Uhr
Großes Haus

Kosten:

Abendvorstellungen: 11,00 €,
begleitende Lehrkräfte
kostenlos

Tickets:

Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

SOUNDS OF CINEMA

TRIER GOES HOLLYWOOD

Bei diesem mitreißenden Konzerterlebnis begibt sich das Philharmonische Orchester der Stadt Trier mit Kapellmeister Wouter Padberg auf die (Ton-)Spur großer Filme. Standesgemäß wird der Abend im Breitwandsound mit der 20th-Century-Fox-Fanfare eröffnet. Danach geben sich illustre oscarprämierte und auch sonst weltweit bewegende Filmmusiken die Hand: Korngolds opulenter symphonischer Beitrag zu *The Sea Hawk*, die zeitlos bezaubernde Musik zum *Zauberer von Oz*, die stimmungsvolle Partitur, die Rota zur Filmreihe *Der Pate* schrieb, bis hin zu Hitchcocks Meisterwerk *Vertigo*, dessen Faszination auch von der eigenartigen Musik Herrmanns entscheidenden geprägt wird.

Aber auch Freundinnen und Freunde aktuellerer Kinoerfolge kommen auf ihre Kosten mit den mächtigen Klängen aus den *Harry-Potter*-Filmen oder aus *Titanic*.



3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+



DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK

SZENISCHE LESUNG

Während des Zweiten Weltkriegs muss sich die deutsch-jüdische Familie Frank in Amsterdam vor den Nationalsozialisten verstecken. Ihrem Tagebuch vertraut die erst 13-jährige Anne Frank während dieser Zeit ihre Gefühle und Gedanken an. Sie beschreibt aber auch ihren Alltag im Versteck und die erdrückende Angst davor, entdeckt zu werden. Das Tagebuch endet am 1. August 1944, drei Tage später wird die Familie entdeckt. Sieben Monate später stirbt Anne im Konzentrationslager Bergen-Belsen. Ihr Tagebuch ist eines der wichtigsten Zeitdokumente über die Gräueltaten der Shoah.

Die szenische Lesung widmet sich ausgewählten Tagebucheinträgen Anne Franks, um an ihre Geschichte, ihre Wünsche und Hoffnungen zu erinnern, sie emotional erfahrbar zu machen und so in der Gegenwart fortwirken zu lassen.

WIEDERAUFNAHME
MOBILE PRODUKTION

Personenzahl:

1-2 Schulklassen

Dauer:

Aufführung ca. 50 min,
zuzüglich Nachgespräch

Kosten:

150,00 € pro Aufführung,
Doppelvorstellung an einem
Tag: 250,00 €

Termine:

Mi	08.10.2025	10:00 Uhr
Di	28.10.2025	10:00 Uhr
Mi	29.10.2025	10:00 Uhr
Do	30.10.2025	10:00 Uhr
Di	04.11.2025	10:00 Uhr
Mi	05.11.2025	10:00 Uhr
Di	11.11.2025	10:00 Uhr
Fr	14.11.2025	10:00 Uhr

Anforderungen:

wir spielen in Ihrem
Klassenraum

Buchung:

mitmachen@theater-trier.de



3+
5+
6+
8+
14+
12+
14+
16+



PREMIERE
28.11.2025, 19:30 Uhr
Europäische Kunstakademie

Weitere Vorstellungen:
Mi 03.12.2025 19:30 Uhr
Mi 17.12.2025 19:30 Uhr
Sa 20.12.2025 16:00 Uhr

Kosten:
Abendvorstellung: 11,00 €
begleitende Lehrkräfte
kostenlos*

Tickets:
Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: [theater-trier.de](https://www.theater-trier.de)

Preview:
Do 27. November 2025
um 19:00 Uhr

LIEBESGEFLECHTE

**BALLETT VON ALBA CASTILLO
UND FRANCESCA FRASSINELLI**

Liebe entfacht Kriege und stiftet Frieden, inspiriert Kunstwerke und bestimmt Lebenswege. Doch was genau bedeutet es zu lieben? Ist es ein Gefühl, eine Entscheidung oder nur ein flüchtiger Moment? Unsere Vorstellungen von Liebe verändern sich mit der Zeit. Heute scheint die Liebe freier denn je. Romantische Liebe ist längst nicht mehr die einzige Form, die unser Leben prägt. Digitale Nähe ersetzt physische Distanz, polyamouröse Beziehungen stellen klassische Modelle in Frage.

In poetischen Bildern erzählen Alba Castillo und Francesca Frassinelli von der Liebe: romantisch und leidenschaftlich, vertraut und flüchtig, verzweifelt und hoffnungsvoll. Ein Abend, der die Liebe in all ihren Ausprägungen sichtbar macht – und die Frage stellt, wie wir heute und morgen lieben wollen.

Neu im Team
Herzlich
willkommen!

DAMIEN



DAMIEN NAZABAL

TANZPÄDAGOGIK

Ich bin Damien Nazabal. Ich wurde im Bayonne, Südfrankreich, geboren. Ich habe meine Ausbildung als Tänzer an der renommierten École Nationale Supérieure de Danse, Marseille absolviert und mich an der Palucca Hochschule für Tanz in Dresden weitergebildet. Nach meinem ersten Engagement an der Semperoper Dresden habe ich zwei Jahre am Thüringer Staatsballett getanzt. Ab der Spielzeit 2009/2010 war ich am Theater Ulm tätig und hatte dort die Gelegenheit, im pädagogischen Team für das erste große Schul-Tanzprojekt der Stadt Ulm mitzuwirken, bevor ich 2018 nach Trier kam.

Nach neunzehn wundervollen Jahren als Profi-Tänzer habe ich mich entschlossen, die Tanzkarriere zu beenden. Ich blicke der Zukunft mit Freude entgegen und freue mich auf meine neue Stelle als Tanzpädagoge und damit auch auf die weitere Zusammenarbeit zwischen Kindergärten, Schulen und dem Theater.

Wie schaffst du es Kinder zum Tanzen zu motivieren ?

Meine Begeisterung für den Tanz begleitet mich seit meiner Kindheit. Die Verbindung zwischen Körper und Bewegung, die durch

Musik zum Ausdruck kommt, ist von Bedeutung in unserer Entwicklung. Ich bin der Meinung, dass der Großteil der Motivation aus einem selbst kommt. Das Wesentliche ist aber vor allem die Freude am Bewegen.

Ist es schwierig anderen neue Choreografien beizubringen?

Es braucht Zeit und Geduld, bis man versteht, wozu der eigene Körper fähig ist. Tanzen ist die älteste Form der menschlichen Kommunikation und deshalb glaube ich, dass jeder tanzen kann.

Aus alltäglichen Bewegungen, Ritualen und Gewohnheiten kann bereits in kurzer Zeit eine Choreografie entstehen. Hier sind die Gefühle und die Intention wichtig, die mit dem Vorhaben verbunden sind. Ich möchte weiterhin mit dieser wunderbaren Kunstform arbeiten. Es bereitet mir einfach sehr viel Spaß, die Freude anderer Menschen am Tanzen miterleben zu dürfen.

3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+



PREMIERE

23.04.2026, 19:30 Uhr
Großes Haus

Weitere Vorstellungen:

Sa	25.04.2026	19:30 Uhr
Di	28.04.2026	19:30 Uhr
Do	30.04.2026	19:30 Uhr
So	03.05.2026	19:30 Uhr
Mi	06.05.2026	19:30 Uhr
Fr	08.05.2026	19:30 Uhr
So	10.05.2026	18:00 Uhr
Sa	16.05.2026	18:00 Uhr

Kosten:

Abendvorstellung: 11,00 €
begleitende Lehrkräfte
kostenlos*

Außerdem:

Patentklasse: WPF DS, IGS
Trier, Ltg.: Philipp Kampfmann

Tickets:

Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

Preview:

Mi 22. April 2026
um 19:00 Uhr

VICTORY IM SONNENGRUSS

VON DEBORAH VON WARTBURG

In einer gar nicht fernen Zukunft wird das Leben von einer KI reguliert. Die weiß über alles bestens Bescheid, von der Gesundheit über die Ernährung bis zur Stimmung und erteilt ungefragt ihren Rat. Persönliche analoge Kontakte gibt es nicht – es wäre auch viel zu gefährlich, das geschützte Zuhause zu verlassen. Und dank digitaler Medien und Cyber-Welten funktioniert das Miteinander schließlich auch. Politik hat längst ein Algorithmus übernommen, der lediglich noch über Abstimmungen ein Meinungsbild einholt. Weil der Werbeagentur um Marie in dieser emotionslosen Welt die Aufträge ausgehen, erschafft ihr Team die Kunstfigur „Victory“. So wollen sie die menschengemachte Politik zurückbringen und über öffentliche Debatten Gefühle anheizen und ihre Werbung wieder wirksamer machen. Damit scheint ein Nerv getroffen. Doch der Werbegag droht aus dem Ruder zu laufen.

EUER TAG AM THEATER

Für alle Jugendliche, die ein Jugend-Abo besitzen, gibt es in den Herbst-, Weihnachts- und Osterferien die Möglichkeit einen Vormittag zu uns ins Theater zu kommen und einen Blick hinter die Kulissen zu werfen. Je nachdem was an diesem Tag bei uns im Theater passiert, spielen wir selbst Theater, besuchen die Mitarbeitenden des Theaters oder beobachten das Künstlerteam bei einer Probe. Bitte meldet euch bei uns, nachdem ihr ein Jugendabo an der Theaterkasse gekauft habt unter mitmachen@theater-trier.de, damit wir euch in unseren Verteiler nehmen können. Hierüber bekommt ihr Informationen und Termine zu den Angeboten.

JUGENDABO

Nur im Jugendabo gibt es exklusive Einblicke und Meet & Greets im Rahmen ausgewählter Vorstellungen. Vier Stücke zusammen zum Preis von 39,-

JUGENDABO		
4 VORSTELLUNGEN	19:30 UHR	
DI 07.10.2025	The Turn of the Screw (Großes Haus)	
MI 17.12.2025	Liebesgeflechte (EKA)	
DI 17.03.2026	Hamlet (Großes Haus)	
MI 06.05.2026	Victory im Sonnengruß (EKA)	
Erm:	39,00 €	39,00 €

Personenzahl:
max. 20 Jugendliche

Dauer:
2-4 Stunden

Leitung:
Team der Kulturvermittlung

Termine:
auf Anfrage

Kosten:
kostenlos in Verbindung mit einem Jugendabo

Anmeldung:
mitmachen@theater-trier.de



5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+



DER JUGENDCLUB

Personenzahl:
max. 20 Jugendliche

Leitung:
Lisenka Sedlacek

Zeitraum:
ab November 2025

Aufführungen:

Do	11.06.2026	18:00 Uhr
Fr	12.06.2026	11:00 Uhr 18:00 Uhr
Sa	13.06.2026	11:00 Uhr 16:00 Uhr
So	14.06.2026	11:00 Uhr 16:00 Uhr

Kosten:
die Teilnahme am Spielclub ist kostenlos,
Tickets für Aufführung:
ab 12,00 € | erm. 10,00 €

Weitere Infos:
auf theater-trier.de

ROMEO UND JULIA

VON ANKE RUNGE

Julia Capulet stammt aus reichem Hause, ist sehnsuchtsvoll Leonardo DiCaprio verfallen, aber dem jungen Mann Paris versprochen. Auf einer Party treffen ihre verwöhnten Freundinnen in Designer-Klamotten auf Romeo Montague und seine Kumpels aus der Vorstadt. Klingt wie ein Klischee? Ist es aber nicht, denn die Charaktere in dieser modernen Klassikeradaption sind wesentlich differenzierter und vielseitiger als die soziale Zuordnung es erscheinen lässt. Doch kann in dieser Fassung der tragische Tod des berühmten Liebespaares verhindert werden?

Nachdem wir uns in den letzten zwei Spielzeiten mit aktuell politischen Themen beschäftigt haben, spielen wir in dieser Spielzeit einen Klassiker auf (fast) komödiantische Art.

*"Hier kann ich sein wie ich möchte,
ohne verurteilt zu werden."*

Teilnehmerin, 15 Jahre

*"Jedes Mal, wenn ich kurz davor bin, etwas zu tun,
dass der Umwelt schaden könnte, erinnere ich mich an
das Stück und denke darüber nach, ob eine Jury mich
für schuldig oder unschuldig sprechen würde."*

*Teilnehmerin, 18 Jahre, zu den Auswirkungen der
Thematik des Klimawandels aus "Das Tribunal" auf
den Alltag der Jugendlichen*





PREMIERE

14.03.2026, 19:30 Uhr
Großes Haus

Weitere Vorstellungen:

So 22.03.2026 16:00 Uhr
Sa 04.04.2026 19:30 Uhr
Mi 15.04.2026 19:30 Uhr
Fr 17.04.2026 19:30 Uhr
Fr 05.06.2026 16:00 Uhr

Schulvorstellungen:

Mi 10.06.2026 11:00 Uhr

Kosten:

Abendvorstellung: 11,00 €
begleitende Lehrkräfte
kostenlos*

Tickets:

Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

Preview:

Fr 13. März 2025
um 19:00 Uhr

HAMLET

SCHAUSPIEL VON WILLIAM SHAKESPEARE

Von einem bösen Verdacht getrieben, kehrt Prinz Hamlet an den Königshof zurück. Nach dem überraschenden Tod seines Vaters hat sein Onkel Claudius verdächtig schnell die Regierungsgeschäfte übernommen und obendrein noch Hamlets Mutter geheiratet. Etwas ist faul – nicht nur im Staat, sondern auch in dieser Familie. Aufgefordert vom Geist seines Vaters soll Hamlet nun Vergeltung üben. Er macht sich auf die Suche, den dunklen Mächten auf den Grund zu gehen.

Im Seelendrama um Macht und Intrigen auf höchster politischer Ebene bis in den engsten Familienkreis hinein, grübelt sich Hamlet auf der Suche nach der Wirklichkeit, seiner Identität und Verbündeten immer tiefer in eine Welt, in die ihm bald schon niemand mehr folgen kann, nutzt Verstellung und Wahn bis er selbst nicht mehr erkennt, was wahr und was gespielt ist.



PREMIERE

11.10.2025, 19:30 Uhr
Großes Haus

Weitere Vorstellungen:

Fr 17.10.2025 19:30 Uhr
So 19.10.2025 16:00 Uhr
Mi 22.10.2025 19:30 Uhr
So 26.10.2025 18:00 Uhr
Sa 08.11.2025 19:30 Uhr
Di 16.12.2025 19:30 Uhr
Fr 19.12.2025 19:30 Uhr
Sa 27.12.2025 19:30 Uhr

Schulvorstellungen:

Mi 12.11.2025 11:00 Uhr

Kosten:

Abendvorstellung: 11,00 €
begleitende Lehrkräfte
kostenlos*

Außerdem:

Patenklasse: 10 a, AVG,
Ltg: Andreas Lohr

Tickets:

Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

Preview:

Mi 8. Oktober 2025
um 19:00 Uhr
Siehe Hinweis S.2

ANIMAL FARM

SCHAUSPIEL NACH GEORGE ORWELL BUCH VON RYAN MCBRYDE

Weil sich die Tiere von Farmer Jones nicht länger schlecht behandeln und ausbeuten lassen wollen, proben sie in der Hoffnung auf ein besseres Leben den Aufstand. Nachdem sie mit vereinten Kräften den Bauern vertreiben konnten, müssen sie die Farm nun selbst bewirtschaften. Regeln werden aufgestellt, es gilt Gleichheit für alle. Da es nun aber einer Leitung bedarf, übernehmen die klugen Schweine – allen voran Eber Napoleon – die Verantwortung. Nach und nach werden die aufgestellten Regeln aufgeweicht. Mehr Privilegien für die Schweine, mehr Kontrolle über Hühner, Schafe, Pferde. Stück für Stück entwickelt sich aus der einst erkämpften Freiheit die Realität eines totalitären Regimes.

Die parabelhafte Fabel auf totalitäre Regime spielt satirisch das Verhältnis von Gesellschaft, Politik und Macht durch. Die von Orwell 1945 gestellten Fragen treffen noch immer ins Herz der Gegenwart.

3+
5+
6+
8+
10+
12+
13+
16+



AUSSERSCHULISCHES ANGEBOT



Termin:
14 Termine,
freitags 18:00-19:30 Uhr

Kosten:
kostenlos

Leitung:
Damien Nazabal

Informationen:
mitmachen@theater-trier.de



TANZ.LAB

Das neue *Tanz.Lab* bietet allen tanzbegeisterten Jugendlichen zwischen 13 und 17 Jahren einen Raum für Selbstaustausch durch Bewegung, Kreativität und Spaß. Durch ein wöchentliches Tanztraining, das von Tanzpädagogin Damien Nazabal geleitet wird, entwickeln sie choreographische Elemente, die am Ende des Projekts in einer internen Präsentation gezeigt werden. Vorkenntnisse im Tanzen sind von Vorteil, aber nicht erforderlich.

SCHULSTIFTUNG DER SPARKASSE TRIER

Die Sparkasse bietet Schulen bei ihren Besuchen unserer Aufführungen und Konzerte eine finanzielle Förderung an. Ob Bezuschussung der Eintrittskarten, Unterstützung bei den Buskosten oder eine Förderung bei den Kosten einer mobilen Produktion.

Die Sparkassenstiftung unterstützt alle Einrichtungen dabei, dass ein Theatererlebnis nicht an finanziellen Fragen scheitern soll. Denn kulturelle Teilhabe darf nicht vom individuellen Geldbeutel abhängen.

Infos zu den Fördermöglichkeiten:
mitmachen@theater-trier.de



3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+

LA STRADA / LE SACRE

BALLETT VON MAURA MORALES UND ROBERTO SCAFATI
MUSIK VON NINO ROTA UND IGOR STRAWINSKY

Liebe und Aufopferung, das sind die großen Themen des Films *La Strada*. Gelsomina lernt beim Wandergaukler Zampanò das Leben auf der Straße als Artistin kennen. Obwohl Zampanò brutal und unleidlich ist, bleibt sie bei ihm, auch als er Matto, Gelsominas Freund, im Streit tötet. Ihr Wunsch, Zampanò zu verstehen, mündet in bedingungsloser Aufopferung. Das 41 Jahre später entstandene *Le Sacre du Printemps* handelt ebenfalls von einem Opfer aus Liebe: Mit ungestümer Rhythmik und dissonanten Klängen erzählt Strawinsky von einem menschlichen Opfer, das eingefordert wird, um den Kreislauf der Natur zu bewahren.

Maura Morales und Roberto Scafati widmen sich zwei Klassikern der Film- und Musikgeschichte und verwandeln die ungezähmten Figuren der Leinwand und Klänge der Partitur in expressive Tanzmomente auf der Bühne.

PREMIERE
27.09.2025, 19:30 Uhr
Großes Haus

Weitere Vorstellungen:

So	05.10.2025	18:00 Uhr
Sa	25.10.2025	19:30 Uhr
Di	04.11.2025	19:30 Uhr
So	09.11.2025	16:00 Uhr
Fr	21.11.2025	19:30 Uhr
Sa	06.12.2025	19:30 Uhr
So	28.12.2025	18:00 Uhr

Kosten:
Abendvorstellung: 11,00 €
begleitende Lehrkräfte
kostenlos*

Außerdem:
Projektklasse Tanz möglich

Tickets:
Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

Preview:
Fr 26. September 2025
um 19:00 Uhr



PREMIERE

02.11.2025, 18:00 Uhr
Großes Haus

Weitere Vorstellungen:

Di	22.11.2025	19:30 Uhr
Fr	25.11.2025	19:30 Uhr
Do	05.12.2025	19:30 Uhr
So	25.12.2025	18:00 Uhr
So	11.01.2026	16:00 Uhr
Sa	28.02.2026	19:30 Uhr
So	15.03.2026	18:00 Uhr

Kosten:

Abendvorstellung: 11,00 €
begleitende Lehrkräfte
kostenlos*

Außerdem:

Projektklasse möglich,
Werkeinführung auf Anfrage

Tickets:

Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

Preview:

Fr 31. Oktober 2025
um 19:00 Uhr

LA TRAVIATA

OPER VON GIUSEPPE VERDI
LIBRETTO VON FRANCESCO MARIA PIAVE
NACH ALEXANDRE DUMAS JUN.

Eine der bekanntesten, beliebtesten und auch bedeutendsten Opern überhaupt steht diese Spielzeit auf dem Programm des Theater Trier, Verdis *Traviata*.

Eine attraktive und begehrte Frau der lebhaften Pariser Gesellschaft stürzt sich in ein wildes Leben voller Affären und Luxus, um ihre lebensbedrohliche Tuberkulose-Erkrankung zu vergessen. Als ein Liebhaber in ihr Leben tritt, der ihr ehrlich zugeneigt ist, lässt sie sich auf eine ernsthafte Beziehung mit ihm ein.

Doch seine Familie macht dem Lebensglück ein Ende. Die Aufklärung der Verstrickungen, Reue und Umkehr kommen letztendlich zu spät.

La Traviata ist eine der großen Tragödien der Musikgeschichte. Sie enthält jedoch auch viel turbulente Musik, die das stürmische Umfeld der Protagonisten illustriert. Und nicht zuletzt enthält die Partitur einige der bekanntesten Hits der italienischen Oper.



AUF DU UND DU MIT DER OPER

PROJEKTKLASSE ZUR OPER LA TRAVIATA

Die Heldin der Oper heißt Violetta „la traviata“, was so viel bedeutet wie „die vom Weg Abgekommene“. Der Name zeigt also schon, dass die Geschichte zu Zeiten Verdis etwas Skandlößes hatte. Dabei wandelt sich Violetta zur bedingungslos liebenden Frau. Ihr Aufstieg geht Hand in Hand mit ihrem körperlichen und sozialen Verfall und kann nur zum Tod führen. Der Komponist Verdi urteilt nicht, sondern deutet die Romanvorlage *Die Kameliendame* von Alexandre Dumas d. Jüngeren um und gestaltet musikalisch das individuelle Schicksal Violettas als Opfer bürgerlicher Doppelmoral.

Wir bieten einer Schulklasse, einem Kunst- oder Musikkurs die exklusive Gelegenheit, den Inszenierungsprozess der Oper zu begleiten und freuen uns auf eigene Ideen und Konzepte für die Umsetzung dieses Seelendramas. Bei Probenbesuchen und Werkstattgesprächen bekommen die Schülerinnen und Schüler außerdem einen Eindruck, wie viele unterschiedliche Gewerke an einer Inszenierung beteiligt sind. Am Ende des etwa sechswöchigen Projekts werden wir gemeinsam mit unserem Musikdramaturgen Malte Kühn eine Werkeinführung gestalten, die sich an Gleichaltrige richtet, die einen Vorstellungsbuch planen.



Personenzahl:
ein Kurs oder eine Schulklasse

Termine:
ab Oktober 2025

Kosten:
kostenlos

Anmeldung:
mitmachen@theater-trier.de





3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+



PREMIERE
21.02.2026, 19:30 Uhr
Großes Haus

Weitere Vorstellungen:
Fr 06.03.2026 19:30 Uhr
Di 31.03.2026 18:00 Uhr
Mo 06.04.2026 18:00 Uhr
So 12.04.2026 16:00 Uhr
So 24.05.2026 18:00 Uhr

Kosten:
Abendvorstellung: 11,00 €
begleitende Lehrkräfte
kostenlos*

Außerdem:
Projektklasse Tanz möglich

Tickets:
Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

Preview:
Fr 20. Februar 2026
um 19:00 Uhr

LA DIVINA COMMEDIA DIE GÖTTLICHE KOMÖDIE

BALLETT VON ROBERTO SCAFATI NACH DANTE ALIGHIERI

Inmitten eines dunklen Waldes steht ein einsamer Mann: Dante. Ein gescheiterter Schriftsteller und Politiker, verbannt aus seiner Heimatstadt. Er weiß nicht, wohin mit sich, er ist hoffnungslos. Und so kann er das durchschreiten, was sonst nur jenen vorbehalten ist, die alle Hoffnung haben fahren lassen. Er tritt durch das Tor zur Hölle. Neun Höllenkreise steigt Dante hinab, wandelt durch das Fegefeuer und erreicht das Paradies. Er sucht nach der Antwort auf die Frage: Wohin geht der Mensch und was hat er noch zu bedeuten, wenn er einmal nicht mehr ist?

Roberto Scafati bringt das göttliche Werk der italienischen Kunst- und Literaturgeschichte als Ballett neu auf die Bühne und übersetzt die so plastisch geschilderte Jenseitsreise des Mittelalters in einen eindrucksvoll modernen, diesseitigen Ballettabend.

FORTBILDUNGSANGEBOT FÜR DS-LEHRKRÄFTE

KLASSIKER NEU ENTDECKEN: DANTES TANZ

FORTBILDUNG FÜR DS-LEHRKRÄFTE IN KOOPERATION MIT DEM PÄDAGOGISCHEN LANDESINSTITUT RHEINLAND-PFALZ

Im Mittelpunkt der Fortbildung steht mit *La Divina Commedia* wieder ein Klassiker der Literaturgeschichte. In Kombination von Workshop und Probenbesuch laden wir Leitungsteams der DS-Kurse dazu ein, Dantes Reise über tänzerischen Ausdruck und Bewegung zu entdecken. Wie lassen sich Figuren und ihre Emotionen über Körper Sprache und Bewegung in nahbare Rolle übertragen, die aktuell und nachvollziehbar sind?

Leitung:
Tanja Finnemann und
Damien Nazabal

Termine:
ab Januar 2026

Kosten:
kostenlos

Infos:
mitmachen@theater-trier.de



FAMILIENKARTE

Zwei Erwachsene (oder ein/e Alleinerziehende/r) und ein Kind zahlen den regulären Eintrittspreis. Jedes weitere Kind erhält **freien Eintritt**.

Beziehen können Sie die Familienkarte kostenlos an der Theaterkasse.

Die Karte ist nicht übertragbar und erfordert einen Nachweis



Ermäßigung
ab dem 2. Kind



PREMIERE
13.12.2025, 19:30 Uhr
Großes Haus

Weitere Vorstellungen:

Mi	31.12.2025	18:00 Uhr
So	04.01.2026	19:30 Uhr
Sa	10.01.2026	19:30 Uhr
Di	13.01.2026	19:30 Uhr
So	18.01.2026	18:00 Uhr
So	25.01.2026	16:00 Uhr
Fr	30.01.2026	19:30 Uhr
Fr	27.02.2026	19:30 Uhr
Mi	11.03.2026	19:30 Uhr

Kosten:

Abendvorstellungen: 11,00€
begleitende Lehrkräfte
kostenlos*

Außerdem:

Patenklasse: 2 DS-Kurse,
Stufe 12, BBS Wirtschaft, Ltg.:
Christine Bollig und Mareike
Schumacher

Tickets:

Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

MY FAIR LADY

MUSICAL VON FREDERICK LOEWE

Ist es möglich, aus einem einfachen Mädchen alleine durch Sprachbildung eine Dame der Gesellschaft zu machen? Phonetikprofessor Higgins geht die Wette ein und macht Eliza Doolittle, Tochter eines Müllkutschers zu seinem wissenschaftlichen Objekt. Nach dem Erfolg der Bemühungen kommen Abstieg und die Frage, wer hier wen verändert hat und was letztlich einen Menschen im Grunde ausmacht.

Nicht ohne Grund gehört *My Fair Lady* zu den großen Musicalklassikern, dessen hintergründige Handlung und leichtgängigen Melodien Jung und Alt bis heute in den Bann ziehen. Neben seiner eingängigen, abwechslungsreichen und schwungvollen Musik, den mitreißenden Chören und flotten Tänzen sind es vor allem die genialen Dialoge und der charmante Witz, die aus dem pointierten satirischen Sittengemälde - die Vorlage ist von George Bernard Shaw - eine starke Liebesgeschichte entwickeln.



PREMIERE
09.05.2026, 19:30 Uhr
Großes Haus

Weitere Vorstellungen:

Sa	16.05.2026	19:30 Uhr
Fr	22.05.2026	19:30 Uhr
Di	26.05.2026	19:30 Uhr
So	07.06.2026	16:00 Uhr
Mi	24.06.2026	19:30 Uhr

Kosten:

Abendvorstellung: 11,00 €
begleitende Lehrkräfte
kostenlos*

Außerdem:

Patenklasse: 9a, Realschule
plus Konz, Ltg.: Jutta Weier
und Joachim Schibisch

Tickets:

Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

PLANET B

MUSIKALISCHE SCIENCE-FICTION-KOMÖDIE VON YAEL RONEN UND ITAI REICHER

Würde der Mensch den Weltuntergang überleben? Genau diese Frage stellt sich auch eine Humanoiden-Art 40 Millionen Jahre in der Zukunft, die in einer Reality-Game-Show das letzte Massenaussterben der Erde noch einmal retrospektiv nachspielen lassen will - mit offenem Ausgang. Verschiedene Spezies der Erde treten gegeneinander an und kämpfen um ihre Daseinsberechtigung. Wer sich am besten verkauft, garantiert seiner Art das Überleben nach dem Weltuntergang. Der willkürlich ausgewählte, aber für die Menschheit nicht weniger repräsentative Versicherungsvertreter Boris muss sich gegen Panda, Huhn, Fuchs, Fledermaus, Krokodil und Ameise durchsetzen und die Vorzüge seiner Spezies anpreisen.

Der „struggle for life“ als aberwitzige Spielshow, das Vergehen der Arten als unterhaltsame Farce zwischen Zukunftsangst und Willen zum Marketing in eigener Sache.

Preview:

Do 7. Mai 2026
um 19:00 Uhr



WIEDERAUFNAHME
Landgericht Trier

Weitere Vorstellungen:

Mi	11.02.2026	19:30 Uhr
Mo	09.03.2026	19:30 Uhr
Di	10.03.2026	19:30 Uhr
Do	12.03.2026	19:30 Uhr

Kosten:

Abendvorstellung: 12,00 €
begleitende Lehrkräfte
kostenlos*

Außerdem:

Werkeinführung auf Anfrage

Tickets:

Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

PRIMA FACIE

VON SUZIE MILLER

Die Strafrechtsanwältin Tessa ist sehr erfolgreich, kennt alle Finten und liebt gerade die Herausforderung schwieriger Fälle. So erreicht sie für ihre Mandanten auch immer wieder Freisprüche in Fällen sexueller Gewalt – schließlich gilt die Unschuldsvermutung und die Opfer müssen die Tat eindeutig nachweisen. Nachdem sie sich in diese Welt hochgekämpft hat, steht Tessa voll hinter dem Rechtssystem, in dem Gefühle keinen Platz haben, und beherrscht es in Perfektion.

Doch dann erlebt sie selbst einen sexuellen Übergriff, klagt den Täter, der auch noch ein Kollege ist, an und findet sich vor Gericht plötzlich auf der anderen Seite wieder. Und so tappt sie in eben jene Fallen, die sie sonst den anderen stellt. Kann sie dieses Rechtssystem, das den Opfern die zusätzlich demütigende Beweislast auferlegt, wirklich noch gutheißen? Möchte sie so weiterarbeiten?



CONCERT LOUNGE

KONZERT STATT SCHULE

Hey, Musikliebhaber und Neugierige! Auch in dieser Saison habt ihr die Chance, Meisterwerke der Symphonik in entspannter Atmosphäre kennenzulernen. Entdeckt die Welt der klassischen Musik, lasst euch auf verständliche Weise die spannendsten Werke erklären, hört das Philharmonische Orchester und diskutiert hinterher mit dem Dirigenten über das Erlebte.

Kosten:

Schulklassen abends:
8,00 €, Lehrkräfte kostenlos

Außerdem:

Meet & Greet nach dem
Konzert auf Anfrage

Tickets:

Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

SHEHERAZADE

CONCERT LOUNGE ZUM 3. SINFONIEKONZERT
17.12.2025, 19:30 UHR | GROSSES HAUS

JEAN SIBELIUS' 4.

CONCERT LOUNGE ZUM 5. SINFONIEKONZERT
04.03.2026, 19:30 UHR | GROSSES HAUS

PARTY IN VERSAILLES!

CONCERT LOUNGE ZUM 6. SINFONIEKONZERT
22.04.2026, 19:30 UHR | GROSSES HAUS

MAHLERS 5.

CONCERT LOUNGE ZUM 8. SINFONIEKONZERT
17.06.2026, 19:30 UHR | GROSSES HAUS

3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+



PREMIERE

13.09.2025, 19:30 Uhr
Großes Haus

Weitere Vorstellungen:

So	28.09.2025	18:00 Uhr
Di	07.10.2025	19:30 Uhr
Fr	07.11.2025	19:30 Uhr
Mi	19.11.2025	19:30 Uhr

Kosten:

Abendvorstellung: 11,00 €
begleitende Lehrkräfte
kostenlos*

Außerdem:

Projektklasse möglich,
Werkeinführung auf Anfrage

Tickets:

Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

Preview:

Do 11. September 2025
um 19:00 Uhr

THE TURN OF THE SCREW

OPER VON BENJAMIN BRITTEN

Eine mysteriöse, mehrdeutigen Geschichte erzählt Benjamin Britten's unheimliche Kammeroper *The Turn of the Screw*. Eine junge Gouvernante soll im 19. Jahrhundert auf einem abgelegenen Landsitz zwei Waisenkinder betreuen. Doch die beiden scheinen nicht ganz geheuer zu sein. Unerklärliche Dinge nehmen für die Gouvernante ihren Lauf.

Ungewöhnlicherweise basiert diese Oper nicht auf hoher Literatur, sondern auf einer Fortsetzungsgeschichte, die Henry James für die Zeitung verfasst hatte. Britten lieferte die passenden vieldeutigen Klänge zur Schauergeschichte. In den letzten Jahrzehnten boomte diese Gespensteroper – in Trier ist sie nun zum ersten Mal zu erleben.

Dazu konnte das Theater Trier eine der bedeutendsten Opernregisseurinnen unserer Zeit für die Produktion gewinnen. Sandra Leupold wurde 2014 als erste Frau überhaupt mit dem bedeutenden deutschen Theaterpreis Der Faust ausgezeichnet.

SONSTIGE EMPFEHLUNGEN

MUSIKTHEATER

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

SINGSPIEL VON WOLFGANG AMADEUS MOZART

AB 07.02.2026, 19:30 UHR | GROSSES HAUS

KÖNIGSKINDER

OPER VON ENGELBERT HUMPERDINCK

AB 11.04.2026, 19:30 UHR | GROSSES HAUS

SCHAUSPIEL

MARIE-ANTOINETTE ODER KUCHEN FÜR ALLE!

KOMÖDIE VON PETER JORDAN

AB 02.10.2025, 19:30 UHR |
EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE

EIN VOLKSFEIND

GESELLSCHAFTSDRAMA VON HENRIK IBSEN

AB 17.01.2026, 19:30 UHR | GROSSES HAUS

DOPPELKOPF

MUSIKALISCH-KOMÖDIANTISCHER ABEND

AB 23.01.2026, 19:30 UHR |
KASINO AM KORNMARKT

DER FISKUS

KOMÖDIE VON FELICIA ZELLER

AB 29.01.2026, 19:30 UHR |
EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE





AUSSERSCHULISCHES MITMACH-ANGEBOT



Kosten:
die Teilnahme am Theaterlabor ist kostenlos,
Tickets für Aufführung
ab 12,00€ | erm. 10,00€

Probenzeitraum:
ab Herbst 2025

Spielleitung:
Katharina Hille

Termin:
wird rechtzeitig
bekanntgegeben

Anmeldung:
mitmachen@theater-trier.de

Informationen:
theater-trier.de

THEATERLABOR ABOUT US!

Bei unserer experimentellen Stückentwicklung bist du nicht nur Zuschauerin oder Zuschauer, sondern selbst Teil des Geschehens. Finde deine Stimme, mach dich auf die Suche nach deinem theatralen und realen Selbst. Welche Rollen prägen unseren Alltag und wie gehen wir mit all den Erwartungen an uns um? Komm vorbei und erlebe, wie du selbst auf der Bühne des Theaters Trier zu Wort kommst. Sei dabei und entdecke eine neue Seite an dir!

MITMACHKONZERT IM RAHMEN DES ORCHESTERFESTS

14.06.2026 | GROSSES HAUS

Einmal mit Profis zusammen musizieren, sich mitreißen und anspornen lassen: Das ist der Kerngedanke des Mitmachkonzerts im Rahmen des Orchesterfests. Die Musikwerke sind so eingerichtet, dass sie sowohl für diejenigen mit nur zwei Jahren Ensemble-Erfahrung spielbar sind, als auch Fortgeschrittenen Spaß bereiten. Genauere Informationen zur Werkauswahl und Terminplanung werden mit der Einladung zum Orchesterfest veröffentlicht.



FRINGE

STRASSENTHEATERFEST

19. - 21. SEPTEMBER

DOMFREIHOF TRIER

EINTRITT FREI!



theater-trier.de



IMPRESSUM

Theater Trier | Spielzeit 2025/26

Intendant Lajos Wenzel (V.i.S.d.P.) | **Geschäftsführende Direktorin** Eva Gaertner

Redaktion Marco Barbieri, Carola Ehrt, Elisa von Issendorff, Damien Nazabal, Malte Kühn, Lucia Pedretti, Niklas Schmitt, Karen Schultze, Lisenka Sedlacek, Lajos Wenzel

Fotos Victor Beusch, Aiden Castillo Hornung, Martin Kaufhold, Marco Piecuch, Benjamin Schardt, Niklas Schmitt, Ida Zenna

Produktionsmotive DMBO Agentur für Gestaltung | **Comics** Johannes Kolz

Design und Realisation Benjamin Sonnenschein

Druck johnen-druck GmbH & Co. KG | **Redaktionsschluss** 11.07.2025 | Alle Angaben ohne Gewähr

Online-Tickets Reservix / ADticket GmbH

Sollten in diesem Medium Texte oder Grafiken verwendet werden, die urheberrechtlich geschützt sind oder die Rechte Dritter verletzen, so geschah dies trotz gewissenhafter Prüfung und ohne jeden Vorsatz. Entsprechende Rechteinhaber sind gebeten, sich direkt mit uns in Verbindung zu setzen.

Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

THEATER DER STADT TRIER



