



*... das ist hier die Frage.*

William Shakespeare



## THEATERFEST UND FRINGE-FESTIVAL 2025

Zum 5. Mal findet das Fringe-Festival in Trier statt. Und wie im vergangenen Jahr feiern wir den Beginn der Spielzeit mit einem ganzen Wochenende voller Straßentheater und Theaterspaß. Unter freiem Himmel bei freiem Eintritt auf dem Domfreihof begeistert wie gewohnt bunt und vielfältig ab Freitag das Fringe-Theaterfestival am 19. und 20. September Kinder, Familien und Theaterfreunde. Am Sonntag, 21. September feiert dann das Theater mit Ihnen ausgiebig den Start in die neue Spielzeit. Wir freuen uns, Sie zu unserem bunten Treiben begrüßen zu dürfen.

## INHALT

GRUSSWORT	5
THEATERSANIERUNG	6
VORWORT	9
ÜBERSICHT	10

### MUSIKTHEATER

EDITORIAL	14
PREMIEREN	16
ENSEMBLE	28

### TANZ

EDITORIAL	32
PREMIEREN	34
WIEDERAUFNAHMEN	40
ENSEMBLE	41

### SCHAUSPIEL

EDITORIAL	44
PREMIEREN	46
WIEDERAUFNAHMEN	62
ENSEMBLE	66

### KONZERTE

EDITORIAL	72
SINFONIEKONZERTE	74
CONCERT LOUNGE	78
KLASSIK UM 11	79
MIXED ZONE KONZERTE	80
ORCHESTER-HIGHLIGHTS	82
PHILHARMONISCHES ORCHESTER DER STADT TRIER	84

### JUNGES THEATER

EDITORIAL	88
PREMIEREN	90
WIEDERAUFNAHMEN	96
SITZKISSENKONZERTE	101
FAMILIENKONZERTE	102
JUBILÄUMSKONZERT KINDER- UND JUGENDCHOR	104
WEIHNACHTSKONZERT	107
ANGEBOTE FÜR STUDIS UND AZUBIS	108

### KULTURVERMITTLUNG

EDITORIAL	110
DIE TOOLS DER KULTURVERMITTLUNG	112
MUSIKPÄDAGOGISCHE ANGEBOTE FÜR SCHULEN	114
THEATER UND FORTBILDUNG	116
THEATER ZUM MITMACHEN	118

### SERVICE

FRINGE, FESTE & FESTIVALS	120
WEITERE FORMATE	122
THEATERFREUNDE	124
SPIELSTÄTTEN	126
KARTENSERVICE	128
ANGEBOTE	131
PREISE	132
ABONNEMENTS	134
SAALPLÄNE	144
AUF UND HINTER DER BÜHNE	146
IHR WEG ZU UNS	150
RUND UMS THEATER	151
KONTAKT/IMPRESSUM	152



## PICKNICKKONZERT 2025

Jedes Jahr im Sommer strahlen Sonne und Porta Nigra um die Wette. Passend dazu hüllt das Philharmonische Orchester der Stadt Trier die flirrende Atmosphäre der blauen Stunde im Herzen Triers in mal schwelgerische, mal mitreißende Musik. Das Picknickkonzert lädt mit feinen Melodien und ausgewählten Solistinnen und Solisten unter der Leitung von GMD Jochem Hochstenbach zum Träumen ein. Der Eintritt ist frei. Für die Unterhaltung sorgt das Orchester, für den reichhaltigen Picknickkorb Sie.

## LIEBE FREUNDINNEN UND FREUNDE DES THEATERS TRIER,

ungefähr eine halbe Million Menschen leben in der Region Trier. Für sie alle ist das Theater Trier Anlaufpunkt, wenn es um Schauspiel, Musiktheater, Tanz und Konzerte geht. Denn man muss weit fahren, möchte man ein ähnliches Angebot wiederfinden. Im Trierer Theater sind ca. 250 Mitarbeitende und darunter 100 Künstlerinnen und Künstler hauptberuflich für die Zuschauerinnen und Zuschauer da. Insgesamt drei Sparten bedienen sie. Dazu kommen noch die wichtigen kulturellen Bildungsangebote.

Damit hält das Theater Trier eine kulturelle Grundversorgung für die ganze Region vor. Nicht umsonst übernimmt die Landesregierung die anrechnungsfähigen Kosten zur Hälfte. Auch bei der anstehenden Generalsanierung hat das Land Rheinland-Pfalz uns bestätigt, dass wir eine übergeordnete Bedeutung besitzen. Daher wird der erste Schritt der Theater-Sanierung – der TUFA-Erweiterungsbau – mit 60 Prozent gefördert. Es ist ein deutliches Zeichen aus Mainz: Dieses Theater ist wichtig für den Nord-Westen des Landes.

Kunst und Kultur sind keine Luxusgüter. Sie sind Menschenrecht. Wir Menschen benötigen die Kultur als Ausdrucksform unseres Seins. Im Theater Trier erleben wir darstellende Künste auf hohem Niveau – zum Genießen, zum Anregen, zum kritischen Hinterfragen. Das macht Trier auch zu einem kulturellen Oberzentrum mit Anziehungskraft. Durch die Kulturvermittlung kommen viele Produktionen in Schulen und Kitas. Auch touren kleinere, mobile Stücke durch die Region, bringen die Arbeit des Theaters vor Ort und werben für den Besuch des Haupthauses.

Das Theater Trier ist daher eine gute Investition – in unsere Stadt, unsere Region und unsere Menschen. Genießen Sie die herrliche Arbeit im Haus und lassen Sie sich begeistern.

Ihr

**WOLFRAM LEIBE**  
Oberbürgermeister

**MARKUS NÖHL**  
Kulturdezernent



# EIN OFFENES THEATER FÜR EINE OFFENE STADT

MIT DER SANIERUNG DES ALTBAUS UND SEINER BEHUTSAMEN ERWEITERUNG  
ÖFFNET SICH DAS THEATER WEITER HIN ZUR STADT UND DEN MENSCHEN.  
DER NEUE BAU LÄDT SO ZUM REINSCHAUEN, DURCHQUEREN UND VERWEILEN EIN.

Seit über 60 Jahren steht das Stadttheater Trier am Augustinerhof. Das Haus, das jährlich von über 100.000 kulturbegleitenden Menschen aus Trier und der Region besucht wird, ist marode und muss dringend saniert werden, um auch in Zukunft den Erfordernissen an Sicherheit, Energieeffizienz und technischen Anforderungen an ein Dreispartenhaus mit Philharmonischem Orchester gerecht werden zu können.

Die Generalsanierung bietet dabei die Möglichkeit, die architektonische Idee des Architekten Gerhard Graubner behutsam zu modernisieren, indem sich das Theater Trier mit seinem Gebäude weiter zur Stadt hin öffnet. Als ‚Dritter Ort‘ soll das neue Foyer die Menschen in Trier auch abseits der Vorstellungen zum Schauen, Verweilen und Durchqueren einladen. War der Bau eigentlich auf einem Grundstück an den Kaiserthermen geplant, zwangen Bodenfunde zur Alternative am Augustinerhof. Das damals zur Verfügung stehende Grundstück war allerdings zu klein, um den Entwurf Graubners komplett umzusetzen. Wichtige Räume wurden weggelassen und auch der Eingang durch eine improvisierte Kassenhalle ersetzt. So arbeitet das Theater in dieser unvollendeten, improvisierten Situation seit der Eröffnung 1964 in einem Provisorium.

*„Durch die großen Glaswände der Foyers werden die Beziehungen zur Umgebung spürbar und die räumliche Begrenzung jeweils erweitert. Dieser Zusammenhang von ‚innen und außen‘ wird noch eindrucksvoller und überzeugender für die Lösung, wenn die Grundstücke an der Antonius- und an der Hindenburgstraße (heute Gerty-Spies-Straße) in den Besitz der Stadt übergegangen sind und von jeder Bebauung frei werden.“*

[Architekt Gerhard Graubner über seinen Entwurf]



Heute – 60 Jahre nach der Einweihung – bietet sich die Möglichkeit, Graubners Theaterbau im Geiste des Architekten zu vollenden, indem das Haus auf einem zusätzlich zur Verfügung stehenden Grundstück in Richtung Viehmarkt erweitert und zur Innenstadt hin geöffnet wird. Das neue Foyer lädt die Menschen unabhängig von Vorstellungen ins Theater ein. Die Offenheit des Baus spiegelt das Selbstverständnis: Das Theater Trier ist ein Theater für alle, es gehört zur Stadt, gehört den Bürgerinnen und Bürgern.

Den für diese Neubauteile von der Stadt ausgelobten Realisierungswettbewerb hat der Hamburger Architekt Prof. Jörg Friedrich gewonnen. Dessen Entwurf geht äußerst effizient mit den Flächen um und wird die Möglichkeiten des Theaters deutlich verbessern – und das bei nur minimaler Ausweitung der Gesamtfläche. Möglich ist das durch eine kluge Umstrukturierung des Raumkonzeptes und Zusammenlegung von Funktionseinheiten. Während sich etwa der Orchesterprobesaal künftig im Haus am Augustinerhof befinden wird, proben die Ensembles für Musiktheater, Schauspiel und Tanz künftig im Energie- und Technikpark auf neuen Probebühnen, die direkt an die bereits fertiggestellten Werkstätten anschließen. Die unmittelbare Nähe von Probebühne und Werkstätten ermöglicht einerseits einen effizienteren logistischen Ablauf sowie andererseits Proben in Originalkulissen. Die dadurch freigewordenen Kapazitäten auf der Großen Bühne können für zusätzliche Vorstellungen genutzt werden.



## THEATER TRIER – THEATER FÜR ALLE!

Herzlich willkommen im Theater – einem Ort, an dem Menschen zusammenkommen, um Geschichten zu erleben, Fragen zu stellen und miteinander zu fühlen. In einer Zeit, die oft von Schnelllebigkeit, Unsicherheit und auch von Spaltung geprägt ist, gewinnt das Theater als Raum für Begegnung, Austausch und gemeinsames Erleben eine immer wieder neue, besondere Bedeutung.

Theater kann bewegen, verbinden, aufrütteln und unterhalten. Dabei steckt in dem Wort ‚Unterhaltung‘ nicht zufällig auch das Wort ‚Haltung‘. In einer demokratischen Gesellschaft ist das Theater ein Ort, an dem Gedanken frei sein dürfen. Es ist ein Raum, in dem wir unterschiedliche Perspektiven kennenlernen, uns mit anderen Lebenswirklichkeiten auseinandersetzen und miteinander ins Gespräch kommen können. Theater lädt als ein Ort der Fantasie ein, unsere Welt als eine veränderliche, gestaltbare zu begreifen. Zudem fördert das Theater das Zuhören, das Mitfühlen und das kritische Denken – Grundpfeiler einer lebendigen Demokratie.

Diese Aufgabe erfüllt das Theater nicht alleine mit den verschiedenen Produktionen auf der Bühne. Das Theater als öffentlicher Raum schafft Momente der Nähe für das Publikum, für die Bürgerinnen und

Bürger, Momente, in denen wir lachen, weinen, zweifeln oder hoffen – nicht alleine, sondern gemeinsam mit anderen. Diese gemeinsame Erfahrung stärkt den Zusammenhalt, öffnet Horizonte und erinnert uns immer wieder daran, dass wir Teil einer Gemeinschaft sind.

Unser Theater Trier soll ein Haus für alle sein: für Jung und Alt, für langjährige Theatergängerinnen und -gänger ebenso wie für Neugierige, die zum ersten Mal einen Platz in unserem Zuschauerraum einnehmen. Wir möchten ein Ort sein, der offen ist – für Menschen aus Trier und aus der ganzen Region, für Fragen und Emotionen, für das Leben in all seiner Vielfalt.

Wir laden Sie ein, dabei zu sein. Lassen Sie sich berühren, überraschen, herausfordern – und erleben Sie mit uns die Kraft des Theaters.

Herzlich willkommen!

**LAJOS WENZEL**  
Intendant

## MUSIKTHEATER

---

### THE TURN OF THE SCREW

OPER VON BENJAMIN BRITTEN

13.09.2025, 19:30 UHR | GROSSES HAUS

S. 16

### LA TRAVIATA

OPER VON GIUSEPPE VERDI

02.11.2025, 18:00 UHR | GROSSES HAUS

S. 18

### MY FAIR LADY

MUSICAL VON FREDERICK LOEWE

13.12.2025, 19:30 UHR | GROSSES HAUS

S. 20

### DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

SINGSPIEL VON WOLFGANG AMADEUS MOZART

07.02.2026, 19:30 UHR | GROSSES HAUS

S. 22

### KÖNIGSKINDER

OPER VON ENGELBERT HUMPERDINCK

11.04.2026, 19:30 UHR | GROSSES HAUS

S. 24

## TANZ

---

### LA STRADA / LE SACRE

BALLETT VON MAURA MORALES UND ROBERTO SCAFATI

27.09.2025, 19:30 UHR | GROSSES HAUS

S. 34

### LIEBESGEFLECHTE

URAUFFÜHRUNG

BALLETT VON ALBA CASTILLO UND FRANCESCA FRASSINELLI

28.11.2025, 19:30 UHR | EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE

S. 36

### LA DIVINA COMMEDIA

URAUFFÜHRUNG

BALLETT VON ROBERTO SCAFATI NACH DANTE ALIGHIERI

21.02.2026, 19:30 UHR | GROSSES HAUS

S. 38

### SCHWANENSEE

BALLETT VON ROBERTO SCAFATI

WIEDERAUFNAHME | GROSSES HAUS

S. 40

## SCHAUSPIEL

---

### ANIMAL FARM

SCHAUSPIEL NACH GEORGE ORWELL

11.10.2025, 19:30 UHR | GROSSES HAUS

S. 46

### MARIE-ANTOINETTE

### ODER KUCHEN FÜR ALLE!

KOMÖDIE VON PETER JORDAN

02.10.2025, 19:30 UHR | EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE

S. 48

### EIN VOLKSFEIND

GESELLSCHAFTSDRAMA VON HENRIK IBSEN

17.01.2026, 19:30 UHR | GROSSES HAUS

S. 50

### DOPPELKOPF

MUSIKALISCH-KOMÖDIANTISCHER ABEND

23.01.2026, 19:30 UHR | KASINO AM KORNMARKT

S. 52

### DER FISKUS

KOMÖDIE VON FELICIA ZELLER

29.01.2026, 19:30 UHR | EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE

S. 54

### HAMLET

SCHAUSPIEL VON WILLIAM SHAKESPEARE

14.03.2025, 19:30 UHR | GROSSES HAUS

S. 56

### VICTORY IM SONNENGRUSS

SCHAUSPIEL VON DEBORAH VON WARTBURG

23.04.2026, 19:30 UHR | EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE

S. 58

### PLANET B

MUSIKALISCHE SCIENCE-FICTION-KOMÖDIE

09.05.2026, 19:30 UHR | GROSSES HAUS

S. 60

### DER ERSTE LETZTE TAG

KEIN THRILLER VON SEBASTIAN FITZEK

WIEDERAUFNAHME | EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE

S. 62

### PRIMA FACIE

MONODRAMA VON SUZIE MILLER

WIEDERAUFNAHME | LANDGERICHT TRIER

S. 62

### STOLZ UND VORURTEIL\*

(\*ODER SO)

KOMÖDIE VON ISOBEL MCARTHUR

WIEDERAUFNAHME | EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE

S. 63

## KONZERTE

### SINFONIEKONZERTE

ACHT KONZERTE MIT DEM PHILHARMONISCHEN ORCHESTER DER STADT TRIER

S. 74

### CONCERT LOUNGE

VIER KONZERTE MIT DEM PHILHARMONISCHEN ORCHESTER DER STADT TRIER – UNTERHALTSAM MODERIERT UND ERLÄUTERT

S. 78

### KLASSIK UM 11

VIER KLASSISCHE KONZERTE IN KLEINEREN FORMATEN

S. 79

### MIXED ZONE KONZERTE

DREI KONZERTE DES PHILHARMONISCHEN ORCHESTERS MIT BESONDEREN GÄSTEN

S. 80

### KAMMERKONZERTE

VIRTUOSEN AUS DEM PHILHARMONISCHEN ORCHESTER SPIELEN MEISTERWERKE

S. 80

### NEUJAHRSKONZERT

DER MUSIKALISCHE START INS NEUE JAHR

01.01.2026, 15:00 & 19:00 UHR &

03.01.2026, 11:00 & 18:00 UHR | GROSSES HAUS

S. 82

### PICKNICKKONZERT

DAS SOMMER-HIGHLIGHT – OPEN-AIR UND KOSTENLOS!

21.06.2026, 20:00 UHR | PORTA-NIGRA-PLATZ

S. 82

### KARNEVALSKONZERT

THEATER AUSSER RAND UND BAND - BÜHNE FEST IN NARRENHAND!

24.01.2026, 19:11 UHR | GROSSES HAUS

S. 83

### WEIHNACHTSKONZERT

DIE TRADITIONELLE EINSTIMMUNG AUF DIE FESTTAGE

20.12.2025, 18:00 UHR

21.12.2025, 11:00 & 16:00 UHR | GROSSES HAUS

S. 107

## JUNGES THEATER

### DER GESTIEFELTE KATER

5+

FAMILIENABENTEUER NACH DEN GEBRÜDERN GRIMM

18.11.2025, 10:00 UHR | GROSSES HAUS

S. 90

### DIE KLEINE ZAUBERFLÖTE

5+

FAMILIENKONZERT NACH W.A. MOZART

31.05.2025, 11:00 UHR | GROSSES HAUS

S. 92

### KAI ZIEHT IN DEN KRIEG UND KOMMT MIT OPA ZURÜCK

10+

VON ZORAN DRVENKAR

29.04.2026, 18:00 UHR | STUDIOBÜHNE

S. 94

### RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN

8+

SCHAUSPIEL NACH DEM ROMAN VON ANDREAS STEINHÖFEL

WIEDERAUFNAHME | EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE

S. 96

### DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK

12+

SZENISCHE LESUNG

WIEDERAUFNAHME | MOBILE PRODUKTION

S. 98

### LOST & FOUND – EIN HERZ UND ANDERE DINGE

5+

MOBILE SCHAUSPIELPRODUKTION

WIEDERAUFNAHME | MOBILE PRODUKTION

S. 100

### SITZKISSENKONZERTE

3+

HÖR-VERGNÜGEN FÜR DIE GANZ KLEINEN

S. 101

### FAMILIENKONZERTE

6+

DAS MUSIKALISCHE VERGNÜGEN FÜR DIE GANZE FAMILIE

S. 102

### UNTERWEGS INS WEITE

8+

JUBILÄUMSKONZERT DES KINDER- UND JUGENDCHORS DES THEATERS TRIER

S. 104

HINWEIS:

Die Altersangaben sind Empfehlungen des Theaters zu ausgewählten Produktionen und nicht als Altersuntergrenze oder -freigabe zu verstehen.

# MUSIKTHEATER

## Was ist das Verbindende an Musiktheater?

Auch in der kommenden Spielzeit öffnen wir im Musiktheater wieder unsere Türen für große Geschichten, starke Gefühle und besondere Begegnungen. Mit Neugier und Leidenschaft laden wir Sie ein in eine Welt voller Musik, Poesie und Dramatik. Dabei freuen wir uns auf Werke ganz unterschiedlicher Zeiten, Stile und Themen, die eines gemeinsam haben: Sie erzählen von Menschen, von Sehnsüchten, Entscheidungen und dem, was uns bewegt.

Zum ersten Mal überhaupt in Trier entführt Benjamin Britten's Thriller *The Turn of the Screw* in eine geheimnisvolle, spannungsgeladene Welt zwischen Realität und Einbildung. Mit Verdis *La Traviata* bringen wir eine der ergreifendsten Liebestragödien der Opernliteratur auf die Bühne – emotional, packend und voller musikalischer Schönheit. *My Fair Lady* erzählt mit viel Witz und Herz von Veränderung, Selbstbestimmung

und Menschlichkeit – ein Publikumsliebling mit Tiefgang. In Mozarts *Die Entführung aus dem Serail* begegnen wir einer der schönsten Mozart-Opern, voller Lebensfreude, Liebe und musikalischer Virtuosität. Schließlich zeigen wir mit Humperdincks seltenem Werk *Königskinder* eine große romantische Oper über Hoffnung und Außenseitertum. Zuletzt war diese Rarität mit voller Besetzung unseres Solistenensembles, Chor und dem Kinder- und Jugendchor 1961 auf der Bühne in Trier zu erleben. Für Kinder und Familien haben wir ebenso eine Überraschung parat, alle Infos dazu finden Sie unter Junges Theater.

Diese Spielzeit ist so vielfältig wie unser Publikum. Ob große Oper, Musical oder Kammeroper, ob jung oder alt, ob Theaterneuling oder Stammgast: Dieses Haus gehört uns allen. Wir freuen uns auf viele gemeinsame Abende mit Ihnen im Theater Trier!

### SIE MÖCHTEN MIT IHREN KINDERN EINE OPER BESUCHEN?

Produktionen dieser Sparte finden Sie auch im Bereich JUNGES THEATER ab S. 88.



Lajos Wenzel  
Intendant



PREMIERE

13.09.2025

19:30 Uhr

📍 Großes Haus

# THE TURN OF THE SCREW

## OPER VON BENJAMIN BRITTEN

LIBRETTO VON MYFANWY PIPER

NACH DER NOVELLE VON HENRY JAMES

Ein Mystery-Thriller als Oper? Mit Benjamin Britten's unheimlicher Kammeroper *The Turn of the Screw* hielt das Grauen Einzug auf den Opernbühnen der Welt und lässt nun auch zum ersten Mal in Trier erschauern. Darin wird die erste Arbeitsstelle einer jungen Gouvernante zum Horrortrip. Auf einem abgelegenen Landsitz soll sie zwei Waisenkinder betreuen – doch die beiden scheinen nicht die einzigen zu sein, die das Haus bewohnen.

Die Gouvernante sieht im Haus schemenhafte Erscheinungen. Könnten das die beiden ehemaligen Angestellten sein, die auf mysteriöse Weise ums Leben kamen? Eine geheimnisvolle Verschwörung zwischen Kindern und Toten nimmt immer extremere Formen an. Die Ereignisse spitzen sich zu ...

Sowohl die Vorlage von Henry James als auch die Oper lassen offen, was sich tatsächlich vor den Augen der Gouvernante abspielt und was bloße Einbildung ist. Dem Publikum bleibt es überlassen zu entscheiden, ob es eine effektiv erzählte Geistergeschichte oder eine atemberaubende Fallstudie sieht. Der Kampf der Erzieherin um die Kinder wird zu einer Reise ins Unbewusste, ein Psychokrimi, der sich im Kopf der Betrachtenden fortsetzt.

Mit seinen beunruhigenden Klängen komponierte Britten den optimalen Soundtrack zu dieser Geschichte von Natürlichem gegen Unnatürliches und untermalt kongenial die offene Erzählung. So wurde *The Turn of the Screw* zu einer der eindrucksvollsten Opern des 20. Jahrhunderts.

*Nichts schien natürlicher, als dass diese Dinge genau das waren, was sie nicht waren.*

### MUSIKALISCHE LEITUNG

Wouter Padberg

### INSZENIERUNG

Sandra Leupold

### BÜHNE

Flurin Borg Madsen

### KOSTÜM

Anja Jungheinrich

In englischer Sprache  
mit deutschen Übertiteln.

PREMIERE

02.11.2025

18:00 Uhr

📍 Großes Haus

# LA TRAVIATA

OPER VON GIUSEPPE VERDI

LIBRETTO VON FRANCESCO MARIA PIAVE

NACH ALEXANDRE DUMAS JUN.

*Libiamo!  
Lasst uns trinken!*

Sie ist die zarteste unter den drei bahnbrechenden Opern Giuseppe Verdis. *La Traviata* ist mit ihrer Geschichte um buntes Leben und tragisches Sterben endlich wieder in Trier zu erleben. Im Dreiklang mit *Rigoletto* und *Troubadour* erhob sich Verdi mit diesem Meisterstück endgültig über die italienischen Opernkompositionen seiner Zeitgenossen und dominierte fortan das italienische Musiktheater bis zum Ende des 19. Jahrhunderts.

Violetta Valéry ist eine attraktive und beliebte Frau der lebhaften Pariser Gesellschaft. Sie stürzt sich in ein Leben voll Luxus, um ihre lebensbedrohliche Tuberkulose-Erkrankung zu vergessen. Überwältigt von Alfredo Germonts ungewohnt ehrlicher Zuneigung lässt sich Violetta auf eine ernsthafte Beziehung mit ihm ein. Bei einem persönlichen Treffen ist Alfredos Vater zwar beeindruckt von Violettas

Hingabe und Aufrichtigkeit, verlangt aber die Trennung der beiden – das Ansehen der Familie soll bewahrt bleiben. Im Wissen um ihren baldigen Tod willigt Violetta schweren Herzens in die vermeintlich vernünftige Lösung ein und kehrt in ihr altes Leben zurück. Alfredo, ahnungslos und blind vor Eifersucht, demütigt sie aufgrund des Missverständnisses vor der Gesellschaft. Aufklärung, Reue und Umkehr kommen zu spät.

*La Traviata* ist zum Inbegriff der romantischen italienischen Oper geworden, die Titelpartie zu einer ikonischen Solorolle. Das mitreißende Salonleben Frankreichs und die sanfte Melancholie der Protagonistin, die leidenschaftliche Liebe eines Paares und der tragische Tod – Verdi hat mit *La Traviata* eine der größten Opern der Musikgeschichte geschaffen.

**MUSIKALISCHE LEITUNG**

GMD Jochem Hochstenbach

**INSZENIERUNG**

Benedikt Arnold

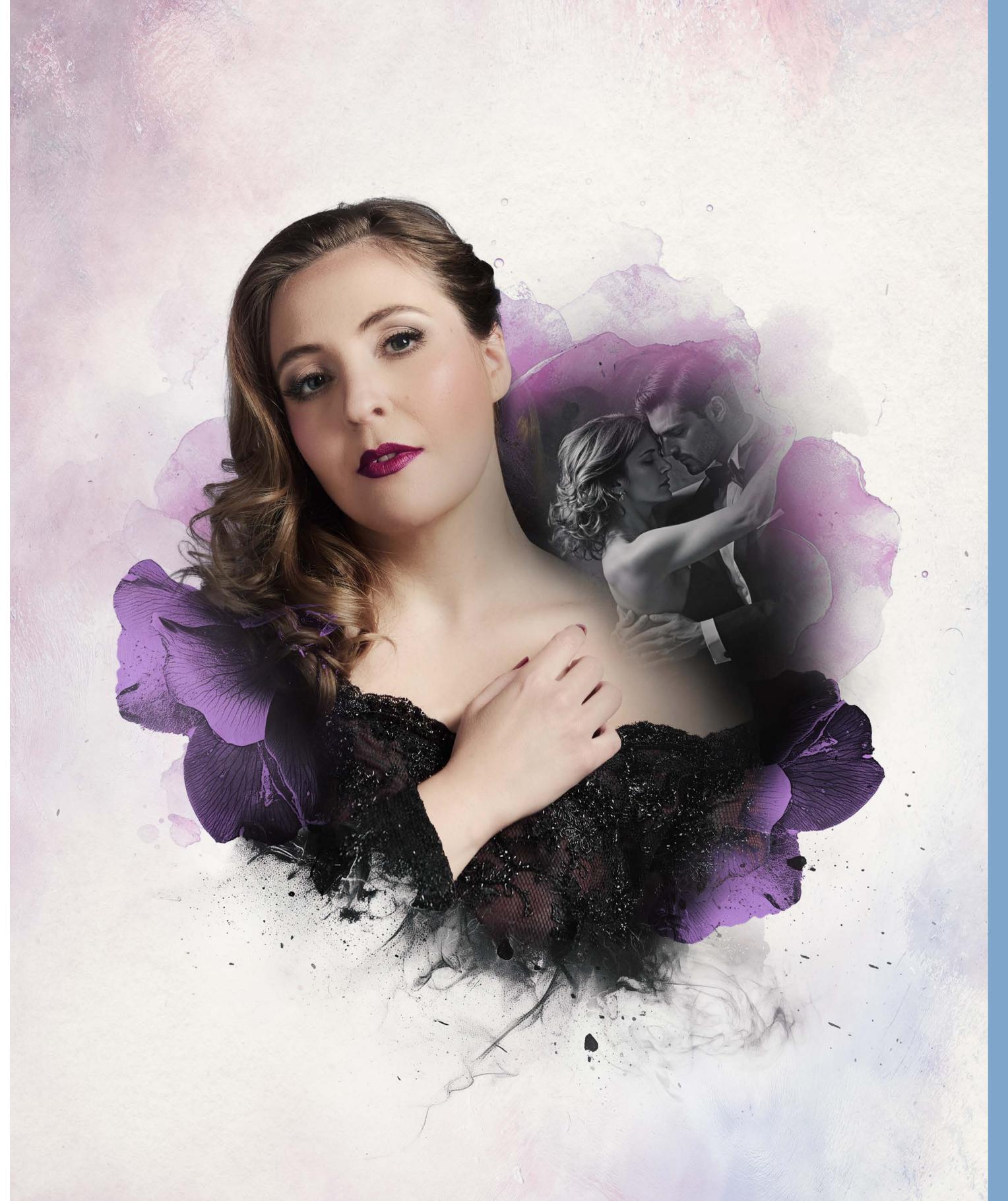
**BÜHNE**

Alfred Peter

**KOSTÜME**

Charlotte Morache

In italienischer Sprache  
mit deutschen Übertiteln.



PREMIERE

13.12.2025

19:30 Uhr

📍 Großes Haus

# MY FAIR LADY

*Es grünt so grün!*

**MUSICAL VON FREDERICK LOEWE**

LIBRETTO VON ALAN J. LERNER NACH BERNARD SHAW

DEUTSCH VON ROBERT GILBERT

Es gibt kaum ein Bühnenstück, bei dem jede Nummer so populär wurde wie bei *My Fair Lady*. Nicht ohne Grund gehört das Werk zu den großen Musicals, deren hintergründige Handlung und leichtgängige Melodien bis heute begeistern. Ist es möglich, aus einem einfachen Blumenmädchen allein durch Bildung der Sprache eine Dame der Gesellschaft zu machen? Phonetikprofessor Henry Higgins geht die Wette ein und macht Eliza Doolittle aus Mayfair, Tochter eines Müllkutschers, zu seinem wissenschaftlichen Objekt. Tag und Nacht quält er sie mit absurden Sprachübungen: „Es grünt so grün, wenn Spaniens Blüten blühn...“

Nach der Tortur kommt der Triumph, gleichzeitig die gegenseitige Faszination und mit dem unweigerlichen Absturz die Frage: Wer hat hier wen wie verändert, und was ist es, das letztlich einen Menschen ausmacht?

Neben seiner eingängigen, abwechslungsreichen und schwungvollen Musik, mitreißenden Chören, flotten Tänzen und aufwändiger Ausstattung sind es vor allem die genialen Dialoge und der charmante Witz, die aus dem pointiert satirischen Sittemgemälde eine starke Liebesgeschichte entwickeln.

MUSIKALISCHE LEITUNG

Wouter Padberg

INSZENIERUNG

Lajos Wenzel

BÜHNE

Tom Grasshof

KOSTÜME

Judith Peter

PREMIERE

07.02.2026

19:30 Uhr

📍 Großes Haus

# DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

SINGSPIEL VON WOLFGANG AMADEUS MOZART  
LIBRETTO VON JOHANN GOTTLIEB STEPHANIE

*Nichts ist so  
hässlich, als die  
Rache.*

Sie war ein Lieblingswerk Carl Maria von Webers: *Die Entführung aus dem Serail*. Da war sich der romantische Komponist mit dem Publikumsgeschmack einig. Gleich fünf der beliebtesten Gestalten aus Mozarts Opernkosmos tummeln sich rund um das Serail. Und mit dem Haremswächter Osmin schuf Mozart gar eine der lebendigsten komischen Basspartien.

Die junge Spanierin Konstanze, die englische Zofe Blonde und ihr Freund, der Diener Pedrillo, werden von Seeräubern entführt. Alleine Konstanzes Verlobter, der Edelmann Belmonte, bleibt zurück. Bassa Selim kauft die drei Entführten auf. Belmonte hat einen Brief seines Dieners Pedrillo erhalten und rückt nun an, die

drei zu retten. Wie ihm das bei allen zu überwindenden Hürden gelingt, erzählt der große Klassiker der deutschen Oper unnachahmlich unterhaltsam.

Mozart zog begeistert alle Register seines Könnens: Die ungewöhnlich reichhaltige Orchesterbesetzung reizte ihn zu einer besonders farbig instrumentierten Partitur. Schon in der Ouvertüre lassen etwa die Schlagzeug-Effekte aufhorchen. „Gewaltig viele Noten, lieber Mozart“, soll Kaiser Joseph II. zur Musik gesagt haben. „Gerade so viele Noten, Euer Majestät, als nötig sind“, so die schlagfertige Replik Mozarts. *Die Entführung aus dem Serail* wurde rasch einer seiner größten Erfolge und ist es bis heute geblieben.

MUSIKALISCHE LEITUNG

GMD Jochem Hochstenbach

INSZENIERUNG

Holger Potocki

AUSSTATTUNG

Andreas Becker





PREMIERE

11.04.2026

19:30 Uhr

📍 Großes Haus

# KÖNIGSKINDER

OPER VON ENGELBERT HUMPERDINCK

LIBRETTO VON ELSA BERNSTEIN

1910, Paukenschlag an der großen Met in New York: Die märchenhafte Oper *Königskinder* von Engelbert Humperdinck wird bei ihrer Uraufführung zum Publikumserfolg und übertrumpft gar das neueste Werk eines der Hausgötter Puccini – und das mit einem der deutschen Märchenwelt entnommenen Stoff.

Die Gänsemagd wächst einsam bei einer Hexe im tiefen Wald auf. Da kommt verkleidet der Königssohn vorbei, um Land und Leute kennenzulernen. Die Gänsemagd und der Königssohn verlieben sich ineinander. Ein Spielmann sucht Rat bei der Hexe, denn der König ist tot und niemand weiß, wer ihn auf dem Thron beerben soll. Die Hexe weissagt: Wer am nächsten Tag um zwölf Uhr durch das Stadttor schreitet, ist zum König bestimmt.

Der Spielmann hilft der Gänsemagd, den Bann der Hexe zu brechen, sodass sie am Folgetag zum Schlag der Glocke am Tor stehen kann, wo sie der Königssohn begrüßt. Das Volk wird wütend, verjagt die beiden und tötet die Hexe. Nur die Kinder erkennen in den beiden Liebenden das neue Königspaar. Die Flucht durch die Wälder überleben die Königskinder nicht.

Nach der Uraufführung bescheinigten die New Yorker Zeitungen dem Werk, die „wertvollste Oper der nachwagnerschen Zeit“ zu sein. Im Lauf der Geschichte verzeichnete das Werk wechselvolle Erfolge, aber in den letzten 30 Jahren kehren die *Königskinder* umso eindrucksvoller auf die Bühnen zurück. Das Werk gilt neben *Hänsel und Gretel* als Höhepunkt in Humperdincks Schaffen.

*Das ist der  
König und seine  
Frau gewesen!*

MUSIKALISCHE LEITUNG

GMD Jochem Hochstenbach

INSZENIERUNG

Eike Ecker

AUSSTATTUNG

Ulrich Schulz

## FREUEN SIE SICH AUF EINEN GANZ BESONDEREN START IN DIE SPIELZEIT MIT DEM OPEN-AIR 2026.

Sommer, Sonne, Open-Air: Auch im dritten Jahr kommt das große Freilichttheater zurück auf den Augustinerhof. Die einzigartige Atmosphäre bei bestem Wetter ist eines der ganz besonderen Highlights im Theaterjahr. Nur wird in diesem Jahr das Open-Air nicht die Spielzeit beschließen, sondern wegen der frühen Sommerferien die Spielzeit 2026/27 zur Hochzeit des Sommers mit einem Spektakel eröffnen. Womit die Tanz-, Gesangs- und Schauspielensembles des Theaters Trier mit Chor und Philharmonischem Orchester dann die Festivalherzen höherschlagen lassen, wird noch nicht verraten. Nach dem Auftakterfolg ist aber schon jetzt klar: Es lohnt sich in jedem Fall, den August für unterhaltsame Abende auf dem Augustinerhof freizuhalten. Die stets schnell ausverkauften Tickets gehen im Dezember 2025 in den Verkauf. Das perfekte Weihnachtsgeschenk!

Schenken Sie Vorfreude und freuen Sie sich auf das Open-Air 2026 und einen ganz besonderen Spielzeitaufakt, den es so noch nicht am Theater Trier gab. Wir laden mit bester Unterhaltung zu imposanten Theaterabenden unter freiem Himmel ein. Denn wenn die Spielzeit noch frisch und der Sommer bald vorbei ist, wollen wir zum Genießen zusammenkommen. Dann klirrt das Eis in den Gläsern, es flirrt die laue Luft des Abends rund um ein musikalisch mitreißendes Theatererlebnis.

Informationen zum Open-Air 2026 des Theaters Trier finden Sie ab Dezember 2025 auf [theater-trier.de](http://theater-trier.de).



Mit Unterstützung von:



*„Dass es gelungen ist, alle 650 Plätze auf der Tribüne des Trierer Open-Air-Theaters an zehn aufeinanderfolgenden Tagen auszubuchen, bestätigt das Theater in seiner Konzeption. Ein großer Erfolg! Die populären Stücke kamen beim Publikum an, auch bei Zaungästen und Gastro-Besuchern war die Resonanz positiv.“*

(TRIERISCHER VOLKSFREUND)



**GUSTAVO EDA**



**LARA RIEKEN**



**KARSTEN SCHRÖTER**



**EVA MARIA AMANN GAST**



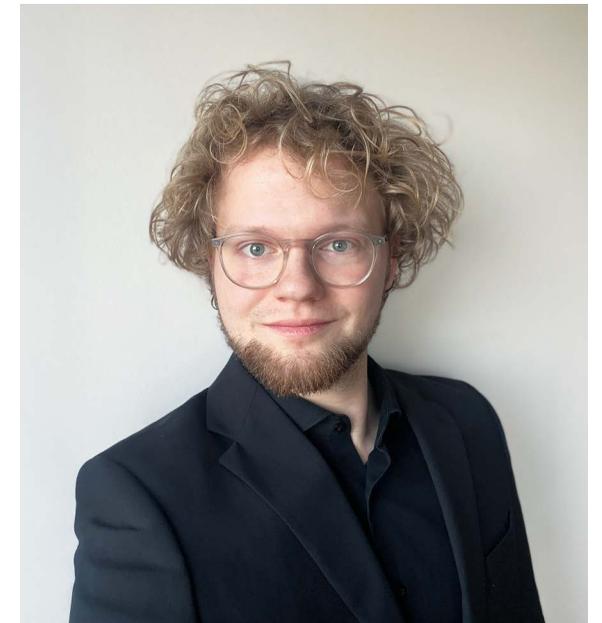
**YURIY HADZETSKYY**



**DEREK RUE**



**JANJA VULETIĆ**



**JENS GINGE SKOV GAST**

ENSEMBLE



SOPHIA THEODORIDES GAST



DANITA WEATHERSTONE GAST



SILVIA LEFRINGHAUSEN  
ALT



VANESSA LÓPEZ-GALLEGOS  
ALT



SILVIE OFFENBECK  
ALT



ANDREA AZZURRINI  
TENOR



JOONG-UK CHUNG  
TENOR



FERNANDO GELAF  
TENOR



RYOSUKE HASKELL SATO  
TENOR



WOLFRAM WINTER  
TENOR

OPERNCHOR DES THEATERS TRIER



REGINE BUSCHMANN-SCHRAMM  
SOPRAN



SOTIRIA GIANNOUDI  
SOPRAN



HEE-GYOUNG JEONG  
SOPRAN



CYNTHIA NAY  
SOPRAN



CARSTEN EMMERICH  
BASS



TIM HEISSE  
BASS



MARC KUGEL  
BASS



MORITZ KUGLER  
BASS



ANGELA PAVONET  
SOPRAN



SILJA SCHINDLER  
SOPRAN



ISKRA GEORGIEVA BAKALOVA  
ALT



NORIKO KANEKO  
ALT



YUSUKE MATSUMURA  
BASS

# TANZ

## *Wie verändert das Publikum in Trier den Tanz – und der Tanz das Publikum?*

Ich glaube, unser Publikum wünscht sich Stücke, die Emotionen spürbar machen – und genau das ist auch mein Anliegen: Emotionen über den Tanz zu vermitteln. Ob in Dantes *Göttlicher Komödie*, Fellinis Filmklassiker *La Strada*, dem monumentalen Werk der Ballettgeschichte *Le Sacre du Printemps* oder in den neuen Choreografien des Abends *Liebesgeflechte* – Tanz besitzt ganz ohne Worte die einzigartige Kraft, große Gefühle auf eine eigene, unmittelbare Weise auszudrücken.

Natürlich verändert sich der Tanz, genau wie unser Publikum, ständig weiter. Ein Werk wie *Schwanensee* zu bewahren und immer wieder zu spielen ist wichtig, doch ebenso braucht es neue, frische Impulse,

um die Kunst lebendig zu halten. Wir wollen immer offen für Neues bleiben. Vielfältige, internationale und moderne Tanzsprachen unterschiedlicher Choreografinnen und Choreografen, wie Maura Morales, machen uns nicht nur für das Publikum interessant, sondern ziehen auch talentierte Tänzerinnen und Tänzer an, die unsere Arbeit mit ihren individuellen Bewegungsformen bereichern. Diese Entwicklung bringt neue Energie – und genau diese Energie ist es, die mich und die Ballettcompany antreibt.

In der Spielzeit 2025/2026 wollen wir die großen Werke und Emotionen der Film-, Musik- und Literaturgeschichte in den Fokus rücken und unserem Publikum über die Tanzsprache näherbringen.



**Roberto Scafati**  
Ballettdirektor

**SIE MÖCHTEN MIT IHREN KINDERN  
EIN BALLETT BESUCHEN?**

Produktionen dieser Sparte finden Sie auch  
im Bereich JUNGES THEATER ab S. 88.



PREMIERE

27.09.2025

19:30 Uhr

📍 Großes Haus

# LA STRADA / LE SACRE

**BALLETT VON MAURA MORALES UND ROBERTO SCAFATI**  
MUSIK VON NINO ROTA UND IGOR STRAWINSKY

Liebe und Aufopferung, das sind die großen Themen des Films *La Strada*. Gelsomina, ein junges Mädchen, lernt beim Wandergaukler Zampanò das Leben auf der Straße als Artistin kennen. Obwohl Zampanò brutal und unleidlich ist, bleibt sie bei ihm, auch als er Matto, Hochseilartist und Gelsominas Freund, im Streit tötet. Gelsominas Wunsch, Zampanò zu verstehen und ihm nahe zu sein, mündet in bedingungsloser Aufopferung – ein Opfer, das schließlich auch Zampanò selbst verändert, als er erkennt, was er Matto angetan hat.

41 Jahre zuvor schuf Igor Strawinsky mit dem Ballett *Le Sacre du Printemps* eine musikalische Interpretation des archaischen Frühlingsopfers. Seine ungestüme Rhythmik und die dissonanten Klänge

verdeutlichen die Unausweichlichkeit des Geschehens: Es muss ein menschliches Opfer gebracht werden, um den Kreislauf der Natur zu bewahren, deren Auferstehung Strawinsky im ‚Frühlingsopfer‘ feiert.

Ob in der filmischen Zirkuswelt Fellinis oder in der musikalisch-archaischen Ritualwelt Strawinskys – in beiden Werken geht es um die Liebe und das Opfer, das für jemand anderen oder für das Wohl einer ganzen Gemeinschaft erbracht wird.

Maura Morales und Roberto Scafati widmen sich zwei Klassikern der Film- und Musikgeschichte und verwandeln gemeinsam mit den Tänzerinnen und Tänzern der Ballettcompany die ungezähmten Figuren der Leinwand und Klänge der Partitur in expressive Tanzmomente auf der Bühne.

*Du lernst bei ihm  
die ganze Welt  
kennen.*

**CHOREOGRAFIE**

Maura Morales &  
Roberto Scafati

**MUSIKALISCHE LEITUNG**

GMD Jochem Hochstenbach

**AUSSTATTUNG**

Luis Crespo

URAUFFÜHRUNG

28.11.2025

19:30 Uhr

📍 Europäische Kunstakademie

# LIEBESGEFLECHTE

## BALLETT VON ALBA CASTILLO UND FRANCESCA FRASSINELLI

*Glücklich allein  
ist die Seele,  
die liebt.*

Liebe entfacht Kriege und stiftet Frieden, inspiriert Kunstwerke und bestimmt Lebenswege. Doch was genau bedeutet es zu lieben? Ist es ein Gefühl, eine Entscheidung oder nur ein flüchtiger Moment?

Unsere Vorstellungen von Liebe verändern sich mit der Zeit. Während frühere Generationen oft von gesellschaftlichen Konventionen gelenkt wurden, scheint die Liebe heute freier denn je. Romantische Liebe ist längst nicht mehr die einzige Form, die unser Leben prägt. Digitale Nähe ersetzt physische Distanz, polyamouröse Beziehungen stellen klassische Modelle in Frage. Doch in all diesen Veränderungen bleibt die Liebe in ihrer Essenz doch das, was sie immer war: eine

tiefe Verbindung zwischen Menschen, voller Sehnsucht, Hingabe und manchmal auch Schmerz. *Liebesgeflechte* widmet sich diesen vielschichtigen Facetten der Liebe. Zwei Choreografinnen erforschen in einem gemeinsamen Tanzabend, wie sich Liebe zeigt, verändert und herausfordert – in der Vergangenheit, der Gegenwart und der Zukunft.

*In poetischen Bildern erzählen Alba Castillo und Francesca Frassinelli von der Liebe: romantisch und leidenschaftlich, vertraut und flüchtig, verzweifelt und hoffnungsvoll. Ein Abend, der die Liebe in all ihren Ausprägungen sichtbar macht – und die Frage stellt, wie wir heute und morgen lieben wollen.*

CHOREOGRAFIE

Alba Castillo &  
Francesca Frassinelli

AUSSTATTUNG

Gianluca Martorella





URAUFFÜHRUNG

21.02.2026

19:30 Uhr

📍 Großes Haus

# LA DIVINA COMMEDIA

## DIE GÖTTLICHE KOMÖDIE

BALLETT VON ROBERTO SCAFATI NACH DANTE ALIGHIERI

Inmitten eines dunklen Waldes steht verloren ein einsamer Mann: Dante. Ein gescheiterter Schriftsteller und Politiker, verbannt aus seiner Heimatstadt Florenz. Er ist in Ungnade gefallen und vom rechten Pfad des Strebens abgekommen. So tritt Dante gemeinsam mit Vergil, seinem dichterischen Vorbild und Wegbegleiter, durch das Tor zur Hölle, was nur jenen vorbehalten ist, die alle Hoffnung haben fahren lassen.

Neun Höllenkreise steigt Dante hinab, begegnet Verdammten und erreicht das Fegefeuer, bevor er den Läuterungsberg bezwingt, das irdische Paradies erreicht und auf der Suche nach der ewigen Seligkeit und seiner Jugendliebe Beatrice neun Himmelssphären durchkreuzt.

Dante Alighieri inszeniert sich in der *Divina Commedia*, einem der bedeutendsten Werke der Weltliteratur und Meisterwerk der mittelalterlichen Dichtung aus dem frühen 14. Jahrhundert, als Held einer spektakulären Jenseitsreise. Er sucht nach der Antwort auf die Frage: Wohin geht der Mensch und was hat er noch zu bedeuten, wenn er einmal nicht mehr ist?

Roberto Scafati bringt das monumentale göttliche Werk der italienischen Kunst- und Literaturgeschichte als Ballett neu auf die Bühne und übersetzt die so plastisch geschilderte Jenseitsreise des Mittelalters in einen eindrucksvoll modernen, diesseitigen Ballettabend.

*Dann ging er,  
und ich folgte  
seinen Schritten.*

CHOREOGRAFIE

Roberto Scafati

BÜHNE

Yoko Seyama

KOSTÜM

Rosa Ana Chanzá

KOMPOSITION

Gabriele Basilico

**WIEDER DA!**



„ROBERTO SCAFATI HAT AM THEATER TRIER  
EINE NEUE, UNGEMEIN FESSELNDE SICHT AUF  
DEN KLASSIKER ENTWICKELT.“

[ZEITSCHRIFT TANZ]

## SCHWANENSEE

### BALLET VON ROBERTO SCAFATI

MUSIK VON PJOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKY

Ein Klassiker in modernem Gewand: Roberto Scafati holt das Märchen in die Gegenwart und erzählt vom Erwachsenwerden, von Mut und Zusammenhalt. In seiner Adaption ist es die Geschichte von Siegfried, der nicht erwachsen werden will.

Als Siegfrieds Mutter an dessen Geburtstag seine Kindheit für beendet erklärt, steht die Welt plötzlich Kopf. Realität und Fantasie seiner Spielwelt verschwimmen vor Siegfrieds Augen. Er trifft auf das Schwanenmädchen Odette, das vom Zauberer Rotbart gefangen gehalten wird. Um die beiden auseinander zu treiben, erschafft Rotbart die Doppelgängerin Odile, die Siegfried als schwarzer Schwan verführen soll.

## INTERNATIONALE TANZGALA

21.05.2026, 19:30 UHR | GROSSES HAUS

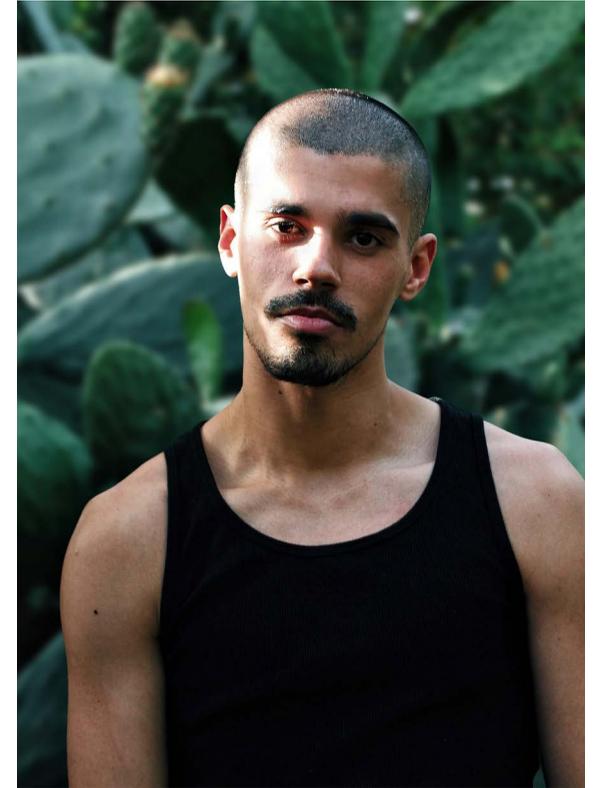
Mit diversen Einladungen und Gastspielen ist das Tanzensemble des Theaters Trier ein gern gesehener und vielfach ausgezeichneter Gast in der internationalen Tanzszene. Nun lädt Roberto Scafati befreundete Gruppen zu einer einzigartigen Tanzgala nach Trier. Freuen können wir uns auf internationale und nationale Pas de deux und Ensembles sowie Gruppen der freien Tanzszene der Großregion.

Ein einzigartiger Abend, der die Vielschichtigkeit des klassischen und zeitgenössischen Tanzes in all seinen Facetten verbindet.

ENSEMBLE



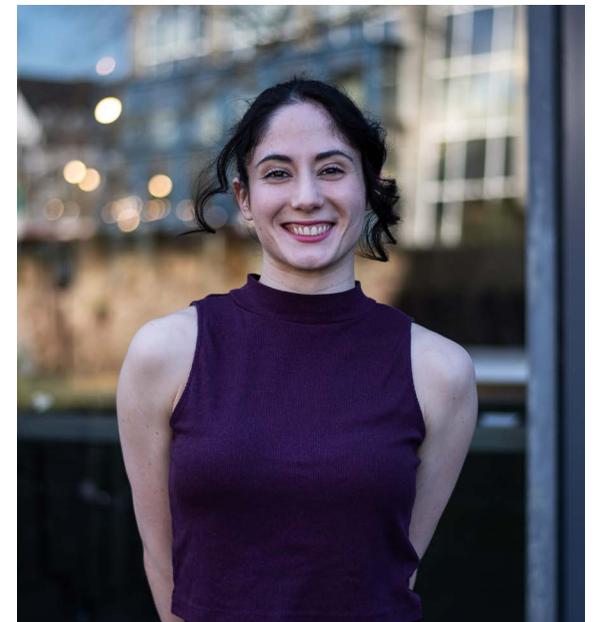
BETH ANDREWS



FRANCISCO CAMARERO



FRANCESCO AVERSANO



SOFIA EMANUELA CAPPELLI



FRANCESCO CUOCCIO



LAURA EVANGELISTI



MORGAN PEREZ



MADHAV DAVIDE VALMIKI



ISABELLA DI LIELLO



EMY MÅRTENSSON LILJEGREN



GIORGIO STRANO



VASCO VENTURA

# SCHAUSPIEL

*Wie kann das Theater am Puls der Zeit bleiben und das Publikum begeistern?*

Theater ist dann am Puls der Zeit, wenn es Verantwortung übernimmt – für Geschichten, für Kunst und für das Publikum. Einige Stoffe verlieren nie an Aktualität, weil sie große Fragen über Macht, Moral und Gemeinschaft verhandeln. Klassiker wie *Animal Farm*, *Ein Volksfeind* oder *Hamlet* immer wieder neu zu erzählen, ihre Themen aus heutiger Sicht zu betrachten und ihnen eine frische, zeitgemäße Stimme zu verleihen – genau darin liegt die Verantwortung des Theaters.

Gleichzeitig bedeutet am Puls der Zeit zu sein, neue künstlerische Wege zu gehen. Theater muss herausfordern, überraschen, auch mal provozieren – mit Formen und

Inhalten, die gesellschaftliche Debatten aufgreifen und die Perspektiven erweitern, wie zum Beispiel mit den Zukunftsvisionen der Stücke *Planet B* oder *Victory im Sonnengruß*. Denn als Theater sind wir nicht nur Spiegel, sondern gerne auch Impulsgeber.

Natürlich wollen wir aber auch unterhalten, berühren, begeistern und Raum für gemeinsame Erlebnisse schaffen. Wir wagen diese Spielzeit deshalb einen großen Spagat zwischen Altem und Neuem und verteidigen die (Geschichten-)Vielfalt, um mit allen gemeinsam – denn ohne Publikum geht es nicht – lebendiges Theater zu machen, das von gestern, heute und morgen erzählt.

**SIE MÖCHTEN MIT IHREN KINDERN  
EIN SCHAUSPIEL BESUCHEN?**

Produktionen dieser Sparte finden Sie auch im Bereich JUNGES THEATER ab S. 88.



**Elisa von Issendorff**  
Schauspieldirektorin



PREMIERE

11.10.2025

19:30 Uhr

📍 Großes Haus

# ANIMAL FARM

## SCHAUSPIEL NACH GEORGE ORWELL

Weil sich die Tiere von Farmer Jones nicht länger schlecht behandeln und ausbeuten lassen wollen, proben sie in der Hoffnung auf ein besseres Leben den Aufstand. Nachdem sie mit vereinten Kräften den Bauern vertreiben konnten, müssen sie die Farm nun selbst bewirtschaften. Regeln werden aufgestellt, es gilt Gleichheit für alle.

Da es nun aber einer Leitung bedarf, übernehmen die klugen Schweine – allen voran Eber Napoleon – die Verantwortung. Nach und nach werden die einst aufgestellten Regeln aufgeweicht. Mehr Privilegien für die Schweine, mehr Kontrolle über Hühner, Schafe, Pferde. Stück für Stück entwickelt sich aus der einst erkämpften Freiheit die Realität eines totalitären Regimes.

Hatte George Orwell beim Schreiben die Geschichte der Sowjetunion im Kopf, lässt sich die Geschichte auf viele weitere Unrechtsregime übertragen. *Animal Farm* verbindet die Mittel der Fabel mit den Techniken der Satire. Orwell überträgt darin menschliche Züge auf Tiere und verzerrt sie bis zur schrecklichen Kentlichkeit und macht so den möglichen menschlichen Schrecken kenntlich.

Die parabelhafte Fabel auf totalitäre Regime spielt satirisch das Verhältnis von Gesellschaft, Politik und Macht durch. Wie kann ein gutes Zusammenleben in der Spannung zwischen gleichen Rechten für alle und individueller Freiheit für jeden gelingen? Die von Orwell 1945 in seinem Buch gestellten Fragen treffen noch immer ins Herz der Gegenwart.

*Alle Tiere sind gleich, aber einige Tiere sind gleicher als die anderen.*

INSZENIERUNG

Ryan McBryde

AUSSTATTUNG

Jasmine Swan

PREMIERE

02.10.2025

19:30 Uhr

📍 Europäische Kunstakademie

*... ich hab nur die  
Revolution niedergebrüllt  
und nebenbei ein  
bisschen Geschichte  
geschrieben.*

INSZENIERUNG

François Camus

BÜHNE

Tom Grasshof

KOSTÜME

Yvonne Wallitzer

# MARIE-ANTOINETTE ODER KUCHEN FÜR ALLE!

KOMÖDIE VON PETER JORDAN

Seit zwanzig Jahren warten Marie-Antoinette und ihr Mann, König Ludwig der XVI., im Schloss von Versailles nun schon auf ihre Hinrichtung. Auf den Straßen und Plätzen vor dem Schloss toben Aufstände, die französischen Revolutionäre können sich partout nicht einigen, wo die neu errungene Freiheit denn nun hinführen soll. Stattdessen bringen sie sich gegenseitig um und vergessen darüber die ehemals Herrschenden.

Robespierre verzweifelt an diesem unentschlossenen und komplizierten Volk, das die Freiheit zwar erkämpft hat, aber nicht recht damit umzugehen weiß: Jetzt wollen auf einmal alle mitreden.

Derweil versuchen Marie und Ludwig die Wartezeit mit den beiden übrig geliebten Angestellten und viel Klatsch und Tratsch möglichst angenehm totzuschlagen. In verzweifelter Zeitvertreib baut Ludwig eine Guillotine für den Hausgebrauch, der während diverser Testläufe immer mehr Besucher zum Opfer fallen.

So bunt das Leben des einstigen Herrscherpaares, so schwarz der Humor dieser hochtourigen Komödie. Mit wunderbar überdrehten Figuren und viel Slapstick werden Regierungsformen und Revolutionsgebaren reflektiert – ohne sich von lästigen historischen Fakten die Kirschen von der Sahnetorte nehmen zu lassen.





PREMIERE

17.01.2026

19:30 Uhr

📍 Großes Haus

# EIN VOLKSFEIND

## GESELLSCHAFTSDRAMA VON HENRIK IBSEN

Spektakuläre Enthüllungen bringt Badearzt Doktor Stockmann an die Öffentlichkeit: Das Heilwasser, das dem kleinen Ort Kurgäste und Tourismus sichert, ist alles andere als gesundheitsfördernd. Vielmehr ist es verseucht und voller Schadstoffe – ein waschechter Umweltskandal droht dem Kurort.

Um den Imageverlust vom Ort abzuwenden und sich nicht selbst den Geldhahn abzdrehen, werden gerade unter den Verantwortlichen schnell Stimmen laut, einfach weiterzumachen, als wüsste man von nichts. Aber darf man die Kurgäste diesem Gift aussetzen, nur weil alle von den Bädern profitieren? Der radikalen Aufklärung steht eine breite Front aus

Diktat der Wirtschaftslobby, Sumpf der kommunalen Verwaltung und bewusster Verschleierungstaktik auch von Seiten der Presse entgegen. So sickert die Sorge vor den Konsequenzen der einzig tragbaren Entscheidung in die Gemüter der Verantwortlichen und vergiftet die Stimmung zunehmend, bis diese ätzende Lauge die Ortsgemeinschaft auflöst.

**In Ibsens überraschend aktuellem Stück geht es längst nicht nur um ein bisschen verunreinigtes Wasser, sondern um Korruption, Greenwashing und einen Umweltskandal. Die Wellen schlagen hoch, nicht nur bei Politik und Presse, sondern in der ganzen Gesellschaft.**

*Die Wahrheit ist immer unpopulär.*

INSZENIERUNG

Jean-Claude Berutti

BÜHNE

Rudy Sabounghi

KOSTÜME

Jeanny Kratochwil

PREMIERE

23.01.2026

19:30 Uhr

📍 Kasino am Kornmarkt

# DOPPELKOPF

## MUSIKALISCH-KOMÖDIANTISCHER ABEND STÜCKENTWICKLUNG

*It's all make believe,  
isn't it?*

Wer kennt sie nicht – die Frage, welcher Berühmtheit man denn ähnlich sehe? Doch sieht man einer bekannten Persönlichkeit zu ähnlich, kann daraus sogar ein Beruf werden. Der Imitator. Er kommt immer dann zum Einsatz, wenn das Original nicht auftreten kann oder will. Meist steht er im Schatten, in der zweiten Reihe. Bisher, als täuschend echte Kopie, doch mal ins Rampenlicht tritt.

So auch an diesem Abend: Zwei Imitatoren sollen ein Kaufhaus eröffnen, weil sich die echten Stars für so einen Termin nie buchen ließen. Es wäre ohnehin schwierig – sie sind längst tot. Also versuchen sich Frank Sinatra und Marilyn Monroe in einem eher notdürftig umfunktionierten

Raum, der als Garderobe erhalten muss, auf ihren Auftritt vorzubereiten. Die Kulisse: schäbig. Die Situation: absurd. Der Ton: melancholisch.

Ulf Dietrich entwickelt gemeinsam mit Giovanni Rupp und Stephan Vanecek einen Abend, in dem es um vieles geht: Das Leben als Darsteller, die Abgründe des Bühnendaseins und die Einsamkeit all jener, die immer in der zweiten Reihe stehen und manchmal trotzdem alles geben.

*Zwei Imitatoren, ein schäbiges Hinterzimmer, große Namen und noch größere Träume. Mit einer Mischung aus Melancholie, Witz und bitterer Wahrheit erzählt der Abend vom Leben in der zweiten Reihe.*

INSZENIERUNG,  
TEXT & BUCH

Ulf Dietrich

MUSIKALISCHE LEITUNG

Angela Händel





# DER FISKUS

## KOMÖDIE VON FELICIA ZELLER

Ein baufälliges Finanzamt: Das Team um die Sachgebietsleiterin Nele Neuer geht dem ganz normalen Wahnsinn des Bürokratiealltags nach. Exzessiv genutzte Steuertricks und Schlupflöcher, unsachgemäß ausgefüllte Formulare und unnötigerweise angetackerte Belege, utopisch überzogene Werbekosten und clever genutzte Absetzungsmöglichkeiten, Beschwerdebriefe und Klageandrohungen türmen sich auf den Schreibtischen.

Während Nele Neuer vom nächsten Karrieresprung träumt und dabei kurzerhand die Entdeckungen der dienstältesten Kollegin Bea Mtinnen als ihre eigenen ausgibt, nutzt das Büro-Ehepaar Elfi Nanzen und Reiner Lös den Arbeitsplatz geschickt für steuerliche Vorteile. Dabei werden mal Gesetze und Vorschriften streng ausgelegt, mal Augen bis zur

persönlichen Bereicherung zgedrückt dank des beruflichen Wissens um Kniffe und Tricks. Zwischen Rückzug auf die klaren Regeln, die sie manchmal selbst nicht recht durchschauen, beruflichem Ehrgeiz und eisalter Konkurrenz gibt das Büro stets sein Bestes – oder zumindest das, was es dafür hält.

Ein satirischer Blick ins Finanzwesen, den bürokratischen Wahn und das überraschend aufregende Dasein der Sachbearbeiterinnen und Sachbearbeiter der Steuerbehörde. Mit pointenreichen Dialogen und allzu menschlichen Figuren erzählt, die mehr oder weniger verzweifelt oder korrupt ihren Platz in einem System verteidigen, das vielen ein großes Rätsel bleibt und bis zur Wirtschaftskriminalität alle Möglichkeiten bereithält.

PREMIERE

29.01.2026

19:30 Uhr

📍 Europäische Kunstakademie

*Wenn ich was absetzen will, dann nur mich selbst.*

INSZENIERUNG

Tanju Girişken

BÜHNE

Lisa Chiara Kohler

KOSTÜME

Yvonne Wallitzer

PREMIERE

14.03.2026

19:30 Uhr

📍 Großes Haus

# HAMLET

## SCHAUSPIEL VON WILLIAM SHAKESPEARE

*Dein Ohr leihe jedem,  
wenigen deine Stimme!*

### INSZENIERUNG

Harald Demmer

### BÜHNE

Anja Jungheinrich

### KOSTÜME

Veronika Bleffert

Von einem bösen Verdacht getrieben, bricht Prinz Hamlet sein Studium im Ausland ab, um an den Königshof zurückzukehren. Nach dem überraschenden Tod seines Vaters hat sein Onkel Claudius verdächtig schnell die Regierungsgeschäfte übernommen und obendrein noch Hamlets Mutter geheiratet. Etwas ist faul – nicht nur im Staat sondern auch in dieser Familie.

Aufgefordert vom Geist seines Vaters soll Hamlet nun Vergeltung üben. Er macht sich auf die Suche, den dunklen Mächtschäften auf den Grund zu gehen. Er muss sie aufdecken, die Wahrheit offenlegen, die Verantwortlichen zur Rechenschaft ziehen und ist bereit, dafür alles, was ihm bis dahin wichtig war, aufs Spiel zu setzen.

Auf politischer Ebene ist längst alles ins Wanken geraten, durch die Familie geht ein tiefer Riss und auch im Freundeskreis stellt sich die Frage, wer es wirklich gut mit ihm meint, wem er überhaupt noch vertrauen kann. Wer macht hier wem etwas vor? Wie kann Hamlet überzeugende Beweise erbringen und welche Konsequenzen ziehen die nach sich?

Im Seelendrama um Macht und Intrigen auf höchster politischer Ebene bis in den engsten Familienkreis hinein, grübelt sich Hamlet auf der Suche nach der Wirklichkeit, seiner Identität und Verbündeten immer tiefer in eine Welt, in die ihm bald schon niemand mehr folgen kann, nutzt Verstellung und Wahn bis er selbst nicht mehr erkennt, was wahr und was gespielt ist.



PREMIERE

23.04.2026

19:30 Uhr

📍 Europäische Kunstakademie



# VICTORY IM SONNENGRUSS

## SCHAUSPIEL VON DEBORAH VON WARTBURG

Im Jahr 2064 reguliert eine KI das gesamte (Zusammen-)Leben der Menschen: Sie bestimmt, welche Informationen, welche Nahrung oder Yoga-Übungen gerade gut für jeden Einzelnen sind. Politische Entscheidungen werden von Algorithmen generiert und den Usern angepasst abgefragt. Für ein angenehmes und gesundes Leben muss niemand mehr die Wohnung verlassen – ein willkommener Komfort, zumal in der analogen Realität zu viele Gefahren drohen.

In dieser überregulierten, emotionslosen Welt ist die Werbeagentur, in der Marie mit ihrem Team arbeitet, nahezu überflüssig geworden. Um endlich wieder Aufträge zu erhalten, beschließen sie, die menschengemachte Politik wieder zurückzubringen. Die charismatische Polit-Figur Victory soll

die öffentliche Debatte und die damit verbundenen Gefühle anheizen, um Werbung wieder wirksamer zu machen. Ein Nerv scheint getroffen: Victory gewinnt schnell an Einfluss und das Experiment der Werbeagentur gerät außer Kontrolle. Die inszenierte Figur entwickelt eine eigene Dynamik. Sie wird verführerisch, populistisch, gefährlich.

*Wer trifft die besseren Entscheidungen – Menschen oder Maschinen? Und was bleibt von der Demokratie, wenn Emotionen oder Algorithmen die Welt steuern? Victory im Sonnengruß wirft unterhaltsam und kritisch einen Blick auf die gesellschaftlichen Folgen zunehmender Digitalisierung – zwischen Selbstbestimmung, Manipulation und der Macht der Gefühle.*

*Damals haben Menschen anhand von Meinungen Politik gemacht.*

INSZENIERUNG

Konstanze Kappenstein

AUSSTATTUNG

Carla Nele Friedrich

PREMIERE

09.05.2026

19:30 Uhr

📍 Großes Haus

# PLANET B

*Ihr Menschen seid  
wirklich die besten  
Zerstörer, mit denen  
ich je zusammen-  
gearbeitet habe.*

## MUSIKALISCHE SCIENCE-FICTION-KOMÖDIE VON YAEL RONEN UND ITAI REICHER

40 Millionen Jahre in der Zukunft gerät eine Humanoiden-Art ins Staunen: Bei paläontologischen Forschungen stoßen sie auf Hinweise, dass ihre Vorfahren vom längst entvölkerten Planeten Erde abstammen. Ausgerechnet von den Menschen – jener seltsamen Spezies, die sich mit ihrem welt-, klima- und selbstzerstörerischen Verhalten selbst ausgelöscht hat? Wollen wir doch mal sehen, denken sie sich und organisieren eine Reality-Game-Show, in der sie das Massenaussterben der Erde noch einmal nachspielen lassen – mit offenem Ausgang.

Verschiedene Spezies der Erde treten gegeneinander an und kämpfen um ihre Daseinsberechtigung. Wer sich am besten verkauft, garantiert seiner Art das

Überleben nach dem Weltuntergang. Für die Menschheit geht der willkürlich ausgewählte, aber nicht weniger repräsentative Versicherungsvertreter Boris ins Rennen. Gegen Panda, Huhn, Fuchs, Fledermaus, Krokodil und Ameise muss er die Vorzüge seiner Spezies anpreisen – doch was spricht eigentlich dafür, dass ausgerechnet der Mensch überleben darf?

Voller sarkastischem Endzeithumor werden in dieser hinter sinnigen Science-Fiction-Komödie die letzten Tage der Menschheit noch einmal durchgespielt. Der „struggle for life“ als aberwitzige Spielshow, das Vergehen der Arten als unterhaltsame Farce zwischen Zukunftsangst und Willen zum Marketing in eigener Sache.

INSZENIERUNG

Manfred Langner

AUSSTATTUNG

Beate Zoff



**WIEDER DA!**

## DER ERSTE LETZTE TAG

**KEIN THRILLER VON SEBASTIAN FITZEK**

Ein Schneechaos am Flughafen zwingt zwei Menschen im letzten Mietauto zusammen wie sie unterschiedlicher nicht sein könnten: Livius, Klischee eines Spießers, und die hippe Journalistin Lea. Die lange Fahrt nach Berlin bietet viel Zeit und Raum für ein Gedankenexperiment: Was würdest du tun, wenn du nur noch einen Tag zu leben hättest?

Dem erfolgreichen Thrillerautor Sebastian Fitzek ist mit dieser Komödie ein Roadtrip voller Dramatik, Komik und unvorhergesehener Abzweigungen gelungen – mit skurrilen, ans Herz gehende Figuren.

## PRIMA FACIE

**MONODRAMA VON SUZIE MILLER**

Im authentischen Spielort am Landgericht entfaltet Carolin Freund in dem Monolog *Prima Facie* ein intensives Spiel über das Ringen um Wahrheit und Gerechtigkeit. Sie spielt Tessa, Rechtsanwältin für Strafrecht. Tessa liebt ihren Beruf und hat ein tiefes Vertrauen in das Rechtssystem, dessen sie sich geschickt bedient, um Freisprüche für ihre Mandanten zu erwirken. Für die schwierigsten Fälle übernimmt sie souverän die Verteidigung. Doch dann macht sie selbst eine alles verändernde Erfahrung. Plötzlich findet sie sich auf der anderen Seite – als Opfer. Das so perfekte System fordert von ihr, Beweise für ihre Version des Geschehens vorzubringen.



„FÜR DIE FÜNF DAMEN ALLERDINGS IST DIESER ABEND AUS SCHAUSPIELERISCHER SICHT EIN GEFUNDENES FRESSEN, BESONDERS WAS DIE KOMISCHE SEITE IHRES TALENTS ANGEHT.“

(TRIERISCHER VOLKSFREUND)

„KOMÖDIE, TIEFGANG, ZEITBEZUG UND SELBST ACTION – DER ROADTRIP LÄSST NICHTS AUS UND ÜBERZEUGT IN ALLEN BELANGEN.“

(RHEIN-ZEITUNG)



„DIE AURA DES JUSTIZGEBÄUDES KONTRASTIERT DAS KÜNSTLERISCHE ERLEBNIS MIT DER NÜCHTERNEN REALITÄT UND MACHT DIE BOTSCHAFT UMSO EINDRINGLICHER.“

(TRIERISCHER VOLKSFREUND)



## STOLZ UND VORURTEIL\* [\*ODER SO]

**KOMÖDIE VON ISOBEL MCARTHUR  
NACH JANE AUSTEN**

Eine Geschichte über die Herrschaft, erzählt von der Dienerschaft: Die Bennet-Töchter müssen unter die Haube, sonst steht die Familie vor dem Ruin. Wie gut, dass der reiche Charles Bingley gleich nebenan ein Anwesen bezieht. So hat wenigstens die älteste Tochter Jane eine Chance zu heiraten, denkt Mrs. Bennet. Nur lassen sich nicht alle ihre Töchter sagen, wen sie zu heiraten haben. Denn der mysteriöse Gefährte Bingleys, Mr. Darcy, gefällt der Zweitältesten, Elizabeth, ganz und gar nicht.

Um dem Gefühlschaos dieser Liebesgeschichte Herr zu werden, flüchten sich fünf Dienstmädchen im England des 19. Jahrhunderts in Popmusik und stauben die altmodischen Emotionen einmal gründlich ab.

# BÄRENKLAU

EINE KONFERENZ | VON GUY REWENIG  
GASTSPIEL DES THÉÂTRE NATIONAL DU LUXEMBOURG

Lina Mack arbeitet als sensitivity reader in einem Verlag. Sie ist dafür zuständig, in Texten Stereotype aufzuspüren und alle vermeintlichen Verstöße gegen die Menschenwürde anzumachen. In einer Konferenz berichtet sie über die Hintergründe ihres kniffligen Berufs. Guy Rewenig legt in seinem Text *Bärenklau* die Fallstricke offen, in die eine heutige literarisch-politische Korrektheit allzu gerne hineintappt. Das Publikum wohnt einer Konferenz bei, die den Anspruch erhebt, die hochfliegenden Rechte des Individuums zu verhandeln und darüber zu entscheiden, was „angemessen“ ist und was sich „gehört“. Conférencière des Abends ist Barbara Ullmann. Nach dem Erfolg am Théâtre National du Luxembourg nun auch am Theater Trier.

INSZENIERUNG  
Frank Hoffmann



www.swt.de

## Wir bieten der Region eine Bühne.

Wir wissen wo wir herkommen. Deshalb engagieren wir uns in unserer Region. Vom Altstadtfest über Trier spielt bis zum Moselmusikfestival. Als Sponsor, Mitveranstalter oder Gastgeber unterstützen wir gerne. Dabei helfen wir nicht nur finanziell, wir arbeiten aktiv an den Projekten mit.

Denn Herzblut ist mehr als Geld wert.

#HeimvorteilSWT

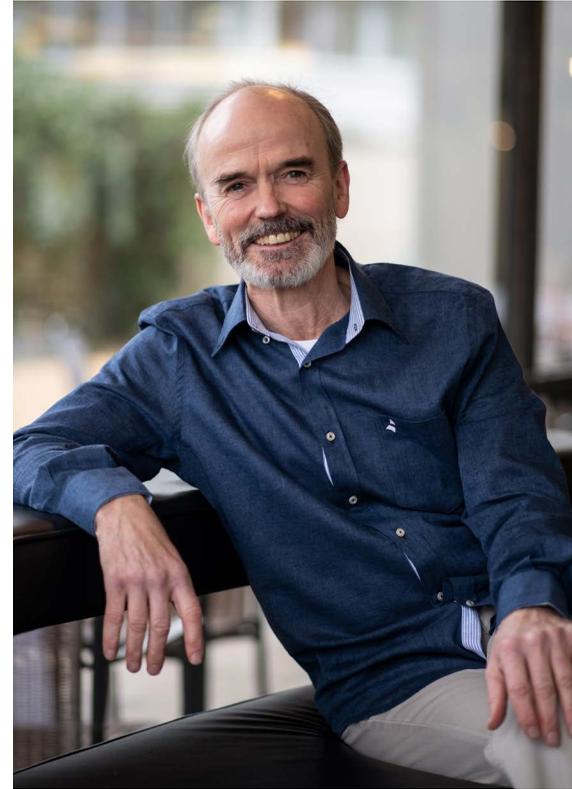


Heute schon an morgen denken.





AICHA BRACHT



KLAUS-MICHAEL NIX



GIOVANNI RUPP



SAMUEL SCHRIEFER



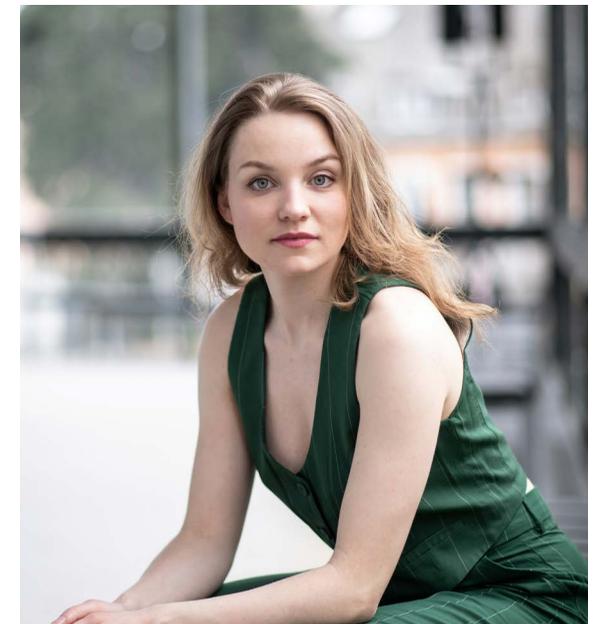
PATRICK NELLESSEN



HARALD PILAR VON PILCHAU



SUSANNE SCHIEFFER



EVA STEMPEL



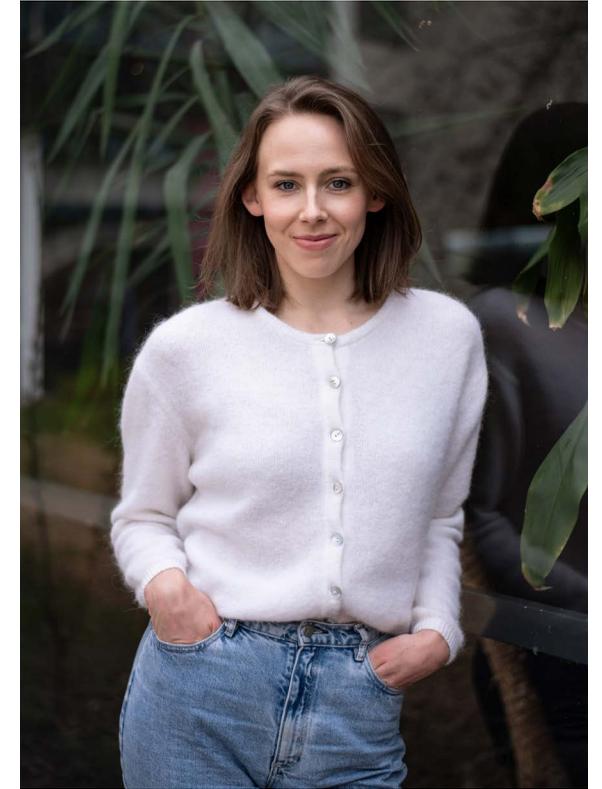
**YANNICK STURM**



**BARBARA ULLMANN**



**MICHAEL HILLER GAST**



**LARA SCHITTO GAST**



**JOANA TSCH EINIG**



**STEPHAN VANECEK**



**FRIEDERIKE MAJERCZYK GAST**



**NADINE STÖNEBERG GAST**



STEPHANIE THEISS GAST



CAROLIN FREUND GAST



PHILIPPE THELEN GAST



THOMAS JANSEN GAST



Simeonstr. 60  
neben der Porta Nigra  
54290 Trier  
[www.museum-trier.de](http://www.museum-trier.de)



**STADTMUSEUM  
SIMEONSTIFT TRIER**

# KONZERT

*Welche Höhepunkte hält das Konzertprogramm der kommenden Saison bereit?*

Ich freue mich, dass wir auch diese Spielzeit wieder eine enorme Vielfalt anbieten können. Unser Repertoire in den Sinfoniekonzerten reicht von farbenprächtigen, opulenten Klängen des französischen Barock über mitreißende russische Romantik mit populären Orchesterhits bis hin zu einer waschechten (Welt-)Uraufführung einer Auftragskomposition von Hauke Berheide, der uns allen noch in guter Erinnerung als Komponist des *Tier von Trier* ist.

Selbstverständlich finden Sie auch die großen Symphonien auf dem Programm wie Mahlers Fünfte mit dem berühmten Adagietto und nicht zuletzt endlich wieder einmal Beethovens 9. Symphonie mit unserem Opernchor und großartigen Gesangssolistinnen und -solisten. Überhaupt konnten wir

erneut herausragende Solistinnen und Solisten gewinnen. Sie spielen Konzerte, die in ihrer Entstehungszeit als nahezu unspielbar galten, wie das 1. Violinkonzert Paganinis oder Brahms' großangelegtes 2. Klavierkonzert.

Neben den Sinfoniekonzerten möchte ich gerne auf das Konzert zum 10-jährigen Bestehen unseres Kinder- und Jugendchores aufmerksam machen. Und natürlich pflegen wir unsere anerkannten Konzertreihen: Crossover in den *Mixed Zones*, Perlen der barocken und klassischen Musik sonntags bei *Klassik um 11* und unser Kapellmeister Wouter Padberg wird mit spannenden Programmen ganze Familien in seinen *Familienkonzerten* begeistern. Seien Sie herzlich willkommen!



**Jochem Hochstenbach**  
Generalmusikdirektor

**SIE MÖCHTEN MIT IHREN KINDERN  
EIN KONZERT BESUCHEN?**

Weitere Konzertformate finden Sie im Bereich JUNGES THEATER ab S. 88.

# SINFONIEKONZERTE

## OUVERTÜRE

### 1. SINFONIEKONZERT

16.10.2025, 19:30 UHR | ♣ GROSSES HAUS

**Ludwig van Beethoven** (1770 - 1827)

*Coriolan* Ouvertüre c-Moll op. 62

**Unsuk Chin** (\*1961)

*subito con forza* für Orchester

**Joseph Haydn** (1732 - 1809)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 11 D-Dur Hob. XVIII:11

**Ethel Smyth** (1858 - 1944)

Serenade für Orchester D-Dur

Klavier: Caterina Grewe

Dirigat: Liubov Nosova



## DIE ITALIENISCHE

### 2. SINFONIEKONZERT

13.11.2025, 19:30 UHR | ♣ GROSSES HAUS

**Ferruccio Busoni** (1866 - 1924)

*Berceuse élégiaque* für Orchester op. 42

**Niccolò Paganini** (1782 - 1840)

Konzert für Violine und Orchester Nr 1 D-Dur op. 6

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 - 1847)

Symphonie Nr. 4 A-Dur op. 90 *Italienische*

Violine: Lea Birringer

Dirigat: GMD Jochem Hochstenbach



## SHEHERAZADE

### 3. SINFONIEKONZERT

18.12.2025, 19:30 UHR | ♣ GROSSES HAUS

**Peter Tschaikowsky** (1840 - 1893)

*Romeo und Julia* Fantasie-Ouvertüre für Orchester

**Robert Schumann** (1810 - 1856)

Konzertstück für 4 Hörner und Orchester F-Dur op. 86

**Nikolai Rimsky-Korsakow** (1844 - 1908)

*Sheherazade* Symphonische Dichtung für Orchester op. 35

Hornistinnen und Hornisten des NDR Elbphilharmonie

Orchesters: Edouard Cambreling, Tobias Heimann,

Amanda Kleinbart und Jens Plücker

Dirigat: GMD Jochem Hochstenbach

## BÖHMISCHE TÖNE

### 4. SINFONIEKONZERT

22.01.2026, 19:30 UHR | ♣ GROSSES HAUS

**Antonín Dvořák** (1841 - 1904)

*Karneval* Ouvertüre op. 92

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791)

Konzert für Flöte, Harfe und Orchester C-Dur KV 299

**Jan Vaclav Voříšek** (1791 - 1825)

Symphonie D-Dur op. 23

Flöte: Mandryka Müller

Harfe: Johanna Solbes

Dirigat: Stefan Veselka

STUDIS AUFGEPASST! **Di Mi Do**

Viele Konzerte fallen unter unser DiMiDo-Angebot. Mehr Informationen zu DiMiDo findest Du auf **Seite 108**.

# SINFONIEKONZERTE

## SIBELIUS UND BRAHMS

### 5. SINFONIEKONZERT

05.03.2026, 19:30 UHR | GROSSES HAUS

**Jean Sibelius** (1865 - 1957)

Symphonie 4 a-Moll op. 63

**Johannes Brahms** (1833 - 1897)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur op. 83

Klavier: Hannes Minnaar

Dirigat: GMD Jochem Hochstenbach

## FRANZÖSISCHER BAROCK

### 6. SINFONIEKONZERT

23.04.2026, 19:30 UHR | GROSSES HAUS

**Michel-Richard Delalande** (1657 - 1726)

*Les Fontaines de Versailles*

Suite aus dem Divertissement

**Jean-Philippe Rameau** (1683 - 1764)

*Naïs* Suite aus der Oper

**Michel-Richard Delalande**

Grand pièce g-Moll aus *Simphonies pour les Soupers du Roy*

**Jean-Baptiste Lully** (1632 - 1687)

*Le bourgeois gentilhomme* Suite aus der Oper

Tenor: Gustavo Eda, Derek Rue

Bariton: Yuriy Hadzetsky

Bass: Karsten Schröter

Dirigat: Wouter Padberg



## ODE AN DIE FREUDE

### 7. SINFONIEKONZERT

21.05.2026, 19:30 UHR | ST. MAXIMIN

**Hauke Berheide** (\* 1980)

Auftragswerk für Kinder- und Jugendchor und Orchester UA

**Ludwig van Beethoven** (1770 - 1827)

Symphonie Nr. 9 d-Moll op. 125

Kinder- und Jugendchor des Theaters Trier

Opernchor des Theaters Trier

Sopran: Danita Weatherstone

Mezzosopran: Janja Vuletić

Tenor: Gustavo Eda

Bass: Karsten Schröter

Dirigat: GMD Jochem Hochstenbach

## MAHLERS FÜNFTE

### 8. SINFONIEKONZERT

18.06.2026, 19:30 UHR | GROSSES HAUS

**Alban Berg** (1885 - 1935)

7 frühe Lieder für Gesang und Orchester

**Gustav Mahler** (1860 - 1911)

Symphonie Nr. 5

Mezzosopran: Janja Vuletić

Dirigat: GMD Jochem Hochstenbach

STUDIS AUFGEPASST! **Di Mi Do**

Viele Konzerte fallen unter unser DiMiDo-Angebot. Mehr Informationen zu DiMiDo findest Du auf Seite 108.



# CONCERT LOUNGE

## KLASSISCHE WERKE – UNTERHALTSAM MODERIERT UND ERLÄUTERT

GMD Jochem Hochstenbach und Kapellmeister Wouter Padberg erklären unterhaltsam, spannend und erkenntnisreich, was Sie schon immer über klassische Musik wissen wollten, aber sich nie zu fragen getraut haben. Die Tricks der Komponisten mit Elan vorgestellt, die Winkelzüge großer Werke mit Witz freigelegt, die biografischen und historischen Hintergründe pointenreich erzählt und dazu immer die passenden Passagen vom Philharmonischen Orchester der Stadt Trier gespielt, das ist die *Concert Lounge*. Lehnen Sie sich zurück und lassen Sie sich von der Leidenschaft für klassische Musik anstecken.

## SHEHERAZADE

**CONCERT LOUNGE ZUM 3. SINFONIEKONZERT**  
17.12.2025, 19:30 UHR | ♣ GROSSES HAUS

Wie gießt man die Märchen aus 1001 Nacht in Töne? Die geheimnisvoll-orientalischen Märchenerzählungen Scheherazades, wie sie Rimsky-Korsakow musikalisch inszeniert hat.

Dirigat & Moderation: GMD Jochem Hochstenbach

## JEAN SIBELIUS' 4.

**CONCERT LOUNGE ZUM 5. SINFONIEKONZERT**  
04.03.2026, 19:30 UHR | ♣ GROSSES HAUS

Besser war er nie: Warum Jean Sibelius mit der 4. Symphonie einen Gipfel seines Schaffens erreichte.

Dirigat & Moderation: GMD Jochem Hochstenbach



## PARTY IN VERSAILLES!

**CONCERT LOUNGE ZUM 6. SINFONIEKONZERT**  
22.04.2026, 19:30 UHR | ♣ GROSSES HAUS

Partyhits des 17. Jahrhunderts: Auch vor 300 Jahren wurde exzessiv gefeiert – zu extravaganter Barockmusik in Versailles. Was macht die Stücke zu Hits?

Dirigat & Moderation: Wouter Padberg

## MAHLERS 5.

**CONCERT LOUNGE ZUM 8. SINFONIEKONZERT**  
17.06.2026, 19:30 UHR | ♣ GROSSES HAUS

Soundtrack zum morbiden Flair des Fin de Siècle? Visconti inszenierte seinen *Tod in Venedig* mit Mahlers 5. als Filmmusik. Wo ist Mahlers Fünfte filmisch, und warum ist sie mehr als nur ein perfekter Soundtrack?

Dirigat & Moderation: GMD Jochem Hochstenbach

# KLASSIK UM 11

## RUND UM WOLFERL

**1. KLASSIK UM 11**  
23.11.2025, 11:00 UHR | ♣ PROMOTIONS Aula DES BISCHÖFLICHEN PRIESTERSEMINARS TRIER

**Leopold Mozart** (1719 - 1787)  
Streichersymphonie B-Dur

**Antonio Salieri** (1750 - 1825)  
*Armonia per un tempio della notte*  
Serenade für acht Blasinstrumente

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791)  
Symphonie Nr. 27 G-Dur KV 199

Mitglieder des Philharmonischen Orchesters Trier  
Dirigat: Gocha Mosiashvili

## WIENER KLASSIKER

**2. KLASSIK UM 11**  
22.02.2026, 11:00 UHR | ♣ PROMOTIONS Aula DES BISCHÖFLICHEN PRIESTERSEMINARS TRIER

**Joseph Haydn** (1732 - 1809)  
Symphonie Nr. 33 C-Dur

**Luigi Boccherini** (1743 - 1805)  
Konzert für Violoncello und Streicher Nr. 9 B-Dur G 482

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791)  
Symphonie Nr. 33 B-Dur KV 319

Violoncello: Lea Reutlinger  
Mitglieder des Philharmonischen Orchesters Trier  
Dirigat: GMD Jochem Hochstenbach

## MEISTER DES SPÄTBAROCK

**3. KLASSIK UM 11**  
15.03.2026, 11:00 UHR | ♣ PROMOTIONS Aula DES BISCHÖFLICHEN PRIESTERSEMINARS TRIER

**Antonio Vivaldi** (1678 - 1741)  
Konzert für 4 Violinen und Streicher h-Moll RV 580

**Leonardo Leo** (1694 - 1744)  
Konzert für 4 Violinen und Streicher D-Dur

**Georg Philipp Telemann** (1681 - 1767)  
Orchestersuite C-Dur *Hamburger Ebb' und Fluth*  
(*Wassermusik*) TWV 55:C3

Violine: Lea Kottner-Entchev, Petar Entchev, Seungjin Lee und Kanako Matsumoto-Taniguchi  
Mitglieder des Philharmonischen Orchesters Trier  
Dirigat: Wouter Padberg

## BAROCKE KONZERTE

**4. KLASSIK UM 11**  
10.05.2026, 11:00 UHR | ♣ PROMOTIONS Aula DES BISCHÖFLICHEN PRIESTERSEMINARS TRIER

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)  
Konzert für Klavier und Streicher Nr. 5 f-Moll BWV 1056

**Antonio Vivaldi** (1678 - 1741)  
Konzert für Violine und Streicher e-Moll RV 278

Violine: N.N.  
Mitglieder des Philharmonischen Orchesters Trier  
Dirigat und Klavier: Andrey Litvinenko

# MIXED ZONE KONZERTE

## SOUNDS OF CINEMA

TRIER GOES HOLLYWOOD

### 1. MIXED ZONE KONZERT

27.11.2025, 19:30 UHR | GROSSES HAUS

Das Philharmonische Orchester der Stadt Trier begibt sich mit Kapellmeister Wouter Padberg auf die (Ton-)Spuren großer Filme. Nach der standesgemäßen Eröffnung des Abends im Breitwandsound mit der 20th-Century-Fox-Fanfare, reiht sich die symphonische Musik Korngolds zu *The Sea Hawk* nahtlos ein. Die bezaubernde Musik zum *Zauberer von Oz* darf ebensowenig fehlen, wie Rotas großformatige Musik zu Francis Ford Coppolas *Der Pate*. Hitchcocks Meisterwerk *Vertigo* erzielt seine überwältigende Wirkung auch dank der kongenialen Musik B. Herrmanns, ein weiteres Highlight unseres Programms. Nach einem Intermezzo aus J. Williams einnehmender Musik zu *Harry Potter* legt der Dampfer *Titanic* los, um wenigstens die Musik zu James Camerons Blockbuster sicher durch die Klanggewässer zu steuern. Ein Abstecher führt uns ins Disney-Musical *Aladdin*, ehe das Konzert von niemand geringerem als Agent 007 Bond, James Bond, und seinem berühmten Titelthema beendet wird.

Philharmonisches Orchester der Stadt Trier  
Dirigat: Wouter Padberg



## VASILIKI ROUSSI & STEPHANIE THEISS IN CONCERT

EIN SHOWABEND ZWISCHEN BROADWAY UND CHANSON

### 2. MIXED ZONE KONZERT

08.01.2026, 19:30 UHR | GROSSES HAUS

Zwei der beim Trierer Publikum beliebtesten Künstlerinnen geben sich ein Stelldichein auf unserer Bühne. Vasiliki Roussi kehrt, langersehnt, zurück und Stephanie Theiß lässt es sich nicht nehmen, mit ihr um die Wette zu glänzen. Gewinner dabei ist das Publikum. Denn beide bringen einige ihrer Signature Songs mit, und so können und dürfen Sie ein Gipfeltreffen der hochmusikalischen Art erwarten.

Gesang: Vasiliki Roussi, Stephanie Theiß  
Philharmonisches Orchester der Stadt Trier  
Dirigat: GMD Jochem Hochstenbach

## NESRINE BELMOKH

WELTMUSIK ZU GAST BEI FREUNDEN

### 3. MIXED ZONE KONZERT

30.04.2026, 19:30 UHR | GROSSES HAUS

Weltmusik der Extraklasse erwartet Sie, wenn Cellistin und Sängerin Nesrine Belmokh musizierend das Podium des Trierer Theaters erobert. Die klassisch ausgebildete Violoncellistin war zunächst höchst erfolgreich in diesem Metier tätig, gefördert von Lorin Maazel, Placido Domingo und Daniel Barenboim. Dann entdeckte sie für den international bekannten *Cirque de soleil* ihre Liebe zur Weltmusik. In ihre Songs ließ sie ihre biographischen Wurzeln und Erfahrungen einfließen, die algerische Herkunft ihrer Familie, ihre eigene französische Heimat und ihre Wahlheimat Valencia.

Mit: Nesrine Belmokh  
Philharmonisches Orchester der Stadt Trier  
Dirigat: GMD Jochem Hochstenbach

## KAMMERKONZERTE

Die Kammerkonzerte sind unsere kleinen Konzertformate mit großem Genussfaktor. Erleben Sie unsere Künstlerinnen und Künstler in solistischer Besetzung ganz aus der Nähe und in intemem Rahmen, lassen Sie sich verzaubern, überraschen und begeistern von den immer wieder spannenden Programmen.

## LIEDERABEND

*Auf Flügeln des Gesangs* fliegt Yuriy Hadzetsky zwischen den schönsten und populärsten Kunstliedern der deutschen Romantik und Vertonungen der gleichen Gedichte aus seiner ukrainischen Heimat.

Die Termine und Orte werden rechtzeitig auf unserer Webseite und in den Leporellos bekanntgegeben.



# WEITERE ORCHESTER- HIGHLIGHTS

## PICKNICKKONZERT

21.06.2026, 20:00 UHR |  PORTA-NIGRA-PLATZ

Jedes Jahr im Sommer erstrahlt das Wahrzeichen Triers in bunten Farben und wird mit den Klängen des Philharmonischen Orchesters umhüllt. Das Picknickkonzert ist seit langem schon fester Bestandteil des Altstadtfestes und liebevoll gewonnene Tradition des Theaters. Unter der Leitung von GMD Jochem Hochstenbach präsentieren beliebte Solistinnen und Solisten unseres Musiktheater-Ensembles schwärmerische Arien und das Orchester die schönsten Melodien aus Klassik, Musical und der weiten Welt der Filmmusik.

Mit reich befüllten Picknickkörben, einer guten Flasche Wein und offenen Ohren gönnen sich Musikfans bei freiem Eintritt einen Abend schönste Auszeit in der eigenen Altstadt.

## NEUJAHRSKONZERT

01.01.2026, 15:00 & 19:00 UHR,  
03.01.2026, 11:00 & 18:00 UHR |  GROSSES HAUS

Während mancher noch den Rausch der Silvesternacht in den Beinen spürt, berauscht das Philharmonische Orchester zum Neujahrskonzert mit einem perlenden Programm voll süffiger Stücke und prickelnder Walzer. Dazu präsentiert GMD Jochem Hochstenbach mit dem bestens aufgelegten Orchester wie immer einen bunten Strauß schwungvoller Evergreens.

Zu dem vielfältig zusammengestellten Bouquet gehören natürlich auch die Solistinnen und Solisten unseres Hauses. Das einzigartige Bouquet des Neujahrskonzertes wird gleich vier Mal verströmt – traditionell zweimal am ersten Tag des Jahres und zweimal noch am darauffolgenden Samstag.



*Trier: Halaudi und Helau!  
Theater außer Rand und Band,  
Bühne fest in Narrenhand!*

## KARNEVALSKONZERT

24.01.2026, 19:11 UHR |  GROSSES HAUS

Zwischen Winter und Frühling liegt die fünfte Jahreszeit: Helau, Maju und Halaudi. Wo wüsste man sich besser zu verkleiden als im Theater? Im Großen Haus werden Stimmungskanonen gezündet. Zwischen rosa High Heels und glänzenden Lackschuhen steigt ein einzigartiger Karnevalsabend in drei Teilen: Staunen, Stehen, Tanzen. Und zum Abschluss hebt das Haus mit großer Aftershowparty mit DJ Rent a Sunshine vollends ab. Willkommen ist jeder Jeck, so anders er ist: ob in extravaganter Kostümierung, gediegener Abendkleidung oder pompösem Glitzerkleid. Hauptsache, das Herz schlägt für den Karneval.

Veranstaltet wird der Abend in Kooperation mit der KG Heuschreck. Verschiedene Karnevals-Gesellschaften, das Trierer Prinzenpaar, Stimmungs-Urgestein Helmut Leierendecker mit seinen Leierendecker Bloas, die besten Garden der Stadt, Kamelle Kapelle, Pratzbähnt und Solistinnen und Solisten des Rosa Karneval haben ihre Mitwirkung zugesagt. Mit dabei sind natürlich auch das Philharmonische Orchester der Stadt Trier, Ensemblemitglieder, Chor und Ballettcompany des Theaters Trier bei diesem großen Karnevalskonzert in Abstimmung mit der Aktionsgemeinschaft Trierer Karneval.

Da simma dabei, wenn et Trömmelche in et Theater jeit und den Takt zu Tanz, Sang und ausgelassenem Karneval schlägt.



**PETAR ENTCHEV**  
1. VIOLINE, KONZERTMEISTER



**LEA KOTTNER-ENTCHEV**  
1. VIOLINE, STV. KONZERTMEISTERIN



**ALMUT SCHMID-EGGER**  
1. VIOLINE, VORSPIELERIN



**AYAKO KAYUKAWA**  
1. VIOLINE, VORSPIELERIN



**URSULA HECKMANN**  
VIOLONCELLO, STV. SOLO



**MICHAELA HERR**  
VIOLONCELLO



**GLEB LEVIN**  
VIOLONCELLO



**GRZEGORZ RUPIK**  
KONTRABASS, SOLO



**ANNEDORE THYMIAN**  
1. VIOLINE



**KANAKO MATSUMOTO-TANIGUCHI**  
1. VIOLINE



**NASUNG LEE**  
1. VIOLINE



**SEUNGJIN LEE**  
1. VIOLINE



**JHONATAS GUTERRES DA SILVA CARMO**  
KONTRABASS, STV. SOLO



**PETER KASPER**  
KONTRABASS



**JOHANNA SOLBES**  
HARFE, SOLO



**MANDRYKA MÜLLER**  
1. FLÖTE, SOLO



**JAKUB HANISZ**  
2. VIOLINE, STV. STIMMFÜHRER



**MADALINA KAUFMANN**  
2. VIOLINE



**PINAR ESIN SAVCI-POSCHTA**  
2. VIOLINE



**YULIA VASYKOVA**  
2. VIOLINE



**CHRISTIAN RUHNKE**  
2. FLÖTE



**CHRISTOPH RIEMENSCHNEIDER**  
3. FLÖTE, STV. SOLO



**DIRK ANDERT**  
OBOE, SOLO



**YU-SYUAN LIAO**  
OBOE, STV. SOLO



**FERNANDO BENCOMO**  
VIOLA, SOLO



**DANIEL POSCHTA**  
VIOLA, STV. SOLO



**CORNELIA HAIN-NIEGL**  
VIOLA



**KAYO KIDA**  
VIOLA



**MICHAEL CORDE**  
1. KLARINETTE, SOLO



**MARTIN FORM**  
2. KLARINETTE



**MAX ZIEHESBERGER**  
3. KLARINETTE, STV. SOLO



**JOACHIM GRUBER**  
FAGOTT, SOLO



**WILMA KOCH**  
2. FAGOTT, STV. SOLO



**JULIANE BÜHLER**  
2. HORN



**ACHIM RÖSNER**  
3. HORN, STV. SOLO



**ANKE RIEFF**  
4. HORN



**FLORIAN CHAMOT**  
1. TROMPETE, SOLO



**BURGHART MÜLLER**  
2. TROMPETE



**GRISELDIS LICHDI**  
3. TROMPETE, STV. SOLO



**BERNARDO FERREIRA**  
1. POSAUNE, SOLO



**STEFAN KONDER**  
2. POSAUNE, STV. SOLO



**TOBIAS SCHÜLER-HERZOG**  
BASS- & KONTRABASSPOSAUNE



**HANS RUDOLF**  
PAUKE, SOLO



**ALEXANDER LENK**  
SCHLAGZEUG



## ORCHESTERFEST

Zum musikalischen Abschluss der Spielzeit lädt das Philharmonische Orchester Musikanten, Musikbegeisterte und Familien ein. Mit viel Spiel, buntem Spaß und natürlich viel Musik lassen wir das Orchester und sein begeistertes Publikum hochleben. Highlight ist das große Mitmachkonzert.



# JUNGES THEATER

## *Was macht das Theater für junge Menschen aus?*

Theater macht neugierig. Theater stellt Fragen. Theater macht Spaß. Und manchmal macht es sogar ein klein bisschen Mut. Im Jungen Theater Trier wollen wir Geschichten erzählen, die berühren, zum Lachen bringen und zum Nachdenken anregen – für Kinder, Jugendliche, Schulklassen, Familien und alle, die Theater mit wachen Augen sehen.

Auch in dieser Spielzeit freuen wir uns auf Begegnungen mit unserem jungen Publikum. Mit dem Klassiker *Der gestiefelte Kater* starten wir fantasie- und schwungvoll ins neue Theaterjahr. Ein Märchen über Freundschaft, Vertrauen und den Mut, neue Wege zu wagen – mit viel Musik und Witz für große und kleine Menschen. In *Kai zieht in den Krieg und kommt mit Opa zurück* erzählen wir eine bewegende Geschichte über Erinnerung und Verantwortung. Ein großes Thema wird für junges Publikum einfühlsam und eindringlich erzählt.

In den erfolgreichen Sitzkissenkonzerten für Dreijährige ziehen die Musikerinnen und Musiker in diesem Jahr in den Zirkus und bei den großen Familienkonzerten laden wir in dieser Spielzeit unter anderem zu den *Märchen aus 1001 Nacht*. Ein besonderer Höhepunkt wird sicher *Die kleine Zauberflöte*. Hier bringen wir Mozarts berühmtes Werk kindgerecht auf die Bühne – voller Musik, Magie und Abenteuer. Ein idealer Einstieg in die Welt der Oper.

All das wird wie gewohnt eingebettet in ein umfangreiches pädagogisches Programm in allen Sparten. Damit ist das Junge Theater in Trier ein Ort für Entdeckungen – offen für alle. Wir laden euch und Sie herzlich ein, mit uns zu staunen, zu lachen, zu fühlen und zu denken.

Wir freuen uns auf euch!

Lajos Wenzel und das Team  
des Jungen Theaters Trier



PREMIERE

18.11.2025

10:00 Uhr

📍 Großes Haus

5+

# DER GESTIEFELTE KATER

## FAMILIENABENTEUER NACH DEN GEBRÜDERN GRIMM

Während ihre Geschwister die ertragreiche Mühle und den Esel erben, bleibt für die jüngste Müllerstochter nur ein Kater. Was soll der schon einbringen? Wie soll sie so ihren Lebensunterhalt sichern? Zumal er auch noch Forderungen stellt wie die nach Stiefeln, wo sie doch selbst nichts hat. Wozu braucht denn ein Kater Stiefel? Doch charmant und redegewandt wie er nunmal ist, kann sie ihm nichts abschlagen und mit ihrem letzten Geld erfüllt sie ihm diesen ungewöhnlichen Wunsch.

Mit der neuen Fußbekleidung verwandelt und auf zwei Beinen gehend entpuppt sich der Kater als überaus hilfreich, verbindet Katzenschläue geschickt mit menschlichen Fähigkeiten. Weil er die Leibspeise des Königs, Rebhühner, überlistet und ins Schloss bringt, gewinnt er Respekt und

uneingeschränkter Zugang bei Hof mit all den einflussreichen Kontakten. Und selbst den Zauberer, unter dessen böser Macht das Land zu leiden hat, kann der kluge Kater überlisten und über seine eigenen Mittel dingfest machen. Schließlich wollen die Menschen sich nur zu gerne täuschen lassen und fallen auf die Streiche des Katers herein, der sich bestens darauf versteht, ihre Eitelkeiten und kleinen Schwächen auszuspielen.

*Voll Unternehmungslust und Pfiffigkeit unterstützt der tierische Freund die Müllerstochter wo immer es geht und hilft ihr durch zahlreiche Abenteuer, indem er Widersacher charmant um die bestiefelte Pfote wickelt. So findet sie wider Erwarten dank des Katers doch ihr Glück im Leben.*

*Schenk mir ein Paar Stiefel! Ich will dir zu Glück verhelfen!*

INSZENIERUNG & TEXT

Marion Schneider-Bast

BÜHNE

Tom Grasshof

KOSTÜME

Monika Seidl

## AUFFÜHRUNG

31.05.2026

11:00 & 16:00 Uhr

[weitere Termine folgen]

📍 Großes Haus

6+



KONZEPT UND  
MUSIKALISCHE LEITUNG  
Wouter Padberg

# DIE KLEINE ZAUBERFLÖTE

## FAMILIENKONZERT NACH W.A. MOZART

Was ist wohl die bekannteste und beliebteste Oper der Welt? Na klar! Das muss *Die Zauberflöte* von Wolfgang Amadeus Mozart sein. Da hat der Frechdachs ein buntes Stückchen wunderbaren Musiktheaters in die Notenlinien gekleckert. Das gefiel sogar der Mutter von Goethe so gut, dass sie ihm schrieb: „So ein Spektackel hat man hier noch nicht erlebt.“ Grund genug, dieses ‚Spektackel‘ auch mal für die ganze Familie aufzuführen.

Das Philharmonische Orchester der Stadt Trier bietet zusammen mit Solistinnen und Solisten des Opernensembles die wohl beliebteste Oper aller Zeiten als witziges szenisches Konzert für Schulen und die

ganze Familie. Behutsam auf etwa eine Stunde gekürzt, bleibt das Treiben in der Märchenwelt doch bunt wie eh und je: Mit der Königin der Nacht und ihrer Tochter Pamina, dem Prinzen Tamino und natürlich dem lustigen Vogelfänger Papageno. Alle gemeinsam singen und spielen, in einer Welt von Dunkelheit und Licht.

Kapellmeister Wouter Padberg wird die ganze musikalische Vielfalt Mozarts präsentieren und bietet mit der *kleinen Zauberflöte* nicht nur einen optimalen kindgerechten Einstieg in die Welt der Oper, sondern auch humorvolle musikalische Unterhaltung für Erwachsene. Mozart hätte daran gewiss seinen Spaß gehabt.





PREMIERE

29.04.2026

18:00 Uhr

📍 Studio

10+

# KAI ZIEHT IN DEN KRIEG UND KOMMT MIT OPA ZURÜCK

VON ZORAN DRVENKAR

Kai und sein Opa Anton mögen einander sehr. Viele spannende Geschichten hat der Großvater seinem Enkel immer wieder erzählt, was er in jungen Jahren erlebt hat und wie das damals alles war. Besonders wichtig darunter seine Erlebnisse im Krieg mit seinen Heldentaten. Und weil Kai merkt, dass Opa sich inzwischen immer schlechter erinnern kann, hilft er ihm, indem er als sein Gedächtnis all die alten Geschichten für ihn wachhält.

Gemeinsam tauchen sie ein in die vertrauten Berichte und durchleben sie intensiv, voller spannender Erlebnisse und skurriler Figuren. Doch plötzlich will Opa seine alten Schilderungen nicht mehr wiedererkennen. Das war doch alles ganz anders.

Auf einmal ist er nicht mehr der Held, als den er sich geschildert hatte, sondern erzählt von Angst, Flucht und Gefangenschaft. Kai ist verwirrt: Welcher Version dieser Geschichte soll er glauben? Welche Erinnerung ist nun die richtige? Was ist da wirklich passiert in diesem Krieg? Und welche Rolle hat Opa darin gespielt? War er am Ende gar nicht der strahlende Held? Wie soll er damit umgehen?

Dieser berührende, humorvolle Dialog zwischen den Generationen ist nicht nur eine abenteuerliche Reise in die Vergangenheit, sondern auch eine intensive Annäherung an die Wahrheit und den Umgang damit, Gedächtnisverlust, Verdrängung und wichtige Erkenntnisse.

*Das fragst du mich?  
Du bist meine Erinnerung.*

INSZENIERUNG

Fabiola Kuonen

**WIEDER DA!**

# RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN

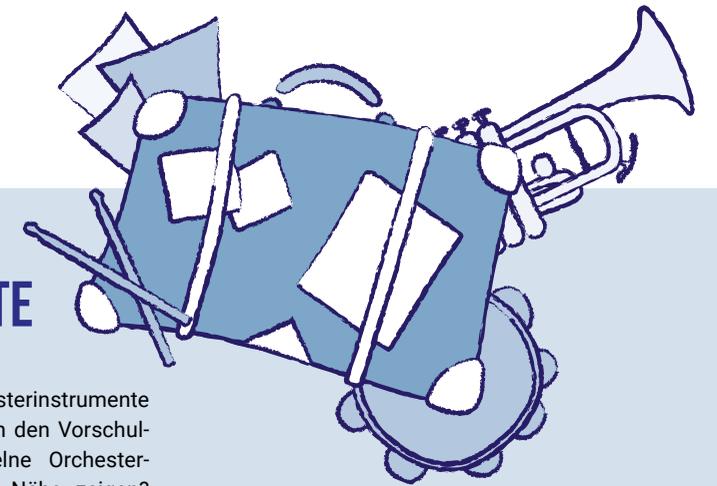
8+

## SCHAUSPIEL NACH DEM ROMAN VON ANDREAS STEINHÖFEL

Rico ist neugierig und ein wirklich guter Beobachter. So fällt ihm auf, was andere gar nicht bemerken, etwa die unheimlichen Tieferschatten, die er seit einiger Zeit im Hinterhaus wahrnimmt, obwohl das seit der Gasexplosion doch unbewohnt ist. Wenn Rico allerdings Druck verspürt und aufgeregt ist, wirbeln die Gedanken in seinem Kopf wie die Kugeln in der Auslose-Trommel des Bingo-Spiels wild durcheinander. Kein Wunder, dass er manchmal etwas länger braucht, sie zu sortieren und darum langsamer ist als andere. Deswegen bezeichnet er sich selbst als „tiefbegabt“. Ganz anders ergeht es seinem neuen Freund Oskar, der zwar hochbegabt ist, aber von seinen zahlreichen Ängsten zurückgehalten wird. Zur Sicherheit schaut er häufig nur durch das Visier seines Helms auf die Unmengen von Gefahren, die ihm ständig begegnen könnten.

Beunruhigende Nachrichten von entführten Kindern, Lösegelderpressungen und Mister 2000 machen schon länger die Runde. Und als der so zuverlässige Oskar zu einer Verabredung mit Rico nicht erscheint und auch weiter unauffindbar bleibt, erkennt Rico, dass er gefordert ist, seine Bingokugeln schnell richtig zu ordnen, um seinem Freund zu helfen.

Ein großes Abenteuer zweier sehr unterschiedlicher Helden, die weit über sich hinauswachsen und einen echten Krimi lösen.



## KOFFERKONZERTE

Sie nehmen gerade die Orchesterinstrumente im Unterricht durch oder wollen den Vorschulkindern aus Ihrer Kita einzelne Orchesterinstrumente aus allernächster Nähe zeigen? Dann kommen wir gerne mit einem Kofferkonzert zu Ihnen in Ihre Einrichtung.

Anmeldung:  
[mitmachen@theater-trier.de](mailto:mitmachen@theater-trier.de)

## SCHULSTIFTUNG DER SPARKASSE TRIER

Die Sparkasse unterstützt Schulen bei ihren Besuchen unserer Aufführungen und Konzerte. Vor allem unterstützt die Stiftung mobile Produktionen, Klassenzimmerstücke und Kofferkonzerte und übernimmt die Kosten für Schülerinnen und Schüler.

Die Sparkassenstiftung unterstützt alle Einrichtungen dabei, dass ein Theatererlebnis nicht an finanziellen Fragen scheitern soll. Denn kulturelle Teilhabe darf nicht vom individuellen Geldbeutel abhängen.

 Sparkasse  
Trier

Infos zu den Fördermöglichkeiten:  
[mitmachen@theater-trier.de](mailto:mitmachen@theater-trier.de)

**WIEDER DA!**

AB  
08.10.2025

12+



# DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK

*Ich werde, hoffe ich,  
dir alles anvertrauen  
können, wie ich es noch  
bei niemandem gekannt  
habe, und ich hoffe, du  
wirst mir eine große  
Stütze sein.*

## SZENISCHE LESUNG

Menschen auf der ganzen Welt kennen ihre Geschichte – schließlich hat sie diese selbst für immer in ihrem Tagebuch festgehalten. Ihr Name: Anne Frank. Geboren wird Anne am 12. Juni 1929 in Frankfurt am Main. 1934 wandern sie und ihre Familie in die Niederlande aus. Sie sind Juden und die Situation in Deutschland wird zunehmend gefährlicher. Zu ihrem 13. Geburtstag bekommt Anne ein Tagebuch geschenkt, in dem sie sofort zu schreiben beginnt. Über ihren Alltag in der Schule und Zuhause, ihre Gedanken, Sorgen – über ganz normale Dinge eben. Als die Situation für Jüdinnen und Juden auch in Amsterdam immer gefährlicher wird und die Deportationen in die Konzentrations- und Vernichtungslager zunehmen, entscheidet

sich die Familie unterzutauchen. Anne schreibt auch in ihrem Versteck weiter Tagebuch, und zu den alltäglichen Sorgen der Schülerin kommen existenzielle Ängste und die Sehnsucht nach einem Leben in Freiheit.

**Eine der berührendsten und meisterzählten Geschichten über den Holocaust und gegen das Vergessen. Anne Franks Tagebuch gehört zu den wichtigsten Originaldokumenten der NS-Judenverfolgung und gibt Einblick in eine schwarze Epoche unserer Vergangenheit. Aber auch in die hoffnungsvolle Welt eines jungen Mädchens, das aufgrund seiner Geschichte und seiner unerschütterlichen Hoffnung niemals vergessen werden wird.**

INSZENIERUNG  
Michael Gubenko



**WIEDER DA!**



## LOST & FOUND – EIN HERZ UND ANDERE DINGE

5+

VON RIKE REINIGER | MOBILE SCHAUSPIELPRODUKTION

August hat sein Zimmer in einen Gerümpelplatz verwandelt. Hoffnungslos, hier Ordnung machen zu wollen. Also weg mit dem Kram und ab in den Müll-eimer. Da schneit Judy ins Chaos und findet, dass weder der Kochlöffel noch der Schraubenzieher „into the bin“ gehören. Into was? Screwdriver, wooden spoon, jumper? Judy spricht nur Englisch und August versteht nur Bahnhof. Aber dass sie nun auch noch aufräumen statt wegwerfen will, nervt ihn. Bis sie auf die Idee kommen, ein Fundbüro zu eröffnen: LOST AND FOUND. Herrlich, was sich in einem Kinderzimmer alles finden lässt.

Mit diesem deutsch-englischen Stück lässt sich sinnlich und spannend die andere Sprache entdecken.

## SITZKISSENKONZERTE

3+

### EIN ZIRKUS VOLLER MUSIK

AB 05.10.2025, 11:00 UHR | THEATERFOYER

Warum sind denn die Musiker so seltsam gekleidet? Und was macht das Zirkuszelt im Foyer? Musikpädagogin Lucia Pedretti lädt mit einem Bläserensemble aus den Reihen des Philharmonischen Orchesters Kinder ab drei Jahren in einen Zirkus voller Musik. In einem Raum aus Klängen, Worten und Farben können die Kinder in die magische Welt des Zirkus eintauchen. Unter dem bunten Dach lauschen sie interaktiv der überraschenden und mut-machenden Geschichte eines Clowns und seiner Freunde. Zusammen wollen sie einen eigenen Zirkus gründen, in dem niemand zu einem Kunststück gezwungen wird. Die Kinder erleben hautnah, wie man mit Musik zaubern, jonglieren, wie man Tiere zum Leben erwecken und ganz viel Quatsch machen kann – und können auch selbst mit viel Spannung, Witz und Zirkuszauber zu Artisten werden.



### SO KLINGEN MEINE TRÄUME

WIEDERAUFNAHME AB FRÜHLING 2026

KASINO AM KORNMARKT

Einmal mehr verwandelt sich das Kasino am Kornmarkt in eine dichte Wolkendecke, auf der die Kinder mit ihren Träumen langsam davonschweben können. In entspannter Atmosphäre hören sie, begleitet von einem Streichquartett des Philharmonischen Orchesters, eine Geschichte über Freundschaft und Mut. Mit träumerischen Stücken begleitet, gehen sie mit auf das Abenteuer von Mia und dem Kaninchen Floppy. Die faszinierenden Klangwolken schaffen kleine Begegnungen mit den eigenen Gefühlen, Wünschen, Ängsten und Fantasien, indem sie die Träume der Kleinen erklingen lassen. Aber keine Angst, am Ende setzt das Ensemble alle wieder behutsam auf den Sitzkissen im Kasino ab. Auf dieser musikalischen Reise sind alle eingeladen, mitzusingen und mitzutanzten.



# FAMILIENKONZERTE 6+

## Wouter, was bedeuten die Familienkonzerte für dich?

Vor neun Jahre durfte ich das erste Familienkonzert für das Theater gestalten und es macht mir immer noch genauso viel Freude wie ganz am Anfang. Für mich erfüllt das Familienkonzert die wichtigste Aufgabe, die es gibt: Menschen für klassische Musik zu begeistern. Unabhängig davon, ob man ein Instrument gelernt hat oder nicht, ob man Noten lesen kann oder nicht, ob man schon viel klassische Musik gehört hat oder zum ersten Mal damit in Berührung kommt, es zählt alleine die Freude beim Hören, Erleben und Entdecken der Musik. Und zu entdecken gibt es viel, auch für mich immer wieder. Diese Freude an Musik spüre ich in jedem Konzert, sei es bei den Musikerinnen und Musikern, beim Publikum oder bei mir. Das ist die Kraft der Musik, die uns miteinander verbindet.

Ich freue mich auf viele neue wunderbare Konzerte mit euch!

**Wouter Padberg**  
1. Kapellmeister



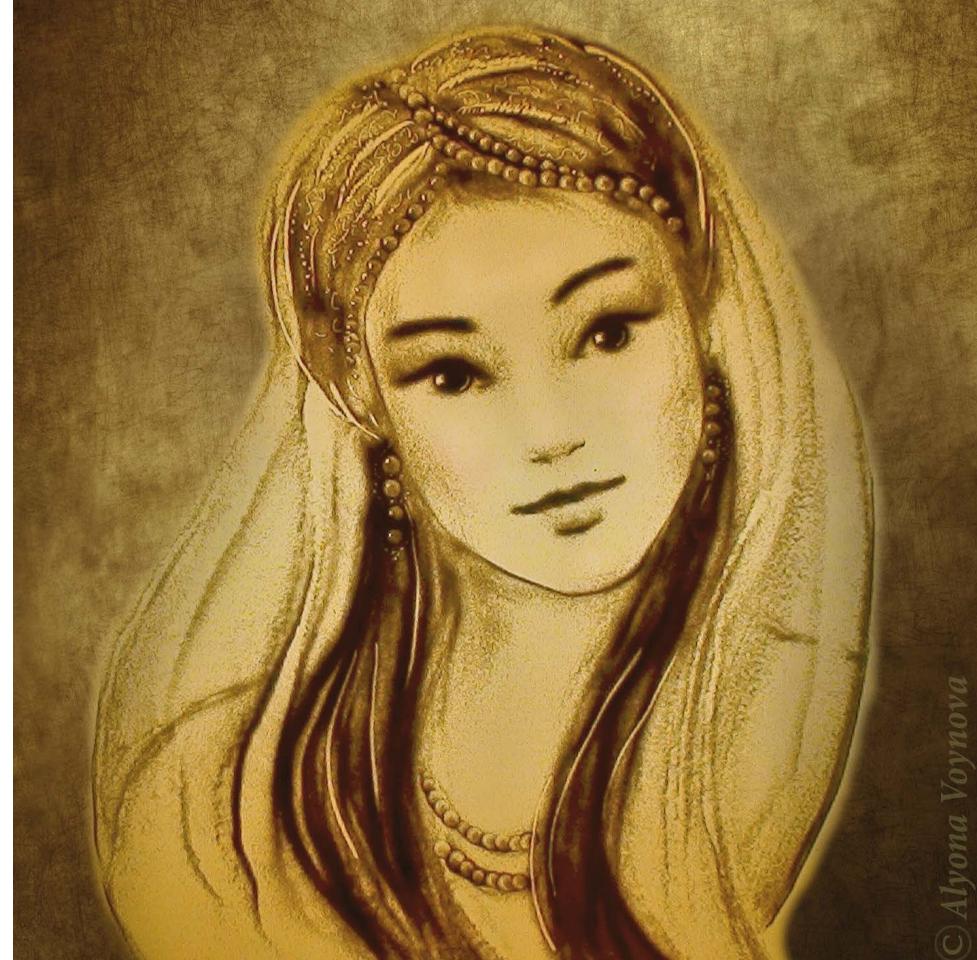
## DIE VERLORENE MELODIE

### 1. FAMILIENKONZERT

12.10.2025, 11:00 & 16:00 UHR | GROSSES HAUS

Wo ist sie bloß hin, die Melodie? Eben noch hat sie ihren Weg ins große Orchester gefunden, schon ist sie wieder verschwunden. Alle Musikerinnen und Musiker wollen die Melodie spielen: Ein großer Streit über die kleine Melodie entsteht. Da fasst sich die Geige ein Herz und haut kurzerhand mit der Melodie ab. Unterwegs erleben die beiden viele Abenteuer, bis die besorgte Bassgeigerin auf einmal auftaucht.

Warum kriegen wir Ohrwürmer nicht mehr aus dem Kopf? Was macht eine Tonfolge zur großartigen Melodie? Mit Beispielen zwischen Klassik und Pop-Klassikern macht sich Wouter Padberg mit Orchester und Publikum mit lustigen Experimenten auf die Suche nach Antworten.



## MÄRCHEN AUS 1001 NACHT

### 2. FAMILIENKONZERT

01.03.2026, 11:00 & 16:00 UHR | GROSSES HAUS

Wie die Märchen der Brüder Grimm sind auch die berühmten *Märchen aus 1001 Nacht* eine große Quelle der Inspiration für Kunstschaffende aller Art. Die Sammlung ist voller toller Geschichten einer uns fernen Welt. In den nähestlichen Erzählungen erleben wir die Abenteuer von Sindbad, eine große Feier in Bagdad, einen Angriff von Piraten, einen Schiffbruch und vieles mehr. Kein Wunder, dass der russische Komponist Nikolai Rimsky-Korsakov ein ganzes Stück über das alles komponiert hat: *Scheherazade*. Steigt mit dem Orchester auf den fliegenden Teppich, fliegt auf der imposanten Musik gen Osten und lasst euch unterwegs von den live mit Sand gezeichneten Bildern der Animationskünstlerin Alyona Voynova verzaubern, die nach dem großen Erfolg von *Petruschka* wiederkommt.

## DIE KLEINE ZAUBERFLÖTE

### 3. FAMILIENKONZERT

AB 31.05.2026, 11:00 & 16:00 UHR | GROSSES HAUS

Mit den Schulkonzerten im Theater Trier begegnen viele Kinder oft zum ersten Mal einem Orchester, das live für sie auf der großen Bühne spielt. Sie erleben Musik, das Orchester und der Dirigent stellen sich vor, und es wird sogar gemeinsam musiziert!

Dieses Jahr führen wir mit der *kleinen Zauberflöte* eine kurze Fassung der berühmten Oper von Wolfgang Amadeus Mozart auf und laden herzlich alle Schulkinder bis zur 7. Klasse zu diesem besonderen Konzert ein!

Vorbereitende Materialien stellt das Theater Trier ebenfalls zur Verfügung. **Weitere Informationen zum Familienkonzert finden Sie auf Seite 94 & 95.**



AUFFÜHRUNG

29.03.2026

11:00 & 16:00 Uhr

📍 Großes Haus

8+

# UNTERWEGS INS WEITE

## JUBILÄUMSKONZERT DES KINDER- UND JUGENDCHORS DES THEATERS TRIER

Sing es, sing es einfach heraus! Das könnte das Motto von Martin Folz und seinem Kinder- und Jugendchor sein. Denn auch wenn der Himmel manchmal grau, die Welt kalt ist, wenn man nicht so recht weiß wohin, muss man auf die Suche gehen. Dann bricht das Abenteuer aus allen Fernen und man geht neugierig ins Weite nach neuen Meeren.

Seit zehn Jahren gibt es den Kinder- und Jugendchor am Theater Trier. Zum Jubiläumskonzert wagt Chorleiter Martin Folz den Blick zurück und nach vorne: Wie ging es los, was hat uns begleitet, wo geht es hin? Mit dabei während der Zeit waren immer wieder auch Textauszüge von Meinhard Ansohn, Ernst Stadler, Friedrich Nietzsche. Von Martin Folz in Töne gegossen erzählen die

Stücke von Unruhe, Zauber, Mystik oder einfach der Neugierde, die vor jedem gemeinsamen Singen, jedem Auftritt auf der Bühne liegt. Von all dem wird auch das große Jubiläumskonzert zum zehnjährigen Bestehen des Kinder- und Jugendchores erzählen. Darin trifft *Unterwegs ins Weite* auf das knuddelige *Irgendwie Anders* und auf etwas, das irgendwie anders war als das, was die Chormitglieder kannten.

[Vier Werke gleich den vier Jahreszeiten werden verbunden mit der Botschaft: „in allem, was du suchst, soll Liebe sein.“](#) Seit zehn Jahren zeigt Martin Folz mit seinem Chor, dass es, solange es Musik gibt, auch einen Weg gibt. Man muss einfach nur singen.

### PROGRAMM

Jetzt!

Kantate mit Songs von Meinhard Ansohn

**Irgendwie Anders**

Singspiel von Martin Folz nach Texten des gleichnamigen Bilderbuchs

**Unterwegs ins Weite**

Kantate von Martin Folz für Jugendchor, Opernchor und Orchester nach Texten von Ernst Stadler, Andreas Gryphius, Antoine de Saint-Exupéry und Friedrich Nietzsche

**Adiemus aus Sanctuary Songs**

Karl Jenkins

### LEITUNG

Martin Folz

### MIT:

Vor-, Kinder- und Jugendchor  
des Theaters Trier

Opernchor des Theaters Trier

Philharmonisches Orchester der Stadt Trier

# KONZERTE DES KINDER- UND JUGENDCHORS

*Lieber Martin, zehn Jahre Kinder- und Jugendchor, wir gratulieren. Wie kam es eigentlich dazu?*

Als die Idee am Theater entstanden ist, wurde ich einfach angesprochen, ob ich so ein Projekt übernehmen will. Mit meiner Frau, Carola Ehrt, und der damaligen Theaterleitung planten wir die ersten Schritte und am 1. März 2016 war es dann soweit. Auf unseren Aufruf sind an dem Tag 150 Kinder und Jugendliche zu unserem ersten Vorsingen gekommen. Einen Monat später gingen dann auch schon die Proben los, denn im September und Dezember mussten die Chöre gleich in Opernproduktionen mitsingen. Das war ein imposanter und herausfordernder Start. Im Laufe der Zeit haben wir Kinderopern, Musicals und eigene Stückentwicklungen auf die Bühne gebracht.

In meiner bislang 45-jährigen Laufbahn habe ich kein vergleichbares Projekt erlebt. Dieser immense Zulauf, der sich bis heute hält, diese Begeisterung und dadurch auch der Erfolg über einen Zeitraum von zehn Jahren, das beeindruckt mich noch immer. Das Nachwuchsensemble hat vieles bei uns am Theater verändert, von den Spielplänen, dem Interesse vieler Familien bis zum Kontakt in die Schulen durch die Kinder.

Heute, zehn Jahre nach der Gründung, dürfen wir sagen: Es ist ein erfolgreiches Projekt geworden, was dort Anfang 2016 auf den Weg gebracht wurde. Der Kinder- und Jugendchor ist ein Zukunftsunternehmen für das Theater Trier.

**Martin Folz**  
Chordirektor



## WEIHNACHTSKONZERT 5+ WARTEN UNTER DEM STERN

20.12.2025, 18:00 UHR

21.12.2025, 11:00 & 16:00 UHR | ◆ GROSSES HAUS

Unzählige Legenden werden mit den ewigen Sternbildern am Nachthimmel verbunden: Die Zukunft steht in den Sternen, Glück und Unglück soll man in den leuchtenden Konstellationen erkennen können und manchmal wird auch dazu aufgefordert, dem eigenen Stern zu folgen – so wie der „Weihnachtsstern“ die Heiligen Drei Könige geführt hat. Heute wissen wir, Sterne sind weit entfernte Sonnen und keine mystischen Botschaften aus dem Universum. Als Symbol für Neuanfang, Trost und Orientierung ist uns der Stern aber erhalten geblieben.

In alten und neuen weihnachtlichen Liedern mit Texten von unter anderem Dietrich Bonhoeffer, Christian Morgenstern und Hermann Hesse werden die Kinder- und Jugendchöre des Theaters Trier im Weihnachtskonzert 2025 die Sterne festlich funkeln lassen. Begleitet werden sie dabei vom Philharmonischen Orchester der Stadt Trier. Möge unser kommendes Jahr unter einem guten Stern stehen!

## AUFGEPASST!

Du singst gerne und träumst davon, auf einer Bühne zu stehen? Du willst mal in einer Oper mitsingen, bei einem Sinfoniekonzert oder dem großen Weihnachtskonzert? Dann bist du bei den Kinder- und Jugendchören unter Martin Folz genau richtig. Nach Alter aufgeteilt in Vor-, Kinder- und Jugendchor ist auch Platz für dich. Komm gerne zum Reinschnuppern und Vorsingen vorbei. Über die Aufnahme neuer Mitglieder entscheiden wir nach ein bis zwei Schnupperproben.

### KONTAKT

Carola Ehrt

E-Mail: [carola.ehrt@theater-trier.de](mailto:carola.ehrt@theater-trier.de)

# ANGEBOTE FÜR STUDIS & AZUBIS

## AZUBIKULT

Mit der Unterstützung der Industrie und Handelskammer (IHK Trier) sowie der Handwerkskammer (HWK Trier) können wir Auszubildenden dienstags, mittwochs und donnerstags den Theaterbesuch zum Nulltarif ermöglichen.

IHK Trier



Handwerkskammer  
Trier



## DIMIDO

Studierende, die vom Studierendenwerk Trier betreut werden, haben die Möglichkeit, an jedem **Dienstag**, **Mittwoch** und **Donnerstag** Konzerte und Theatervorstellungen kostenlos zu besuchen. Die Eintrittskarten können drei Wochen im Voraus reserviert und gegen Vorlage des Studierendenausweises bis 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn an der Theaterkasse abgeholt werden.



## CAMPUS 3

Die Universität und das Theater Trier vertiefen ihre Kooperation. So hat unser Studienleiter Gocha Mosiashvili die Künstlerische Leitung des *Collegium Musicum* übernommen, dessen Mitglieder wir auch kostenlos in unsere *Concert Lounges* einladen. Für alle Studierenden gibt es spezielle Angebote wie Workshops, Praktika oder fachbezogene Hospitationen. Und jährlich zum Beginn des Wintersemesters bieten wir eine exklusive Vorstellung mit anschließendem Meet & Greet an. So wird das Theater Trier zum „Campus 3“.

## TECHNO NIGHT

Die Premiere bei den Theatertagen Rheinland-Pfalz war ein voller Erfolg, die Fortsetzung zog erneut über 400 tanzfreudige Menschen in die Europäische Kunstakademie. Klar, dass wir das wiederholen müssen. Aus dem Theatersaal wird eine Party-Location besonderer Art. Tauche ein in eine Nacht voller pulsierender Beats, elektrisierender Stimmung und lebe den Rausch der Musik.

## CONCERT LOUNGE

Hey, Musikliebhaber und Neugierige! Auch in dieser Saison habt ihr die Chance, Meisterwerke der Sinfonik in entspannter Atmosphäre kennenzulernen. Entdeckt die Welt der klassischen Musik, lasst euch auf verständliche Weise die spannendsten Werke erklären und diskutiert hinterher mit dem Dirigenten über das Erlebte. Mehr zu dieser einzigartigen Erfahrung auf Seite 78.

## THEATERPARTY

Zum Auftakt des Wintersemesters laden der AstA der Universität Trier und der AstA der Hochschule Trier am 18. Oktober 2025 zu einer gemeinsamen Party für Studierende im Theaterfoyer, um das neue Semester gebührend zu begrüßen. Ob neu in Trier für das Studium oder schon länger hier: Alle sind herzlich eingeladen!



Trier University  
of Applied Sciences

H O C H  
S C H U L E  
T R I E R

## IHK BESTENFEIER

Eine lange Tradition hat die Bestenfeier der IHK im Theater Trier. Jedes Jahr aufs Neue freuen wir uns, den besten Auszubildenden auf der Bühne gratulieren zu können.



## DIMIDO – EXTRA

Das Theater Trier bietet in Kooperation mit dem Kulturreferat des AstA der Uni Trier für ausgesuchte DiMiDo-Vorstellungen ein kleines kreatives Extra-Programm an. Sei es Tanz, Theaterlabor oder Stimmtraining – egal. Wichtig ist uns der Spaß an der gemeinsamen kreativen Zeit und einem künstlerischen Impuls für euer Studium oder den späteren Berufseinstieg.

Weitere Informationen:  
[mitmachen@theater-trier.de](mailto:mitmachen@theater-trier.de)





# KULTURVERMITTLUNG



## THEATERCAFÉ

Am jeweils **ersten Samstag des Monats um 14:30 Uhr** stellen Ihnen unsere Dramaturginnen und Dramaturgen die kommenden Neuproduktionen vor. Welche Premieren stehen im Musiktheater, dem Tanz und dem Schauspiel auf dem Plan? Bei Kaffee und Gebäck lernen Sie die Regieteams, die Ideen hinter den Inszenierungen und die Mitwirkenden kennen, sehen Ausschnitte aus den Produktionen oder bekommen kleine musikalische oder szenische Kostproben aus der Inszenierung geboten. Aktuelle Termine können Sie unserem monatlichen Spielplan entnehmen.

## PUBLIKUMSGESPRÄCH

Für ausgewählte Vorstellungstermine bieten wir Ihnen **Vor- und Nachgespräche** zu unseren Produktionen an. Unsere **Werkeinführungen** finden im Großen Haus in der Regel 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn im oberen Foyer statt. Hier erfahren Sie interessante Fakten zu Inhalt, Entstehungsgeschichte, aber auch über Konzept und Herangehensweise bei der Realisierung des Theaterabends. Für Gruppen bietet unser Dramaturgie-Team auf Anfrage **Nachgespräche** direkt im Anschluss an die Vorstellung an.

## LEHRKRÄFTE KOSTENLOS

Bei Besuchen von Schul- oder Kindergartengruppen in unseren Vorstellungen hat grundsätzlich eine Betreuungsperson freien Eintritt. Ab 20 Personen ist jeweils eine zweite Lehrkraft kostenlos. Diese Regelung gilt gleichermaßen für Kindergärten und Schulen für alle Vorstellungen und Konzerte.

## FSJ KULTUR

### LUST AUF EIN FREIWILLIGES SOZIALES JAHR AM THEATER TRIER?

Du bist für die Dauer einer ganzen Spielzeit (September bis Juli) bei uns tätig und kannst herausfinden, ob du Spaß an der Arbeit an einem professionellen Theater hast. Du lernst neben der Theaterarbeit verschiedener Berufe auch dich selbst und deine Stärken besser kennen und kannst dich beruflich orientieren. Außerdem hast du die Möglichkeit, ein eigenes Projekt umzusetzen – von der Idee bis zur Realisierung. Zusätzlich nimmst du an drei Seminaren und einer Studienreise teil, die du zusammen mit den anderen FSJlerinnen und FSJlern aus Rheinland-Pfalz erlebst.

Mögliche Abteilungen: Produktionsassistent, Schauspiel und Oper sowie Marketing und Theaterpädagogik.

## PRAKTIKUM

Die gesamte Spielzeit über bieten wir schul- bzw. berufs- begleitende Praktika in verschiedenen Abteilungen unseres Theaters an. Mögliche Bereiche sind u. a. Ton- oder auch Lichttechnik, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Dramaturgie, Theaterpädagogik, Konzertpädagogik oder Produktionshospitanz.

Schreibe uns bei Interesse einfach eine Bewerbung mit deinem Lebenslauf und einem kurzen Motivationsschreiben, Abteilungswunsch und Zeitraum an:

[mitmachen@theater-trier.de](mailto:mitmachen@theater-trier.de)

# DIE TOOLS DER KULTURVERMITTLUNG

## WAS STECKT DAHINTER?

Mit vielfältigen musik-, tanz- und theaterpädagogischen Angeboten wollen wir Lust auf Bühnenkunst machen und helfen, Theater als außerschulischen Lernort zu entdecken. Die Rahmenprogramme werden individuell auf die Gruppen, Schulklassen und Kurse zugeschnitten und bieten neben einem Blick hinter die Kulissen eine vertiefende Auseinandersetzung mit unseren Konzerten und Inszenierungen. Lehrkräfte und Kita-Teams sind eingeladen, zu ausgesuchten Themen an vertiefenden Beratungs-, Austausch- und Weiterbildungs-Angeboten teilzunehmen.



## PREVIEWS

Zu den Stücken, die wir für unser junges Publikum empfehlen, öffnen wir eine der Endproben als Preview für Lehrkräfte. An einigen Preview-Terminen bieten wir zusätzlich einen inhaltlich vertiefenden Workshop an. Gerne können auch ein bis zwei interessierte Schülerinnen und Schüler mitgebracht werden.



## THEATERMETHODEN FÜR DEN UNTERRICHT

Unsere Fortbildungseminare richten sich an Lehrkräfte und Kita-Teams. Ziel ist die Vermittlung von Impulsen und Tools zur Gestaltung eigener kreativer Projekte in Kita und Schule.



Das Extra-Heft **Junges Theater** ist vor den Sommerferien verfügbar.



## MITSPIELEN, MITTANZEN, MITSINGEN

Ob Schauspiel, Tanz oder Kinder- und Jugendchöre: Das Theater Trier freut sich sehr auf eure Beteiligung.



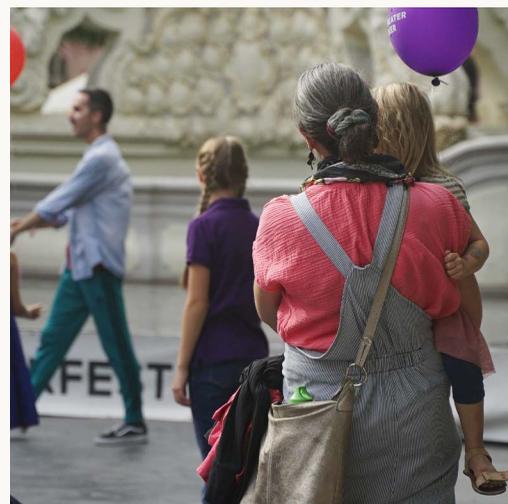
## PATENKLASSEN

Zu ausgewählten Neuinszenierungen werden wieder Patenklassen gesucht, die den Entstehungsprozess einer Theaterproduktion genauer kennenlernen wollen. Gemeinsam mit Ihrem Kurs, der Theater-AG oder einer Klasse besuchen Sie exklusiv eine szenische Probe der ausgewählten Produktion, schauen hinter die Kulissen des Theaters und erleben die Darstellerinnen und Darsteller in Gesprächen hautnah. Begleitet werden Sie dabei von Theaterpädagogin Lisenka Sedlacek oder von Dramaturginnen und Dramaturgen unseres Hauses. Zum Abschluss erleben die Schülerinnen und Schüler die fertige Produktion bei einer Vorstellung im Theater.



## MOBILE PRODUKTIONEN

Mit einigen unserer Produktionen kommen wir auch gerne in Ihre Einrichtung. Termine können nach Absprache festgelegt werden. Die jeweiligen technischen Anforderungen und benötigten Raumgrößen erfragen Sie bitte bei der Buchung. Alles, was für die Aufführung benötigt wird, bringen wir mit.



## TANZPROJEKTE GEFÖRDERT VON DER NIKOLAUS KOCH STIFTUNG

Dank der finanziellen Förderung der Nikolaus Koch Stiftung können wir auch in der kommenden Spielzeit wieder tanzpädagogische Projekte zur kulturellen Teilhabe an Bildungseinrichtungen anbieten wie *Move Mit!*, das *Tanz.Lab* oder die *Projektklasse Tanz*. Die gemeinnützige NKS engagiert sich als eine der größten privaten Stiftungen.



Weitere Informationen zur Stiftung:  
[www.nikolaus-koch-stiftung.de](http://www.nikolaus-koch-stiftung.de)

## PROJEKTKLASSE TANZ

Für jede Tanzproduktion dieser Spielzeit bieten wir Schulklassen die Möglichkeit, „Projektklasse“ zu werden. Die Schulklasse besucht zu Beginn der Produktionsphase eine Probe der Tanzcompany im Ballettsaal. Danach wird in der Schule getanzt! Während der Tanzworkshops vermittelt Tanzpädagoge Damien Nazabal Themen und choreografische Elemente in Bezug auf diese Tanzproduktion. Am Ende der Probenphase besucht die Klasse noch einmal die Tanzcompany.



Weitere Informationen, konkrete Termine und Auskunft zum Anmeldeverfahren finden Sie ab Beginn der neuen Spielzeit auf [theater-trier.de](http://theater-trier.de)

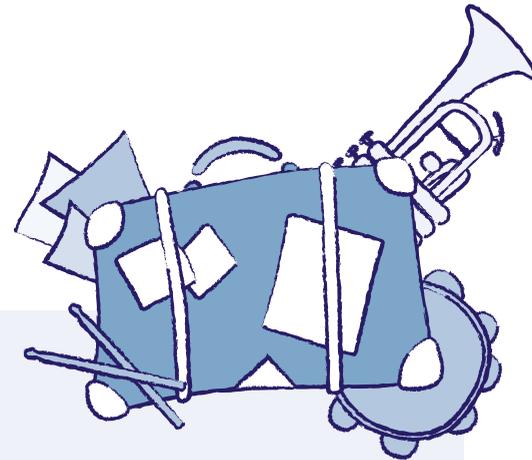
# MUSIKPÄDAGOGISCHE ANGEBOTE FÜR SCHULEN

## ZU BESUCH BEIM ORCHESTER

Was machen Berufsmusikerinnen und -musiker eigentlich tagsüber und wie bereiten sie sich auf ein gemeinsames Konzert vor? Beim Besuch einer Orchesterprobe erleben Schulklassen, wie Orchester und Dirigent miteinander arbeiten. Ganz nebenbei lässt sich große Konzertschlitterliteratur entdecken. Vorab erfahren die Schülerinnen und Schüler in einer Einführung mehr über das Stück, das sie später hören werden. In der Regel öffnen wir die Orchesterproben in den Konzertwochen am Mittwoch- oder Donnerstagsvormittag.

*Musik ist die schönste und zugleich die einzige Sprache, die überall auf dieser Welt verstanden wird.*

*Johann Wolfgang von Goethe*



## KOFFERKONZERT IN DER GRUNDSCHULE

Sie wollen Ihren Schülerinnen und Schülern einzelne Orchesterinstrumente aus allernächster Nähe zeigen? Dann kommen wir gerne mit einem Kofferkonzert zu Ihnen in Ihre Einrichtung. Nach einem kleinen Kammerkonzert oder einer musikalischen Geschichte öffnen die Musikerinnen und Musiker des Philharmonischen Orchesters ihre Koffer und geben spannende Einblicke in die kleinen und großen Geheimnisse ihrer Instrumente. Dabei fühlen die Kinder ganz direkt, wie ein Ton entsteht und auf welcher unterschiedlichen Art die verschiedenen Instrumente zum Klingen gebracht werden. Je nach Termin sind unterschiedliche Instrumentengruppen und Programme verfügbar.

## CONCERT LOUNGE

### KONZERT STATT SCHULE

Auch in dieser Saison haben Grund- und Leistungskurse der Oberstufe die Möglichkeit, Meisterwerke der Symphonik in entspannter Atmosphäre kennenzulernen.

GMD Jochem Hochstenbach und Kapellmeister Wouter Padberg stellen in dem beliebten Format *Concert Lounge* mit dem Philharmonischen Orchester der Stadt Trier Highlights aus dem Konzertprogramm vor: Auf unterhaltsame Weise kann man in die Welt der klassischen Musik eintauchen und die spannendsten Werke und Komponisten entdecken.

Gleichzeitig interessant, spannend und amüsant!

Auf Anfrage bietet die Konzertpädagogin Lucia Pedretti auch Vor- und Nachbereitung für Schulklassen an.

*Genauere Infos und Termine auf Seite 78.*

Weitere Informationen zum Angebot „Musikpädagogische Angebote für Schulen“ im Extra-Heft „Junges Theater“ und unter [mitmachen@theater-trier.de](mailto:mitmachen@theater-trier.de)



## AUF DU UND DU MIT DER OPER

### EINE LIEBESGESCHICHTE OHNE PRINZEN UND PRINZESSINNEN

Die Heldin der Oper heißt Violetta „la traviata“, was so viel bedeutet wie „die vom Weg Abgekommene“. Der Name zeigt also schon, dass die Geschichte zu Zeiten Verdis etwas Skandalöses hatte. Dabei wandelt sich Violetta zur bedingungslos liebenden Frau. Ihr Aufstieg geht Hand in Hand mit ihrem körperlichen und sozialen Verfall und kann nur zum Tod führen. Der Komponist Verdi urteilt nicht, sondern deutet die Romanvorlage *Die Kameliendame* von Alexandre Dumas d. Jüngeren um und gestaltet musikalisch das individuelle Schicksal Violettas als Opfer bürgerlicher Doppelmoral.

Wir bieten einer Schulklasse, einem Kunst- oder Musikkurs die exklusive Gelegenheit, den Inszenierungsprozess der Oper zu begleiten und freuen uns auf eigene Ideen und Konzepte für die Umsetzung dieses Seelendramas. Bei Probenbesuchen und Werkstattgesprächen bekommen die Schülerinnen und Schüler außerdem einen Eindruck, wie viele unterschiedliche Gewerke an einer Inszenierung beteiligt sind. Am Ende des etwa sechswöchigen Projekts werden wir gemeinsam mit unserem Musikdramaturgen Malte Kühn eine Werkeinführung gestalten, die sich an Gleichaltrige richtet, die einen Vorstellungsbesuch planen.



# THEATER UND FORTBILDUNG

## MÄRCHENKREIS

FORTBILDUNG FÜR (ANGEHENDE) ERZIEHERINNEN UND ERZIEHER

In dieser Fortbildung gestalten wir eine theatrale Märchenstunde. Wir arbeiten mit einfachen Mitteln wie Alltagsgegenständen aus dem Gruppenraum, Stoffen und Klangmaterialien und sprechen alle Sinne an, um eine Vorlesegeschichte zum Leben zu erwecken.

Mit Unterstützung der Theater- und Musikpädagogik haben Sie die Möglichkeit, sich selbst künstlerisch auszuprobieren und einen eigenen Märchenkreis zu gestalten. Aufgrund der hohen Nachfrage bieten wir diese Fortbildung auch in dieser Spielzeit an.

**Dauer:** ca. 180 min.

**Kosten:** kostenlos

**Leitung:** Lisenka Sedlacek und Lucia Pedretti

**Teilnehmerzahl:** max. 20 Personen pro Termin

Termine und Anmeldung unter [mitmachen@theater-trier.de](mailto:mitmachen@theater-trier.de)



## KLASSIKER NEU ENTDECKEN: DANTES TANZ

FORTBILDUNG FÜR DS-LEHRKRÄFTE IN KOOPERATION MIT DEM PÄDAGOGISCHEN LANDESINSTITUT RHEINLAND-PFALZ

Im Mittelpunkt der Fortbildung steht mit *La Divina Commedia* wieder ein Klassiker der Literaturgeschichte. In Kombination von Workshop und Probenbesuch laden wir Leitungsteams der DS-Kurse dazu ein, Dantes Reise über tänzerischen Ausdruck und Bewegung zu entdecken. Wie lassen sich Figuren und ihre Emotionen über Körpersprache und Bewegung in nahbare Rolle übertragen, die aktuell und nachvollziehbar sind?

**Leitung:** Tanja Finnemann und Damien Nazabal

**Termine:** ab Januar 2026



## MOVE MIT!

TANZWERKSTATT IN DER KITA

Das tanzpädagogische Förderprojekt geht dank der finanziellen Unterstützung durch die Nikolaus-Koch-Stiftung in die Verlängerung! Tanz bietet Kindern und Jugendlichen die Möglichkeit, sich durch Bewegung auszudrücken, fördert Kreativität und soziale Kompetenzen. Mit *Move Mit!* wollen wir einen Tanzworkshop im Zusammenhang mit einer neuen mobilen Tanzproduktion in Kitas anbieten. Durch dieses Projekt werden die Kinder in ihren Gruppenräumen die universelle Sprache des Tanzes erleben.

**Dauer:** ca. 30 Min. + Workshop

**Leitung:** Damien Nazabal

**Teilnehmerzahl:** 1-3 Gruppen

Termine ab Frühling 2026 auf Anfrage an [mitmachen@theater-trier.de](mailto:mitmachen@theater-trier.de)



# THEATER ZUM MITMACHEN



## DER KLEINE KIDSClub

6-8

### OSCA UND DAS GEFÜHLEWUST

NACH EINER GESCHICHTE VON LISENKA SEDLACEK

Ein Theaterstück über Gefühle und den Umgang damit von Lisenka Sedlacek

Osca weiß nicht mehr weiter. Osca hat sich mit Ronia gestritten und ist wütend und irgendwie auch traurig. Kann man traurig und wütend zugleich sein? Eigentlich hat Osca Ronia lieb und kriegt bei dem Gedanken an sie ein warmes Gefühl. Osca ist ganz durcheinander. Es ist, als ob ein Gefühlwust im Raum ist. Und da ist es auch schon! Das Gefühlwust kann sprechen! Gemeinsam mit dem Gefühlwust geht Osca den Gefühlen auf den Grund. Da gibt es viel zu entdecken, denn jedes Gefühl hat eine Licht- und eine Schattenseite.

In diesem Mitmach- und Mutmach-Theater lernen Kinder, Emotionen zu erkennen, zu verstehen und zu verarbeiten. Sie lernen wie vermeintlich negative Gefühle positiv genutzt werden können. Das Selbstbewusstsein wird gestärkt und die emotionale Entwicklung gefördert.

Wegen Elternzeit der Theaterpädagogin wurde diese Produktion des *kleinen Kidsclubs* auf diese Spielzeit verschoben.

**Personenzahl:** 10 Kinder

**Leitung:** Lisenka Sedlacek

**Zeitraum:** Proben ab Januar 2026 an 7 Terminen

**Termin:** donnerstags von 16:45 bis 18:15 Uhr

**Kosten:** der Spielclub ist kostenlos, die Tickets für die Aufführung kosten 5,00 Euro

**Aufführung:** 5. März 2026, 17:00 Uhr

**Anmeldung:** Infos ab Oktober 2025 auf [theater-trier.de](http://theater-trier.de)

## GESTIEFELTE TIGER

7-12

HERBSTFERIENWORKSHOP FÜR MÄRCHENFANS

Ihr mögt Märchen? Ihr kennt das Märchen *Der gestiefelte Kater* und möchtet mal selber schauspielern und Lieder aus dem Stück kennenlernen? Dann seid ihr bei unserem Herbstferienworkshop genau richtig. Hier habt ihr die Möglichkeit, erste Theatererfahrungen zu sammeln, hinter die Kulissen des Theaters Trier zu schauen und eine Probe zu unserem Weihnachtsmärchen zu besuchen.

**Personenzahl:** max. 15 Kinder

**Leitung:** Lisenka Sedlacek

**Termine:** 13. bis 16. Oktober 2025

Täglich von 9:00 bis 12:00 Uhr

**Kosten:** 50,00€

**Anmeldung:** Infos ab September auf [theater-trier.de](http://theater-trier.de)



## DER GROSSE KIDSClub

9-12

### MILY – AUF DER SUCHE NACH DEM GLÜCK

VON FELICITAS RICHTER

Warum kann Mily nicht wie die anderen Glühwürmchen leuchten? Um auf diese Frage eine Antwort zu finden, begibt sich Mily zusammen mit ihrer Raupenfreundin Wanda auf eine spannende Reise. Dabei erlebt Mily allerhand Abenteuer, trifft neue Freunde und erlangt eine wichtige Erkenntnis: Denn kommt es wirklich so sehr auf das Leuchten an oder könnte etwas ganz anderes noch viel wertvoller sein?

Spielerisch begeben wir uns in eine farbenfrohe Landschaft, welche viele zaubervolle Lebewesen und Pflanzen beherbergt. Im *großen Kidsclub* haben Kinder die Möglichkeit sich selbst auszuprobieren, ihre Schauspielkenntnisse zu erweitern und gemeinsam eine Aufführung zu meistern.

**Alter:** 9-12 Jahre

**Personenzahl:** max. 12 Kinder

**Kosten:** kostenlos, Tickets für die Aufführung kosten 8,00€

**Termine:** donnerstags von 17:00 bis 18:30 Uhr

**Zeitraum:** ab 4. September 2025 an 11 Terminen

**Aufführung:** 4. Dezember 2025, 17:00 Uhr

**Anmeldung:** Infos ab 20. Juni 2025 auf [theater-trier.de](http://theater-trier.de)

## JUGENDCLUB

13-18

### ROMEO UND JULIA

VON ANKE RUNGE

Julia Capulet stammt aus reichem Hause, ist sehnsuchtsvoll Leonardo DiCaprio verfallen, aber dem jungen Mann Paris versprochen. Auf einer Party treffen ihre verwöhnten Freundinnen in Designer-Klamotten auf Romeo Montague und seine Kumpels aus der Vorstadt. Klingt wie ein Klischee? Ist es aber nicht, denn die Charaktere in dieser modernen Klassikeradaption sind wesentlich differenzierter und vielseitiger als die soziale Zuordnung es scheinen lässt. Doch kann in dieser Fassung der tragische Tod des berühmten Liebespaares verhindert werden?

**Weitere Informationen ab September auf [theater-trier.de](http://theater-trier.de)**

**Spielleitung:** Lisenka Sedlacek

Mittlerweile in seiner vierten gemeinsamen Produktion unter der Leitung von Lisenka Sedlacek ist der Jugendclub ein fester Bestandteil des Theaters Trier. Viel mehr als ein Theaterclub ist der Jugendclub für viele Jugendliche eine persönliche Stütze, ein Ort wo „einfach nur nette Menschen“ sind und ein Anker im alltäglichen Leben der Jugendlichen. Nachdem wir uns in den letzten zwei Spielzeiten mit aktuell politischen Themen beschäftigt haben, spielen wir in dieser Spielzeit einen Klassiker in einer (fast) komödiantischen Spielart.

## TANZ.LAB

13-17

Das neue *Tanz.Lab* bietet allen tanzbegeisterten Jugendlichen zwischen 13 und 17 Jahren einen Raum für Selbstausdruck durch Bewegung, Kreativität und Spaß. Durch ein wöchentliches Tanztraining, das von unserem Tanzpädagogen Damien Nazabal geleitet wird, entwickeln sie choreographische Elemente, die am Ende des Projekts in einer internen Präsentation gezeigt werden. Vorkenntnisse im Tanzen sind von Vorteil, aber nicht erforderlich.

**Dauer:** 14 Termine (wöchentliches Training – 90 min)

**Genauere Infos zu Beginn der Spielzeit**

Spielleitung: Damien Nazabal

# FRINGE

## STRASSENTHEATERFEST

19. - 21.09.2025 | DOMFREIHOFF TRIER

### DAS THEATERFEST ALS FESTIVAL

Das *Fringe Straßentheaterfest* ist mittlerweile eine feste Institution in der Stadt Trier. Bereits zum fünften Mal findet das bunte Treiben an verschiedenen Orten statt. Anfang der Spielzeit steht die Welt am Domfreihof Kopf. Denn unter dem Motto kommen die unterschiedlichsten Gruppen zusammen. Schließlich ist es manchmal notwendig, sich den Kopf verdrehen zu lassen, um mit einer ganz neuen Perspektive auf die Welt zu schauen, bevor man sie aus den Angeln hebt. Genau das tut das Internationale Künstlerkollektiv *Theater Titanick* an zwei Abenden mit ihrer Performance „Upside Down“: eine sich mehrfach um sich selbst drehende, sieben Meter große Weltkugel, die ebenso die Schiefelage der Welt wie einen neuen Blick auf sie ermöglicht. Physical Theatre, 360°-Performance, Vertikaltanz und Videokunst in einer faszinierenden Show im Schatten des Doms.

Aber das ist nur eines der Highlights des zweitägigen *Fringe-Festivals*, das unter freiem Himmel, bei freiem Eintritt auf dem Domfreihof stattfinden wird. Mit dabei sind Trapezkünstler, die scheinbar unabhängig der Schwerkraft ihre akrobatischen

Kunststücke vollführen, Jongleure, Zauberer und Fabelwesen, die fantasievolle Anstöße für eine kopfgestellte Welt geben. Internationale Straßenmusikantinnen und -musikanten an allen Ecken und Enden zwischen Dom und Hauptmarkt gehen mit ihren Melodien über die Ohren in den Kopf. Wer wissen will, wie viel Rock 'n' Roll in einer Kartoffel steckt, sollte sich schon jetzt das vorletzte Septemberwochenende vormerken. Mit Wandelkonzert, Turmbläser und Flashmob laden die Künstlerinnen und Künstler unbedingt zum Mitmachen ein. Auf dem Domfreihof entsteht so ein kunstvolles Gesamterlebnis, dessen Faszination sich keiner entziehen kann.

Zwischen all den wunderbaren und wilden Acts baut das Theater Trier über 20 Minibühnen auf, die immer wieder für überraschende Aktionen von den Ensemblemitgliedern – und auch Ihnen? – gespielt werden. Denn das diesjährige *Fringe Straßentheaterfest* ist vor allem eines: Offen! Offen für neue Ideen, offen für Kooperationen und offen für Begegnungen, nach denen wir die Welt anders, vielleicht auf dem Kopf sehen.



## FESTE UND FESTIVALS IN DER ÜBERSICHT

### Orchesterfest – 14.06.2026

Das Ende der Spielzeit feiert das Philharmonische Orchester der Stadt Trier zusammen mit dem Publikum. Das Orchesterfest bietet legeren Austausch mit den Musikerinnen und Musikern, viele Spiele für die ganze Familie und natürlich Musik. Höhepunkt des Tages ist jedes Mal wieder das große Mitmachkonzert. Eingeladen sind Musikerinnen und Musiker jeden Alters, gemeinsam mit dem Philharmonischen Orchester zu musizieren. Die Werke sind so eingerichtet, dass sie sowohl für diejenigen mit nur zwei Jahren Ensembleerfahrung spielbar sind als auch Fortgeschrittenen Spaß machen. Informationen zur Werkauswahl und Terminplanung werden mit der Einladung zum Orchesterfest veröffentlicht.

### Picknickkonzert – 21.06.2026

Bepackt mit reich gefüllten Picknickkörben und großer Vorfreude kommen auf Einladung des Oberbürgermeisters im Sommer zahllose Freundinnen und Freunde schöner Musik aus Trier und der Region zusammen. Das Picknickkonzert vor der Porta Nigra ist Tradition und begeistert jedes Jahr aufs Neue. Mit Solistinnen und Solisten aus dem Ensemble, Sounds aus den weiten Welten der Klassik und Filmmusik breitet das Orchester eine feine Decke des Wohlklangs aus auf der es sich entspannt den Abend genießen lässt.

### Theaterfest – 21.09.2025

Zum wiederholten Mal findet das traditionelle Theaterfest mit Theatergala und der feierlichen Verleihung der renommierten *Theatermaske* in dieser Spielzeit als offenes Fest für die ganze Familie statt. Über den Tag verteilt wird der Domfreihof zur größten Open-Air-Bühne der Stadt. Künstlerinnen und Künstler aller Sparten stellen Highlights der neuen Spielzeit vor. Das Philharmonische Orchester, der Kinder-, Jugend- und Opernchor laden mit den Ensembles zum Schauen, Staunen und Mitmachen ein. Kinderschminken, Glücksrad und Luftballons dürfen da ebenso wenig fehlen wie Gespräche über Kunst und Theater sowie Informationen zum Stand der Sanierung. Zusammen wollen wir die Vielfalt des Theaters feiern.

Mit Unterstützung von



## WEITERE FORMATE

### Theater Talk

Was macht Theater heute aus? Welche Aspekte spielen bei der Theatersanierung eine Rolle? Was ist ein ‚Dritter Ort‘ und wie wird ein 60 Jahre alter Theaterbau fit für die Zukunft gemacht? Wie lange dauert der Umbau und was passiert in der Zwischenzeit? Zusammen mit ausgesuchten Talk-Gästen und Expertinnen und Experten aus den Gebieten Architektur, Theater und Wissenschaft wollen wir Menschen zusammenbringen, die Theater besuchen, Theater machen und Theater sanieren. Gemeinsam wird der *Theater Talk* zu einer offenen Diskussion über Theaterräume und Zukunftsvisionen.

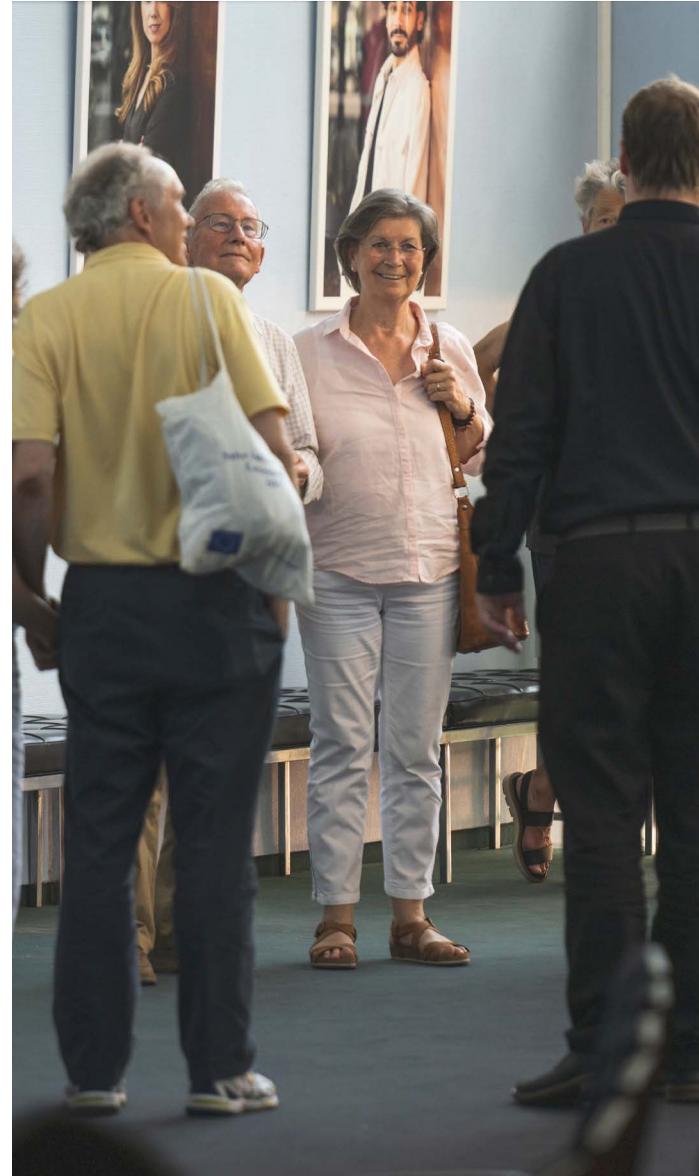
### Sanierungsführung

Rund um den *Theater Talk* bietet das Theater Trier Sanierungsführungen hinter die Kulissen an. Sie wollten dem Theater schon immer mal aufs Dach steigen oder sehen, wie ein Sanierungsbedarf in den Probebühnen aussieht? Fachkundig und humorvoll lassen wir uns hinter die Kulissen schauen und gewähren Einblicke in das mal magische, mal marode Labyrinth hinter, über und unter der Bühne.

### Lange Nacht der Kunst

Die lange Nacht der Kunst hat sich zu einem kulturellen Highlight in der Kunstszene Triers entwickelt. Erstmalig wird in diesem Jahr auch das Theater Trier mit dabei sein. Während die Theaterräume zu einer temporären Ausstellung werden, interagieren Ensemblemitglieder mit den Objekten.

Wenn zur Nacht Bildende und Darstellende Kunst miteinander verschmelzen, ist das die einzigartige Möglichkeit, das Theater Trier einmal auf ganz andere Weise zu erleben.



### Trierer Unterwelten

Theater im Untergrund, das verspricht das Kulturfestival *Trierer Unterwelten* unseres Partners TTM – der Trier Tourismus und Marketing GmbH – und dies nun schon zum fünften Mal. Steigen Sie in die sonst verborgenen Tiefen unserer Stadt und genießen Sie kulturelle Highlights an spannenden Orten. Auch das Theater Trier beteiligt sich wieder an diesem Event. Unser Programm dafür wird gerade erstellt – lassen Sie sich überraschen!

Trierer  
Unter  
welten



### BLACKBOX

VON UND MIT DEM ENSEMBLE SOWIE MITARBEITENDEN DES THEATERS TRIER.



Dreimal in dieser Spielzeit laden wir zu einem besonderen Late-Night-Format im Foyer ein, über das im Vorfeld nur eines sicher ist: dass nichts sicher ist. Was auf die Bühne kommt, bestimmen das Ensemble und die Mitarbeitenden des Theaters Trier – spontan, persönlich und jenseits des Gewohnten. Jeder Abend wird anders sein, aber immer eine besondere Premiere.

# GESELLSCHAFT DER FREUNDE DES TRIERER THEATERS E.V.

## THEATER SCHAFFT GEMEINSCHAFT

Das Theater in Trier hat eine 200 Jahre alte Tradition. Ihre Mitgliedschaft in der Theatergesellschaft ist ein wichtiges Bekenntnis zum Theater. Mit Ihrem Jahresbeitrag helfen Sie, dass unser Theater für die ganze Region Trier eine verlässliche, generationenübergreifende Wirkungsstätte für Kultur, Gedanken- und Geistes-austausch bleibt.

## FREUDE AM FÖRDERN?

Als Freund und Förderer erhalten Sie besondere Einblicke in die Arbeit am Theater. Sie lernen das Haus und seine Künstlerinnen und Künstler bei Führungen und Probenbesuchen näher kennen, sind Gast bei Veranstaltungen und Diskussionsabenden. Zweimal im Jahr werden wir Sie per E-Mail in einem Rundschreiben über ausgewählte Termine für General- und Hauptproben



informieren und zu unserer Mitgliederversammlung einladen. Wenn Sie Interesse an diesen Informationen haben, dann teilen Sie uns bitte Ihre E-Mail-Adresse mit.

Sprechen Sie uns gerne an!

### Gesellschaft der Freunde des Trierer Theaters e.V.

1. Vorsitzende: Hiltrud Zock  
c/o Agenturhaus GmbH  
Herzogenbuscher Str. 14 | 54292 Trier  
TEL. 06 51 / 20 786 91  
[theatergesellschaft-trier@agenturhaus.de](mailto:theatergesellschaft-trier@agenturhaus.de)

SPENDENKONTO: Sparkasse Trier,  
IBAN-Nr. DE94 5855 0130 0000 9303 70  
BIC TRISDE55XXX



#gemeinsambewirken

## Weil's um mehr als Geld geht.

Nutzen Sie als gemeinnütziger Verein und Organisation in unserer Region die Chance auf Förderung. Jetzt registrieren auf:

[www.gemeinsambewirken.de](http://www.gemeinsambewirken.de)



Sparkasse Trier  
seit 1825





# SPIELSTÄTTEN

## GROSSES HAUS

Das Große Haus, das Kernstück des Theaters, verfügt über 622 Sitzplätze, aufgeteilt auf 5 Sitzplatzkategorien sowie eine Loge und einen barrierefreien Zugang durch einen Aufzug. Seit mehr als 200 Jahren existiert das Theater Trier. Am 27.09.1964 eröffnete das Theater im Neubau am Augustinerhof mit einer Premiere von Beethovens *Die Weihe des Hauses* im Großen Haus.

## STUDIO

Die Studiobühne verfügt über 60 Sitzplätze, die dem Publikum die Möglichkeit bieten, ganz nah am Geschehen zu sein. Je nach Produktion kann die Bestuhlung variabel verändert werden.

## FOYER

Das Foyer des Theaters lädt nicht nur zum Verweilen ein, sondern bietet mit 100 Sitzplätzen noch einen weiteren Veranstaltungsort. Hier finden zum Beispiel Matineen, Werkeinführungen, Publikumsgespräche und das Theatercafé statt.

## AUGUSTINERHOF

Dient der Augustinerhof zwischen Theater und Rathaus das Jahr über als Park- und Marktfläche, wurde er im Sommer 2024 zur Open-Air-Spielstätte des Theaters. Mit über 600 Plätzen auf der Tribüne sowie einer großzügigen Bühne, auf der ebenso Schauspiel wie Oper unter freiem Himmel gespielt wurde, konnte das Theater wieder an seine lange Tradition der Open-Air-Auführungen anknüpfen.

## THEATERGARTEN

Im Sommer 2021 entstand eine neue Bühne in unserem Theatergarten, gleich neben unserem Foyer. Somit können Sie auch direkt bei uns vor Ort Veranstaltungen unter freiem Himmel erleben.

Informationen zur Anreise auf S. 150

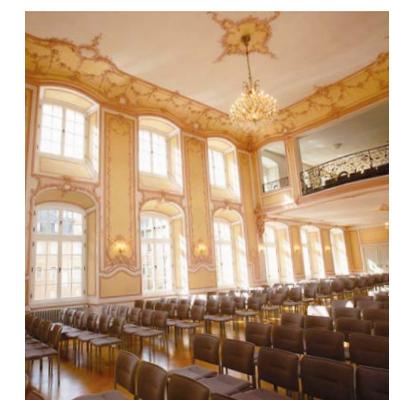
## KASINO KORNMARKT

In einem der schönsten Säle der Stadt finden neben einer großen Anzahl an Kulturveranstaltungen auch Vorträge und Partys statt. Bei Theatervorstellungen bietet das Kasino Kornmarkt mit einer Bankettbestuhlung 100 Sitzplätze. Das Theater Trier und das Kasino Kornmarkt arbeiten seit vielen Jahren zusammen, sodass sich Kasino auch als externe Spielstätte des Theaters fest etabliert hat.



## TRIERER JESUITENKOLLEG

Die Promotionsaula des Trierer Jesuitenkollegs wird für verschiedene Veranstaltungen genutzt. Auf zwei Ebenen finden bei den Konzerten der Reihe *Klassik um 11* des Philharmonischen Orchesters der Stadt Trier in der Promotionsaula 270 Menschen Platz.



## EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE

Die Raumbühne mit bis zu 199 Sitzplätzen nutzen wir als externen Spielort von Herbst bis Frühjahr. Sie ist die perfekte Ergänzung zu den Räumlichkeiten am Augustinerhof und bietet in seiner Offenheit ganz neue Erlebnisse und Eindrücke für das Publikum. Die wechselnden Ausstellungen der Kunstakademie bieten Ihnen außerdem kostenfrei die Möglichkeit, einen Blick auf interessante Werke der bildenden Kunst und spannende Installationen zu werfen.



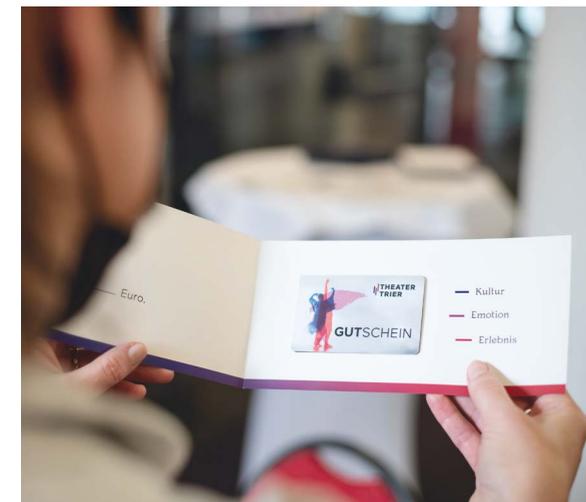
Unser Kassenteam: Guido Denkel, Sabine Zingen (Ltg.), Angelines Navarro Schneider, Denise Christ, Ute Cordes, Theo Kimmlinger

## SCHENKEN SIE THEATER!



### GESCHENKGUTSCHEINE

Eine Geschenkidee für alle Theaterfans oder die, die es noch werden wollen! Sie können den Wert des Gutscheins individuell bestimmen. Gutscheine sind unbefristet gültig und können bei unseren Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern vom Kartenservice oder online erworben werden. Natürlich können Sie auch alle Abonnements und die TheaterCard als Geschenk erwerben.



# KARTENSERVICE

KARTEN-  
RESERVIERUNG  
0651 / 7 18 18 18

## VORVERKAUFSSTELLE

Theater Trier  
Am Augustinerhof 3 | 54290 Trier  
TEL. 06 51 / 7 18 18 18  
E-MAIL theaterkasse@trier.de

## ONLINETICKETS & VORVERKAUF

Auf [www.theater-trier.de](http://www.theater-trier.de) können Sie bequem Tickets von zu Hause aus bestellen.  
Ab dem **23. Mai 2025** ist der Online-Verkauf für diese Spielzeit geöffnet.

## ÖFFNUNGSZEITEN

### KARTENSERVICE UND ABONNEMENT-SERVICE

Montag-Freitag von 10:00-18:00 Uhr  
Samstag von 10:00-13:00 Uhr

Unsere Kassen sind eine Stunde vor Vorstellungsbeginn geöffnet. Bitte beachten Sie, dass die Abendkasse nur für die jeweilige Vorstellung gilt.

## KARTENRESERVIERUNG

Gerne können Sie Ihre Karten reservieren und bis spätestens drei Tage vor Vorstellungsbeginn abholen und bezahlen. Bitte haben Sie dafür Verständnis, dass nicht rechtzeitig abgeholte Karten wieder in den freien Verkauf gegeben werden.

## PREISSTUFEN

Es gelten die produktionsbezogenen Preiskategorien A bis E. Generell zahlen Sie von Sonntag bis Donnerstag einen geringeren Preis als am Wochenende (Freitag und Samstag) und an Feiertagen. Für Premieren gelten eigene Preise.

## ERMÄSSIGUNGEN

Schülerinnen und Schüler, Auszubildende, Studentinnen und Studenten, Menschen mit Behinderung und Inhaber einer Ehrenamtskarte erhalten ermäßigten Eintritt.

## GRUPPENBESUCH

Gruppen ab 20 Personen erhalten 20 % Ermäßigung + 1 Freikarte. Gruppen ab 40 Personen erhalten 20 % Ermäßigung + 2 Freikarten.  
Je weitere 20 Personen + 1 weitere Freikarte.

## VRT-KOMBITICKET

### MIT DER EINTRITTSKARTE PER BUS UND BAHN INS THEATER

Bei unseren Vorstellungen ist die Eintrittskarte mehr wert: Sie wird als VRT-KombiTicket zur Fahrkarte für Bus und Bahn.

Am Tag der Vorstellung können Sie kostenfrei mit den Bussen und Bahnen im VRT-Gebiet bis Betriebsschluss zur Veranstaltung und wieder zurück fahren. Hierzu müssen Sie nur Ihre Eintrittskarte oder AboCard vorzeigen, ein zusätzliches Ticket wird nicht benötigt. An der Abendkasse erworbene Eintrittskarten gelten entsprechend für die Rückfahrt als VRT-KombiTicket.

## ANGEBOTE

### THEATERCARD

Die ganze Spielzeit 2025/26 zum halben Preis, egal ob Premiere, Konzert oder eine Aufführung in einer externen Spielstätte. Das ist Freiheit pur zu einem sensationellen Preis: Für nur **99 Euro** sind Sie dabei!

Die Karte ist nicht übertragbar.

## ERMÄSSIGUNG MIT DER SOLIDARKARTE

Mit der Einführung der Solidarkarte bietet die Stadt Trier Beziehenden städtischer **Sozialleistungen Rabatte bis zu 50 % bei zahlreichen Kultur-, Sport- und Bildungsangeboten**. Hauptziel der Solidarkarte ist, Menschen mit unterdurchschnittlichem Einkommen, darunter viele Familien mit Kindern, die Teilnahme am gesellschaftlichen Leben zu erleichtern.

**Im Theater gibt es bis zu 50 % Ermäßigung auf den regulären Ticketpreis.**

Die Solidarkarte gewährt zusätzlich Rabatte bei Veranstaltungen der MVG, der TUFA oder der TTM, aber auch bei Sport- und Bildungsveranstaltungen und deckt so ein breites Spektrum ab.

## FAMILIENKARTE

Zwei Erwachsene (oder ein/e Alleinerziehende/r) und ein Kind zahlen den regulären Eintrittspreis. Jedes weitere Kind erhält **freien Eintritt**.

Beziehen können Sie die Familienkarte kostenlos an der Theaterkasse.

Diese ist nicht übertragbar und erfordert einen Nachweis.



Ermäßigung  
ab dem 2. Kind

# PREISE

## GROSSES HAUS

SITZPLATZKATEGORIE	PREMIUM	KAT I	KAT II	KAT III	KAT IV
<b>A</b>					
Preis   Ermäßigt	60,00 €   31,00 €	50,00 €   27,00 €	44,00 €   23,00 €	34,00 €   18,00 €	27,00 €   14,00 €
<b>B</b>					
Preis   Ermäßigt	50,00 €   28,00 €	45,00 €   24,00 €	35,00 €   19,00 €	30,00 €   15,00 €	23,00 €   12,00 €
<b>C</b>					
Preis   Ermäßigt	45,00 €   25,00 €	35,00 €   19,00 €	30,00 €   17,00 €	25,00 €   13,00 €	19,00 €   12,00 €
<b>D</b>					
Preis   Ermäßigt	35,00 €   19,00 €	30,00 €   17,00 €	26,00 €   12,00 €	20,00 €   11,00 €	12,00 €   10,00 €
<b>E</b>					
Preis   Ermäßigt	25,00 €   13,00 €	20,00 €   11,00 €	18,00 €   10,00 €	12,00 €   7,00 €	10,00 €   7,00 €

**A**  
Premiere Musiktheater  
Silvestervorstellungen  
Neujahrskonzerte

**B**  
Premiere Schauspiel  
Premiere Tanz  
Musiktheater Freitag und Samstag  
Sinfoniekonzerte  
Mixed Zone Konzerte

**C**  
Musiktheater Sonntag bis Donnerstag  
Schauspiel Freitag und Samstag  
Tanz Freitag und Samstag

**D**  
Schauspiel Sonntag bis Donnerstag  
Tanz Sonntag bis Donnerstag

**E**  
Kinder- und Jugendtheater

## ANDERE SPIELSTÄTTEN & SONDERPREISE

### STUDIO

Preis 21,00 € | Ermäßigt 14,00 €

### EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE

Preis 25,00 € | Ermäßigt 15,00 €

### KASINO KORNMARKT

Preis 29,00 € | Ermäßigt 16,00 €

### FAMILIENKONZERTE

Preis 12,00 € | Ermäßigt 8,00 €

### CONCERT LOUNGE

Preis 12,00 € | Ermäßigt 8,00 €

### KAMMERKONZERTE

Preis 17,00 € | Ermäßigt 12,00 €

### KLASSIK UM 11

Preis 21,00 € | Ermäßigt 14,00 €

### PREISE FÜR SCHULEN

Preis 8,00 €  
Schulvorstellung am Vormittag

Preis 11,00 €  
Besuch einer Abendvorstellung

### AUFFÜHRUNGEN MITMACH-PROJEKTE

Preis 12,00 € | Ermäßigt 10,00 €

### TANZWERKSTATT

Preis 5,00 €



KARTEN-  
RESERVIERUNG  
0651 / 7 18 18 18

# ABONNEMENTS

## THEATER FÜR ALLE

Für Neulinge, für Schülerinnen und Schüler,  
für Studierende, für unser geschätztes Stamm-  
publikum und für die gesamte Familie!

Unsere Abo-Angebote sind so zahlreich und so ausgewählt, dass tatsächlich für jeden das Passende gefunden werden kann. Besonders hervorheben möchten wir unser Familien-Wahlabo, mit dem Eltern und Kinder gemeinsam Theaterluft schnuppern und die magische Welt des Theaters entdecken können. Außerdem haben wir unser Abo-Angebot in der Europäischen Kunstakademie erweitert. Die dort aufgeführten Produktionen zeichnen sich durch die besondere Nähe des Publikums zu den Darstellerinnen und Darstellern aus – hier wird Theater hautnah erlebt!

## IHRE VORTEILE IM ABO

### ABO-PLUS

Mit Ihrer AboCard erhalten Sie auch in zahlreichen anderen deutschen Stadt- und Staatstheatern, die an der Aktion ABO-Plus teilnehmen, eine Ermäßigung auf den regulären Eintrittspreis.

### PREISVORTEILE

Mit einem Abo sparen Sie nicht nur bei den in Ihrem Abo enthaltenen Vorstellungen bis zu **30 %**, sondern bekommen bei allen weiteren Veranstaltungen des Theaters Trier eine Ermäßigung von **10 %**.

### SPIELZEITHEFT

Auf Wunsch senden wir Ihnen unser Spielzeitheft kostenfrei nach Hause. Noch lieber überreichen wir es Ihnen allerdings ganz persönlich an der Theaterkasse, vor Ihrem Theaterbesuch.

### STAMMPLATZ

Mit einem Abonnement wählen Sie Ihren Stammplatz im Theater, der Ihnen auch bei ausverkauften Produktionen sicher ist. Unser Kassenteam berät Sie gerne.

### UMTAUSCHRECHT

Sie haben die Möglichkeit, Ihre Karte bis zu 24 Stunden vor Vorstellungsbeginn gegen die gleiche Vorstellung oder gegen eine Vorstellung der gleichen Sparte an einem anderen Termin zu tauschen. Zweimal umtauschen ist umsonst, ab dem dritten mal fällt eine Gebühr von 3€ an.

### ZEITERSPARNIS

Wir planen die Vorstellungstermine für Sie und reservieren Ihren Stammplatz im Großen Haus. Außerdem brauchen Sie sich nie an der Abendkasse anzustellen und können Ihren Theaterbesuch stressfrei genießen.

Weitere Details, Informationen und AGBs  
auf [www.theater-trier.de](http://www.theater-trier.de)

## KONTAKT

**Sabine Zingen** Abo-Service  
[theaterkasse@trier.de](mailto:theaterkasse@trier.de)



## FAMILIEN-WAHLABO

### THEATER MIT DER GANZEN FAMILIE ERLEBEN!

Das Familien-Abonnement macht den Theater- und Konzertbesuch für die ganze Familie zu einem besonderen Erlebnis! Besuchen Sie die aktuellen Produktionen für Kinder gemeinsam mit Ihren Jüngsten und lassen Sie sich in eine Welt der Abenteuergeschichten und Märchen entführen. Auch musikalisch wird mit den beliebten Familienkonzerten viel geboten.

Wählen Sie bei den fünf Produktionen jeweils Ihren Wunschtermin aus:

FAMILIEN-WAHLABO		GROSSES HAUS	
4 VORSTELLUNGEN		19:30 UHR	
<b>Familienkonzerte</b>			
SO 12.10.2025, 11:00 Uhr	(1. Familienkonzert)		
SO 01.03.2026, 11:00 Uhr	(2. Familienkonzert)		
<b>Der gestiefelte Kater</b>			
SO 23.11.2025, 16:00 Uhr			
SO 30.11.2025, 11:00 Uhr			
<b>Rico, Oskar und die Tieferschatten (EKA)</b>			
SA 21.02.2026, 18:00 Uhr			
SA 28.03.2026, 16:00 Uhr			
<b>Kai zieht in den Krieg und kommt mit Opa zurück</b>			
DO 30.04.2026, 18:00 Uhr			
SA 09.05.2026, 16:00 Uhr			
SO 10.05.2026, 16:00 Uhr			
SO 17.05.2026, 16:00 Uhr			
<b>Die kleine Zauberflöte</b>			
DO 04.06.2026, 16:00 Uhr			
SA 13.06.2026, 18:00 Uhr			
<b>Preis:</b>	<b>48,00 €</b>	<b>40,00 €</b>	
<b>Erm.:</b>	<b>28,00 €</b>	<b>20,00 €</b>	

## JUGENDABO

Nur im Jugendabo gibt es exklusive Einblicke und Meet & Greets im Rahmen ausgewählter Vorstellungen.

Vier Stücke zusammen zum Preis von 39,-

JUGENDABO		GROSSES HAUS	
4 VORSTELLUNGEN		19:30 UHR	
DI 07.10.2025	The Turn of the Screw (Großes Haus)		
MI 17.12.2025	Liebesgeflechte (EKA)		
DI 17.03.2026	Hamlet (Großes Haus)		
MI 06.05.2026	Victory im Sonnengruß (EKA)		
<b>Erm.:</b>		<b>39,00 €</b>	<b>39,00 €</b>

WAHLABO* / KLEINES WAHLABO**		GROSSES HAUS	
10 VORSTELLUNGEN* / 5 VORSTELLUNGEN**		19:30 UHR	
<b>DIE WAHLABOS – EINFACH FLEXIBEL</b>			
Zahlen Sie auf Ihre WahlaboCard ein Guthaben für fünf oder zehn Vorstellungen ein und wählen Sie die Termine frei aus. Sie haben die Wahl und sparen bis zu <b>20% auf den Normalpreis</b> . Das ist unser kleines oder großes Wahlabo!			
<b>*Preis:</b>	<b>335,00 €</b>	<b>240,00 €</b>	<b>200,00 €</b>
<b>Erm.:</b>	<b>190,00 €</b>	<b>155,00 €</b>	<b>135,00 €</b>
<b>**Preis:</b>	<b>167,50 €</b>	<b>120,00 €</b>	<b>100,00 €</b>
<b>Erm.:</b>	<b>95,00 €</b>	<b>77,50 €</b>	<b>67,50 €</b>

## PREMIERENABONNEMENTS

GROSSES PREMIERENABO		GROSSES HAUS	
11 VORSTELLUNGEN		19:30 UHR	
SA 13.09.2025	The Turn of the Screw		
SA 27.09.2025	La Strada / Le Sacre		
SA 11.10.2025	Animal Farm		
SO 02.11.2025	La Traviata (18:00 Uhr)		
SA 13.12.2025	My Fair Lady		
SA 17.01.2026	Ein Volksfeind		
SA 07.02.2026	Die Entführung aus dem Serail		
SA 21.02.2026	La Divina Commedia		
SA 14.03.2026	Hamlet		
SA 11.04.2026	Königskinder		
SA 09.05.2026	Planet B		
<b>Preis:</b>	<b>440,00 €</b>	<b>335,50 €</b>	<b>275,00 €</b>
<b>Erm.:</b>	<b>258,50 €</b>	<b>220,00 €</b>	<b>181,50 €</b>

PREMIERE MUSIKTHEATER		GROSSES HAUS	
5 VORSTELLUNGEN		19:30 UHR	
SA 13.09.2025	The Turn of the Screw		
SO 02.11.2025	La Traviata (18:00 Uhr)		
SA 13.12.2025	My Fair Lady		
SA 07.02.2026	Die Entführung aus dem Serail		
SA 11.04.2026	Königskinder		
<b>Preis:</b>	<b>210,00 €</b>	<b>160,00 €</b>	<b>137,50 €</b>
<b>Erm.:</b>	<b>122,50 €</b>	<b>105,00 €</b>	<b>87,50 €</b>

PREMIERE TANZ		GROSSES HAUS	
3 VORSTELLUNGEN		19:30 UHR	
SA 27.09.2025	La Strada / Le Sacre		
FR 28.11.2025	Liebesgeflechte (EKA)		
SA 21.02.2026	La Divina Commedia		
<b>Preis:</b>	<b>112,50 €</b>	<b>84,00 €</b>	<b>69,00 €</b>
<b>Erm.:</b>	<b>66,00 €</b>	<b>54,00 €</b>	<b>43,50 €</b>

PREMIERE SCHAUSPIEL		GROSSES HAUS	
5 VORSTELLUNGEN		19:30 UHR	
SA 11.10.2025	Animal Farm		
SA 13.12.2025	My Fair Lady		
SA 17.01.2026	Ein Volksfeind		
SA 14.03.2026	Hamlet		
SA 09.05.2026	Planet B		
<b>Preis:</b>	<b>187,50 €</b>	<b>140,00 €</b>	<b>115,00 €</b>
<b>Erm.:</b>	<b>110,00 €</b>	<b>90,00 €</b>	<b>72,50 €</b>

PREMIERE EKA		EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE	
5 VORSTELLUNGEN		19:30 UHR	
SA 13.09.2025	The Turn of the Screw (Großes Haus)		
DO 02.10.2025	Marie-Antoinette oder Kuchen für alle!		
FR 28.11.2025	Liebesgeflechte		
DO 29.01.2026	Der Fiskus		
DO 23.04.2026	Victory im Sonnengruß		
<b>Preis:</b>	<b>100,00 €</b>		
<b>Erm.:</b>	<b>55,00 €</b>		

## MUSIKTHEATERABONNEMENTS

MUSIKTHEATER DIENSTAG	
5 VORSTELLUNGEN	19:30 UHR GROSSES HAUS
DI 07.10.2025	The Turn of the Screw
DI 25.11.2025	La Traviata
DI 13.01.2026	My Fair Lady
DI 10.02.2026	Die Entführung aus dem Serail
DI 12.05.2026	Königskinder
Preis:	167,50 €
Erm.:	95,00 €

MUSIKTHEATER FREITAG	
5 VORSTELLUNGEN	19:30 UHR GROSSES HAUS
FR 07.11.2025	The Turn of the Screw
FR 05.12.2025	La Traviata
FR 30.01.2026	My Fair Lady
FR 20.03.2026	Die Entführung aus dem Serail
FR 08.05.2026	Königskinder
Preis:	187,50 €
Erm.:	110,00 €

MUSIKTHEATER SAMSTAG	
5 VORSTELLUNGEN	19:30 UHR GROSSES HAUS
SA 22.11.2025	La Traviata
SA 10.01.2026	My Fair Lady
SA 07.03.2026	Die Entführung aus dem Serail
SA 25.04.2026	Königskinder
+ 1 Wahlgutschein für The Turn of the Screw	
Preis:	187,50 €
Erm.:	110,00 €

## KONZERTABONNEMENTS

SINFONIEKONZERTE	
8 KONZERTE	19:30 UHR GROSSES HAUS
DO 16.10.2025	1. Sinfoniekonzert
DO 13.11.2025	2. Sinfoniekonzert
DO 18.12.2025	3. Sinfoniekonzert
DO 22.01.2026	4. Sinfoniekonzert
DO 05.03.2026	5. Sinfoniekonzert
DO 23.04.2026	6. Sinfoniekonzert
DO 21.05.2026	7. Sinfoniekonzert (MAX)
DO 18.06.2026	8. Sinfoniekonzert
Preis:	300,00 €
Erm.:	176,00 €

MIXED ZONE	
4 KONZERTE	19:30 UHR GROSSES HAUS
DO 27.11.2025	1. Mixed Zone – Sounds of Cinema
DO 08.01.2026	2. Mixed Zone – Vasiliki Roussi & Stephanie Theiß in Concert
DO 30.04.2026	3. Mixed Zone – Nesrine Belmokh
+ 1 Wahlgutschein für ein Sinfoniekonzert	
Preis:	150,00 €
Erm.:	88,00 €

## SCHAUSPIELABONNEMENTS

SCHAUSPIEL DIENSTAG	
5 VORSTELLUNGEN	19:30 UHR GROSSES HAUS
DI 07.10.2025	Marie-Antoinette oder Kuchen für alle! (EKA)
DI 16.12.2025	Animal Farm
DI 03.03.2026	Ein Volksfeind
DI 17.03.2026	Hamlet
DI 26.05.2026	Planet B
Preis:	155,00 €
Erm.:	80,00 €

SCHAUSPIEL MITTWOCH	
6 VORSTELLUNGEN	19:30 UHR GROSSES HAUS
MI 22.10.2025	Animal Farm
MI 12.11.2025	Marie-Antoinette oder Kuchen für alle! (EKA)
MI 04.02.2026	Der Fiskus (EKA)
MI 25.03.2026	Ein Volksfeind
MI 15.04.2026	Hamlet
MI 24.06.2026	Planet B
Preis:	186,00 €
Erm.:	96,00 €

SCHAUSPIEL FREITAG	
6 VORSTELLUNGEN	19:30 UHR GROSSES HAUS
FR 17.10.2025	Animal Farm
FR 07.11.2025	Marie-Antoinette oder Kuchen für alle! (EKA)
FR 06.02.2026	Ein Volksfeind
FR 27.02.2026	My Fair Lady
FR 22.05.2026	Planet B
FR 05.06.2026	Hamlet
Preis:	201,00 €
Erm.:	114,00 €

SCHAUSPIEL SAMSTAG	
5 VORSTELLUNGEN	19:30 UHR GROSSES HAUS
SA 08.11.2025	Animal Farm
SA 10.01.2026	My Fair Lady
SA 14.02.2026	Ein Volksfeind
SA 04.04.2026	Hamlet
SA 16.05.2026	Planet B
Preis:	167,50 €
Erm.:	95,00 €

SCHAUSPIEL EKA	
5 VORSTELLUNGEN	19:30 UHR EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE
MI 15.10.2025	Marie-Antoinette oder Kuchen für alle!
MI 03.12.2025	Liebesgeflechte
MI 25.02.2026	Der Fiskus
MI 06.05.2026	Victory im Sonnengruß
+ 1 Wahlgutschein für Doppelkopf (Kasino am Kornmarkt)	
Preis:	100,00 €
Erm.:	55,00 €

## GEMISCHTE ABONNEMENTS

GEMISCHT DIENSTAG				
10 VORSTELLUNGEN	19:30 UHR GROSSES HAUS			
DI 07.10.2025	The Turn of the Screw			
DI 04.11.2025	La Strada / Le Sacre			
DI 25.11.2025	La Traviata			
DI 16.12.2025	Animal Farm			
DI 13.01.2026	My Fair Lady			
DI 10.02.2026	Die Entführung aus dem Serail			
DI 03.03.2026	Ein Volksfeind			
DI 31.03.2026	La Divina Commedia			
DI 12.05.2026	Königskinder			
DI 26.05.2026	Planet B			
Preis:	315,00 €	225,00 €	190,00 €	155,00 €
Erm.:	180,00 €	145,00 €	120,00 €	105,00 €

GEMISCHT FREITAG				
10 VORSTELLUNGEN	19:30 UHR GROSSES HAUS			
FR 17.10.2025	Animal Farm			
FR 07.11.2025	The Turn of the Screw			
FR 21.11.2025	La Strada / Le Sacre			
FR 05.12.2025	La Traviata			
FR 06.02.2026	Ein Volksfeind			
FR 06.03.2026	La Divina Commedia			
FR 20.03.2026	Die Entführung aus dem Serail			
FR 08.05.2026	Königskinder			
FR 22.05.2026	Planet B			
FR 05.06.2026	Hamlet			
Preis:	335,00 €	240,00 €	200,00 €	160,00 €
Erm.:	190,00 €	155,00 €	135,00 €	110,00 €

GEMISCHT WOCHENENDE				
7 VORSTELLUNGEN	19:30 UHR GROSSES HAUS			
SO 28.09.2025	The Turn of the Screw (18:00 Uhr)			
SA 25.10.2025	La Strada / Le Sacre			
FR 19.12.2025	Animal Farm			
SO 04.01.2026	My Fair Lady			
SA 28.02.2026	La Traviata			
FR 17.04.2026	Hamlet			
SO 24.05.2026	La Divina Commedia (18:00 Uhr)			
Preis:	262,50 €	196,00 €	161,00 €	129,50 €
Erm.:	154,00 €	126,00 €	101,50 €	84,00 €

GEMISCHT SONNTAG UM 4 WAHLABO				
5 VORSTELLUNGEN WÄHLEN	16:00 UHR GROSSES HAUS			
SO 19.10.2025	Animal Farm			
SO 09.11.2025	La Strada / Le Sacre			
SO 11.01.2026	La Traviata			
SO 25.01.2026	My Fair Lady			
SO 15.02.2026	Die Entführung aus dem Serail			
SO 22.03.2026	Hamlet			
SO 12.04.2026	La Divina Commedia			
SO 26.04.2026	Ein Volksfeind			
SO 17.05.2026	Königskinder			
SO 07.06.2026	Planet B			
Preis:	157,50 €	112,50 €	95,00 €	77,50 €
Erm.:	90,00 €	72,50 €	60,00 €	52,50 €

GEMISCHT MITTWOCH				
7 VORSTELLUNGEN	19:30 UHR GROSSES HAUS			
MI 22.10.2025	Animal Farm			
MI 19.11.2025	The Turn of the Screw			
MI 17.12.2025	Liebesgeflechte (EKA)			
MI 11.03.2026	My Fair Lady			
MI 25.03.2026	Ein Volksfeind			
MI 15.04.2026	Hamlet			
MI 24.06.2026	Planet B			
Preis:	227,50 €	157,50 €	133,00 €	108,50 €
Erm.:	126,00 €	101,50 €	84,00 €	73,50 €

GEMISCHT SAMSTAG				
10 VORSTELLUNGEN	19:30 UHR GROSSES HAUS			
SA 08.11.2025	Animal Farm			
SA 22.11.2025	La Traviata			
SA 06.12.2025	La Strada / Le Sacre			
SA 10.01.2026	My Fair Lady			
SA 14.02.2026	Ein Volksfeind			
SA 07.03.2026	Die Entführung aus dem Serail			
SA 04.04.2026	Hamlet			
SA 25.04.2026	Königskinder			
SA 16.05.2026	Planet B			
+ 1 Wahlgutschein für The Turn of the Screw				
Preis:	335,00 €	240,00 €	200,00 €	160,00 €
Erm.:	190,00 €	155,00 €	135,00 €	110,00 €

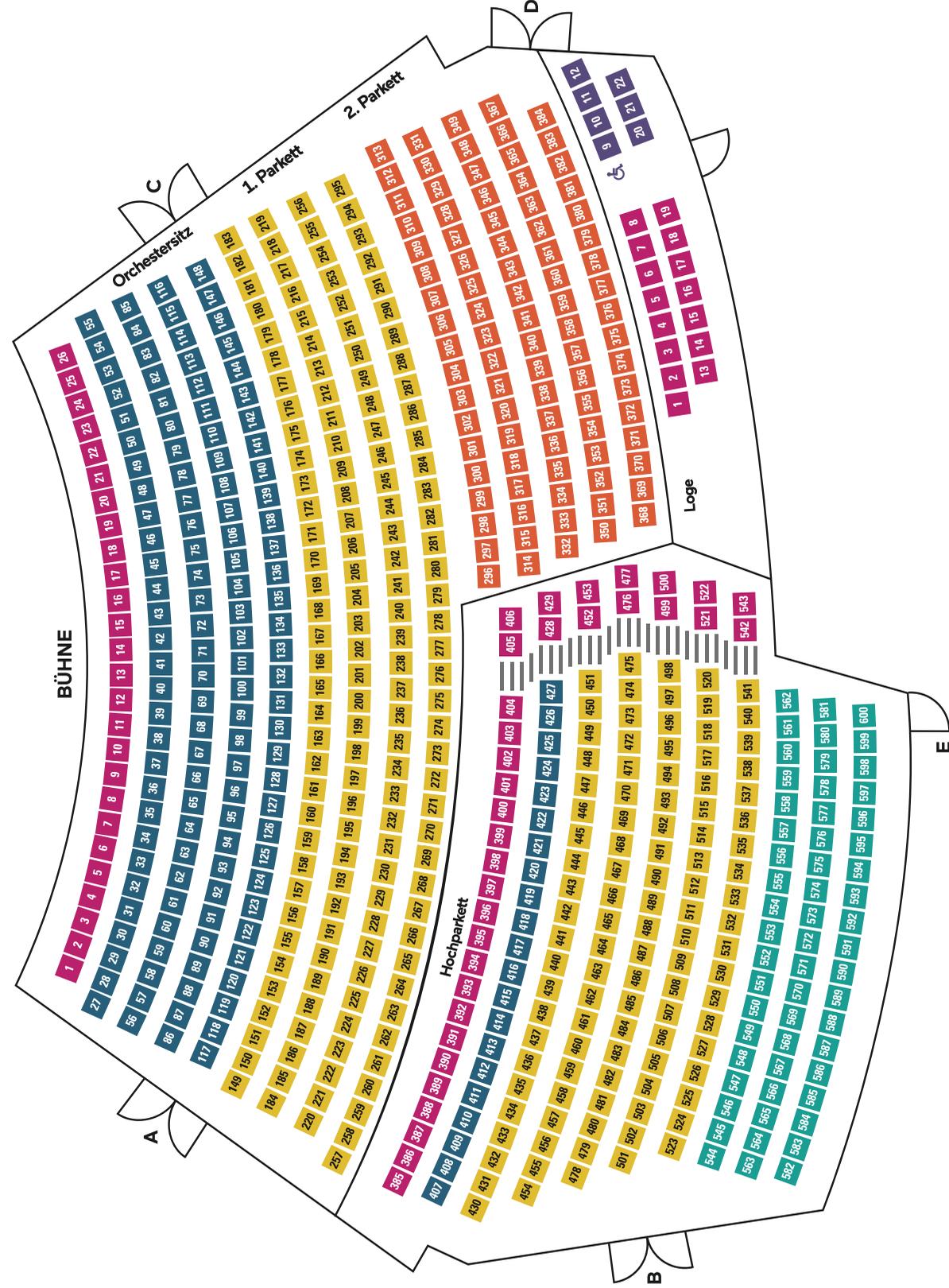
GEMISCHT SONNTAG UM 4				
10 VORSTELLUNGEN	16:00 UHR GROSSES HAUS			
SO 19.10.2025	Animal Farm			
SO 09.11.2025	La Strada / Le Sacre			
SO 11.01.2026	La Traviata			
SO 25.01.2026	My Fair Lady			
SO 15.02.2026	Die Entführung aus dem Serail			
SO 22.03.2026	Hamlet			
SO 12.04.2026	La Divina Commedia			
SO 26.04.2026	Ein Volksfeind			
SO 17.05.2026	Königskinder			
SO 07.06.2026	Planet B			
Preis:	315,00 €	225,00 €	190,00 €	155,50 €
Erm.:	180,00 €	145,00 €	120,00 €	105,00 €

GEMISCHT SONNTAG UM 6				
7 VORSTELLUNGEN	18:00 UHR GROSSES HAUS			
SO 05.10.2025	La Strada / Le Sacre			
SO 26.10.2025	Animal Farm			
SO 18.01.2026	My Fair Lady			
SO 22.02.2026	Ein Volksfeind			
SO 15.03.2026	La Traviata			
SO 05.04.2026	Die Entführung aus dem Serail			
SO 03.05.2026	Königskinder			
Preis:	220,50 €	157,50 €	133,00 €	108,50 €
Erm.:	126,00 €	101,50 €	84,00 €	73,50 €

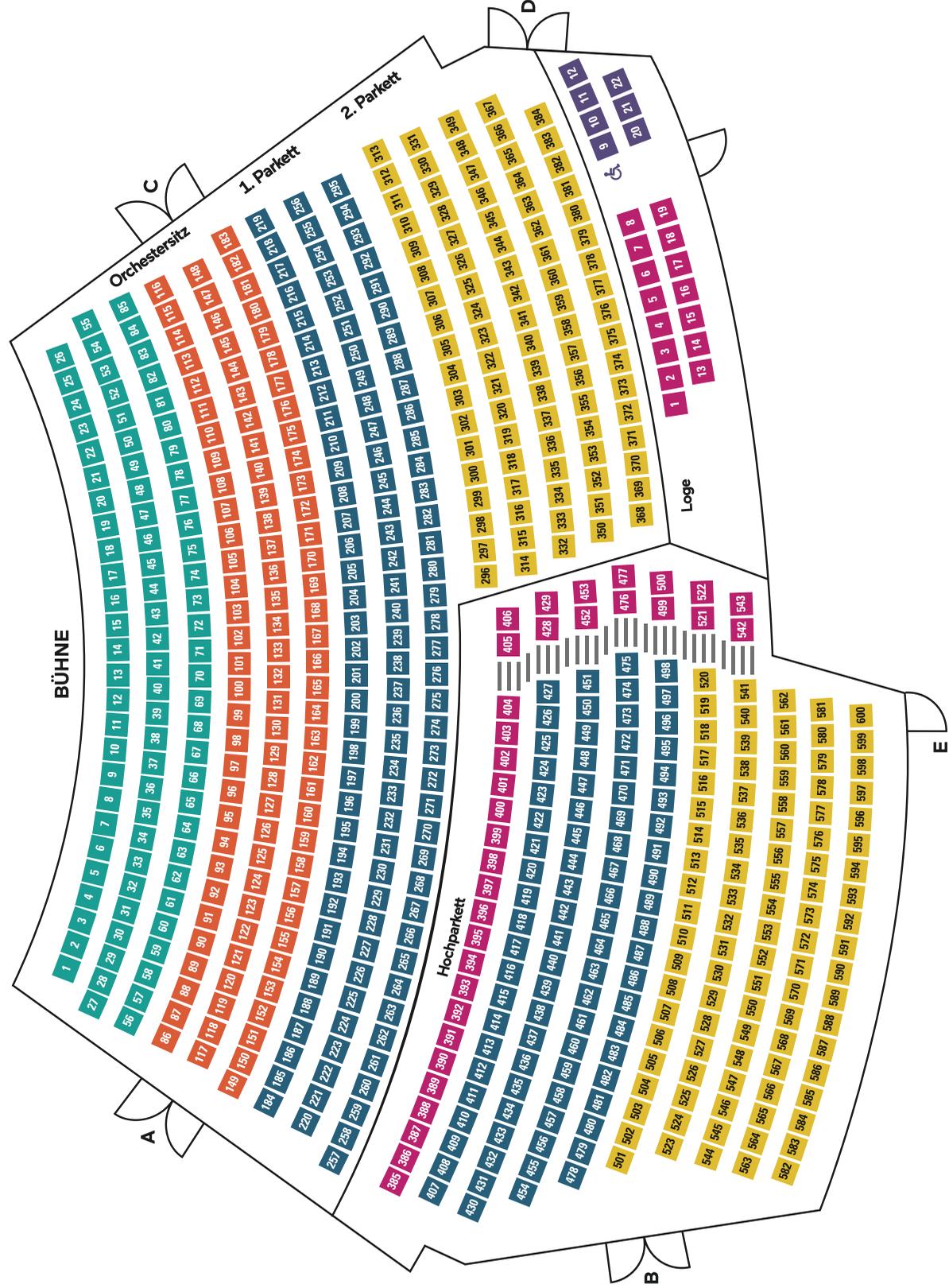
SITZPLATZKATEGORIE	PREMIUM	KAT I	KAT II	KAT III
<b>GROSSES PREMIERENABO</b> 11 VORSTELLUNGEN Preis   Ermäßigt	440,00 €   258,50 €	335,50 €   220,00 €	275,00 €   181,50 €	225,50 €   143,00 €
<b>PREMIERE MUSIKTHEATER</b> 5 VORSTELLUNGEN Preis   Ermäßigt	210,00 €   122,50 €	160,00 €   105,00 €	137,50 €   87,50 €	105,00 €   67,50 €
<b>PREMIERE TANZ</b> 3 VORSTELLUNGEN Preis   Ermäßigt	112,50 €   66,00 €	84,00 €   54,00 €	69,00 €   43,50 €	55,50 €   36,00 €
<b>PREMIERE SCHAUSPIEL</b> 5 VORSTELLUNGEN Preis   Ermäßigt	187,50 €   110,00 €	140,00 €   90,00 €	115,00 €   72,50 €	92,50 €   60,00 €
<b>PREMIERE EKA</b> 5 VORSTELLUNGEN Preis   Ermäßigt	FREIE PLATZWahl	100,00 €   55,00€	_____	_____
<b>MUSIKTHEATER DIENSTAG</b> 5 VORSTELLUNGEN Preis   Ermäßigt	167,50 €   95,00 €	120,00 €   77,50 €	100,00 €   67,50 €	80,00 €   55,00 €
<b>MUSIKTHEATER FREITAG</b> 5 VORSTELLUNGEN Preis   Ermäßigt	187,50 €   110,00 €	140,00 €   90,00 €	115,00 €   72,50 €	92,50 €   60,00 €
<b>MUSIKTHEATER SAMSTAG</b> 5 VORSTELLUNGEN Preis   Ermäßigt	187,50 €   110,00 €	140,00 €   90,00 €	115,00 €   72,50 €	92,50 €   60,00 €
<b>ABO SINFONIEKONZERTE</b> 8 KONZERTE Preis   Ermäßigt	300,00 €   176,00 €	224,00 €   144,00 €	184,00 €   116,00 €	148,00 €   96,00 €
<b>ABO MIXED ZONE</b> 3 KONZERTE + 1 GUTSCHEIN Preis   Ermäßigt	150,00 €   88,00 €	112,00 €   72,00 €	92,00 €   58,00 €	74,00 €   48,00 €
<b>SCHAUSPIEL DIENSTAG</b> 5 VORSTELLUNGEN Preis   Ermäßigt	155,00 €   80,00 €	112,50 €   67,50 €	92,50 €   55,00 €	75,00 €   52,50 €
<b>SCHAUSPIEL MITTWOCH</b> 6 VORSTELLUNGEN Preis   Ermäßigt	186,00 €   96,00 €	135,00 €   81,00 €	111,00 €   66,00 €	90,00 €   63,00 €
<b>SCHAUSPIEL FREITAG</b> 6 VORSTELLUNGEN Preis   Ermäßigt	201,00 €   114,00 €	144,00 €   93,00 €	120,00 €   81,00 €	96,00 €   66,00 €
<b>SCHAUSPIEL SAMSTAG</b> 5 VORSTELLUNGEN Preis   Ermäßigt	167,50 €   95,00 €	120,00 €   77,50 €	100,00 €   67,50 €	80,00 €   55,00 €

SITZPLATZKATEGORIE	PREMIUM	KAT I	KAT II	KAT III
<b>SCHAUSPIEL EKA</b> 5 VORSTELLUNGEN Preis   Ermäßigt	FREIE PLATZWahl	100,00 €   55,00€	_____	_____
<b>GEMISCHT DIENSTAG</b> 10 VORSTELLUNGEN, gemischt Preis   Ermäßigt	315,00 €   180,00 €	225,00 €   145,00 €	190,00 €   120,00 €	155,00 €   105,00 €
<b>GEMISCHT MITTWOCH</b> 7 VORSTELLUNGEN, gemischt Preis   Ermäßigt	227,50 €   126,00 €	157,50 €   101,50 €	133,00 €   84,00 €	108,50 €   73,50 €
<b>GEMISCHT FREITAG</b> 10 VORSTELLUNGEN, gemischt Preis   Ermäßigt	335,00 €   190,00 €	240,00 €   155,00 €	200,00 €   135,00 €	160,00 €   110,00 €
<b>GEMISCHT SAMSTAG</b> 9 VORSTELLUNGEN, gemischt + WAHLSCHHEIN Preis   Ermäßigt	335,00 €   190,00 €	240,00 €   155,00 €	200,00 €   135,00 €	160,00 €   110,00 €
<b>GEMISCHT WOCHENENDE</b> 7 VORSTELLUNGEN, gemischt Preis   Ermäßigt	262,50 €   154,00 €	196,00 €   126,00 €	161,00 €   101,50 €	129,50 €   84,00 €
<b>GEMISCHT SONNTAG UM 4</b> 10 VORSTELLUNGEN, gemischt Preis   Ermäßigt	315,00 €   180,00 €	225,50 €   145,00 €	190,00 €   120,00 €	155,50 €   105,00 €
<b>GEMISCHT SONNTAG UM 4 WAHLABO</b> 5 VORSTELLUNGEN, gemischt Preis   Ermäßigt	157,50 €   90,00 €	112,50 €   72,50 €	95,00 €   60,00 €	77,50 €   52,50 €
<b>GEMISCHT SONNTAG UM 6</b> 7 VORSTELLUNGEN, gemischt Preis   Ermäßigt	220,50 €   126,00 €	157,50 €   101,50 €	133,00 €   84,00 €	108,50 €   73,50 €
<b>WAHLABO</b> 10 VORSTELLUNGEN NACH WAHL Preis	335,00 €   190,00 €	240,00 €   155,00 €	200,00 €   135,00 €	160,00 €   110,00 €
<b>KLEINES WAHLABO</b> 5 VORSTELLUNGEN NACH WAHL Preis	167,50 €   95,00 €	120,00 €   77,50 €	100,00 €   67,50 €	80,00 €   55,00 €
<b>FAMILIEN-WAHLABO</b> 4 VORSTELLUNGEN, gemischt Preis   Ermäßigt	_____	_____	48,00 €   28,00 €	40,00 €   20,00 €
<b>JUGENDABO</b> 4 VORSTELLUNGEN, gemischt Ermäßigt	_____	_____	39,00 €	39,00 €

# SAALPLAN – MUSIKTHEATER, TANZ, SCHAUSPIEL



# SAALPLAN – KONZERT



# AUF UND HINTER DER BÜHNE

## THEATERLEITUNG

### Intendant

Lajos Wenzel

### Geschäftsführende Direktorin

Eva Gaertner

### Sekretariat

Margret Müller

### Generalmusikdirektor

Jochem Hochstenbach

### Schauspieldirektorin

Elisa von Issendorff

### Ballettdirektor

Roberto Scafati

### Künstlerischer Betriebsdirektor

Andreas Rosar

### Technischer Direktor

Johannes Stiefel

## KÜNSTLERISCHES BETRIEBSBÜRO/ ORCHESTERBÜRO

Sara Barthel

Marieke Bouwens

Veronika Rainer

### Disposition Kinder- und Jugendchor

Carola Ehrt

## DRAMATURGIE

### Musiktheater & Konzerte

Malte Kühn

### Schauspiel

Karen Schultze

N.N.

### Tanz

N.N.

## KOMMUNIKATION & MARKETING

### Presse- & Öffentlichkeitsarbeit

Niklas Schmitt

### Marketing

N.N.

### Grafikdesign

Benjamin Sonnenschein

## KULTURVERMITTLUNG

### Leitung

Lisenka Sedlacek

### Theaterpädagogik

N.N.

### Tanzpädagogik

Damien Nazabal

### Musikpädagogik

Lucia Pedretti

## SZENISCHER DIENST

### Inspizienz

Juliane Hlawati

Christian Niegler

### Statisterie

Christian Niegler

### Soufflage

Heike Brinkmann

(Schauspiel)

Olga Gorodetskaia

(Musiktheater)

## MUSIKALISCHE LEITUNG

### Generalmusikdirektor

Jochem Hochstenbach

### 1. Kapellmeister

Wouter Padberg

### Chordirektor

Martin Folz

### Studienleiter

Gocha Mosiashvili

### Korrepetition

Jian Cao

Andrey Litvinenko

Ketevan Rukhadze

## PHILHARMONISCHES ORCHESTER DER STADT TRIER

### 1. Violine

Konzertmeister

Petar Entchev

stv. Konzertmeisterin

Lea Kottner-Entchev

Vorspielerin

Ayako Kayukawa

Almut Schmid-Egger

### 1. Violine

Annedore Thymian

Kanako

Matsumoto-Taniguchi

Nasung Lee

Seungjin Lee

### 2. Violine

Stimmführer

N.N.

stv. Stimmführer

Jakub Hanisz

### 2. Violine

Madalina Kaufmann

N.N.

Pinar Esin Savci-Poschta

Yuliia Vasykova

### Viola

Solo

Fernando Bencomo

stv. Solo

Daniel Poschta

Viola

Cornelia Hain-Niegler

Kayo Kida

### Violoncello

Solo

Nina Behrends

stv. Solo

Ursula Heckmann

Violoncello

Michaela Herr

Gleb Levin

### Kontrabass

Solo

Grzegorz Rupik

stv. Solo

Jhonatas Gutterres

da Silva Carmo

Kontrabass

Peter Kasper

### Harfe

Solo

Johanna Solbes

### Flöte

Solo

Mandryka Müller

2. Flöte

Christian Ruhnke

3. Flöte / stv. Solo

Christoph

Riemenschneider

### Oboe

Solo

Dirk Andert

stv. Solo

Yu-Syuan Liao

### Klarinette

Solo

Michael Corde

2. Klarinette

Martin Form

3. Klarinette / stv. Solo

Max Ziehesberger

### Fagott

Solo

Joachim Gruber

Stv. Solo

Wilma Koch

### Horn

Solo

N.N.

2. Horn

Juliane Bühler

3. Horn / stv. Solo

Achim Rösner

4. Horn

Anke Rieff

### Trompete

Solo

Florian Chamot

2. Trompete

Burghart Müller

3. Trompete / stv. Solo

Griseldis Lichdi

### Posaune

Solo

Bernado Ferreira

2. Posaune / stv. Solo

Stefan Konder

Bassposaune

Tobias Schüler-Herzog

### Pauke

Solo

Hans Rudolf

### Schlagzeug

1. Schlagzeuger

Alexander Lenk

Orchesterwarte /

Notenbibliothek

Roland Kreis

Frank Rimmel

### Orchesterbüro

Marieke Bouwens

## OPERNCHOR

### Chordirektor

Martin Folz

### Sopran

Regine

Buschmann-Schramm

Sotiria Giannoudi

Hee-Gyoung Jeong

Cynthia Nay

Angela Pavonet

Silja Schindler

### Alt

Iskra Georgieva Bakalova

Noriko Kaneko

Vanessa López-Gallegos

Silvia Lefringhausen

Silvie Offenbeck

### Tenor

Andrea Azzurrini

Joong-Uk Chung

Fernando Gelaf

Ryosuke Haskell Sato

Wolfram Winter

### Bass

Carsten Emmerich

Tim Heisse

Marc Kugler

Moritz Kugler

Yusuke Matsumura

# AUF UND HINTER DER BÜHNE

## MUSIKTHEATER

**Intendant**  
Lajos Wenzel  
**Assistenz**  
N.N.  
**Regie**  
Benedikt Arnold  
Eike Ecker  
Sandra Leupold  
Holger Potocki  
Lajos Wenzel  
**Ausstattung**  
Andreas Becker  
Tom Grasshof  
Anja Jungheinrich  
Flurin Borg Madsen  
Charlotte Morache  
Alfred Peter  
Judith Peter  
Ulrich Schulz  
**Ensemble**  
Gustavo Eda  
Yuriy Hadzetsky  
Lara Rieken  
Derek Rue  
Karsten Schröter  
Janja Vuletic  
**Gäste**  
Eva Maria Amann  
Jens Ginge Skov  
Sophia Theodorides  
Danita Weatherstone

## TANZ

**Ballettdirektor**  
Roberto Scafati  
**Company Management**  
Tanja Scafati  
**Ballettmeister und Assistenz**  
Marco Barbieri  
**Repetitorin**  
Ketevan Rukhadze  
**Choreografie**  
Alba Carbonell  
Castillo  
Francesca Frassinelli  
Maura Morales  
Roberto Scafati  
**Ausstattung**  
Rosa Ana Chanzá  
Luis Crespo  
Gianluca Martorella  
Yoko Seyama  
**Komposition**  
Gabriele Basilico  
**Ensemble**  
Beth Andrews  
Francesco Aversano  
Francisco  
Camarneiro  
Sofia Emanuela  
Cappelli  
Francesco Cuoccio  
Laura Evangelisti  
Isabella di Liello  
Emy Mårtensson  
Liljegren  
Morgan Perez  
Giorgio Strano  
Madhav Davide  
Valmiki  
Vasco Ventura

## SCHAUSPIEL

**Schauspieldirektorin**  
Elisa von Issendorff  
**Regie**  
Jean-Claude Berutti  
François Camus  
Harald Demmer  
Ulf Dietrich  
Tanju Girişken  
Frank Hoffmann  
Konstanze  
Kappenstein  
Fabiola Kuonen  
Andreas Lachnit  
Manfred Langner  
Ryan McBryde  
Rüdiger Pape  
Marion Schneider-Bast  
**Regieassistenz**  
Alireza Nesaei  
Paulina Bourree  
**Abendspielleitung**  
Paulina Bourree  
Alireza Nesaei  
Moana zur Nieden  
Julius Voßkühler  
**Musikalische Leitung**  
Angela Händel  
Maksym Lyubachevsky  
**Choreografie**  
Selly Meier

**Ausstattung**  
Veronika Bleffert  
Éric Chevalier  
Bernhard Eusterschulte  
Carla Nele Friedrich  
Tom Grasshof  
Anja Jungheinrich  
Lisa Chiara Kohler  
Jeanny Kratochwil  
Rudy Sabounghi  
Flavia Schwedler  
Monika Seidl  
Jasmine Swan  
Yvonne Wallitzer  
Beate Zoff  
**Ensemble**  
Aicha Bracht  
Patrick Nellessen  
Klaus-Michael Nix  
Harald Pilar von  
Pilchau  
Giovanni Rupp  
Susanne Schieffer  
Samuel Schriefer  
Eva Stempel  
Yannick Sturm  
Joana Tscheinig  
Barbara Ullmann  
Stephan Vanecek  
**Gäste**  
Jana Tali Auburger  
Carolin Freund  
Michael Hiller  
Thomas Jansen  
Friederike Majerczyk  
Lara Schitto  
Nadine Stöneberg  
Stephanie Theiß  
Philippe Thelen

## TECHNISCHE LEITUNG

**Technischer Direktor**  
Johannes Stiefel  
**Produktionsleiter**  
Joachim Schmitt

## BÜHNENTECHNIK

**Theatermeister**  
Stefan Philipps  
Roman Poppelreiter  
Michael Worst  
**Schnürmeister**  
Robert Seipelt  
Paul Trappen  
**Bühnentechniker**  
Robert Bartelmes  
Tommy Bloszik  
Frank Heinz  
Alexander Jung  
Johannes Kroon  
Jürgen Nuszkowski  
Benedikt Pohland  
Simon Repplinger  
Christoph Rieff  
Manuel Roth  
Paul Schulte  
Christian Trampert  
Jens Witt  
**Betriebstechnik**  
Matthias Schramm

## VERANSTALTUNGS-TECHNIK

Björn Lieser  
Nils Röpcke  
**Auszubildende**  
Damian Bier  
Hannah Fritsche  
Niels Grube  
Dorothea Müller  
Jamal Omayrat  
Max Thoss

## BELEUCHTUNG

**Leitung**  
N.N.  
**künstlerische Leitung**  
Johannes Regneri  
**Beleuchtungsmeister**  
N.N.  
**Stellwerk**  
Matthias Kosiolek  
Cami Theisen  
**Beleuchterinnen und Beleuchter**  
Jenny Kröger  
Frank Roloff  
Christian Schell  
Jörg Ziewers

## TONTECHNIK

**komm. Leitung**  
Pablo Stumm  
**Tontechnikerinnen und Tontechniker**  
Jan Aron Domann  
Birgit Nauck

## REQUISITE

**Leitung**  
Jessica Beer  
**Requisiteurinnen und Requisiteure**  
Iris Döring  
Matthias Thielen  
Ketevan Tskhadadze

## KOSTÜM-WERKSTÄTTEN

**Leitung**  
Carola Vollath  
**Kostümassistentin / Stellv. Leitung**  
Yvonne Wallitzer  
**Gewandmeisterin und Leiterin der Damenschneiderei**  
Julia Zimmer  
**Gewandmeisterin und Leiterin der Herrenschneiderei**  
Monika Derleth  
**Herrenschneiderei**  
Julius Milde  
Oliver Schömann  
Mechthild Wagner  
Anita Weber  
**Damenschneiderei**  
Marion Bernheine  
Marzena-Katarzyna  
Thomann  
Sonja Paulus  
**Auszubildende Damenschneiderin**  
Ronja Tietzen  
**Modistin**  
Christina Barthelmes  
**Ankleiderinnen**  
Heike Heidrich  
Tatjana Karina  
Heike Masser  
Philip Neis  
Marion Wiersch

## MASKENBILDNEREI

**Leitung**  
Daniela Hoseus  
**Stellv. Leitung**  
Emma Simons  
**Maskenbildnerinnen**  
Liv Heiduck  
Alexandra Stumm  
**Auszubildende**  
Janine Wildgrube

## SCHREINEREI

**Leitung**  
Franz-Josef  
Oberhausen  
**Schreinerinnen und Schreiner**  
Sascha Lang  
Andreas Michels

## SCHLOSSEREI

Christian Trampert  
Manuel Roth

## MALERSAAL

**Leitung**  
Irma Fuchs  
**Malerinnen und Maler**  
Sabine Henning  
Jürgen Nuszkowski  
Susanne Rottmann  
**Auszubildende**  
Franziska Martini

## DEKORATIONS-ABTEILUNG

**Leitung**  
Christian Engeln  
**Dekorateur**  
Ralph Werner

## VERWALTUNG

**Finanzverwaltung/ Controlling/ stv. Verwaltungsdirektor**  
Ralf Bollig  
**Rechnungswesen**  
Dominik Frisch  
Ruth Kasper  
Victoria Ney  
**Personalabteilung**  
Birgit Keilen  
Edith Schmidt

## KARTENSERVICE & ABONNEMENTS

**Leitung**  
Sabine Zingen  
**Kartenservice**  
Ute Cordes  
Denise Christ  
Guido Denkel  
Theo Kimmlinger  
Angelines  
Navarro-Schneider

## HAUSDIENSTE

**Haustechnik / Hauselektrik**  
Marius Marx  
Ralph Werner  
**Pforten- und Botendienst**  
Sabine Dietz  
Petra Kreis  
Birgit Meyer  
Jutta Rockenfeller  
**Einlassleitung**  
Denise Christ  
**Einlass**  
Ursula Kantorski  
Karina Nierobisch  
Agnes Ruf  
Tamara Schneider  
Bettina Tietzen

## IHR WEG ZU UNS

### ADRESSE

**Theater Trier**  
Am Augustinerhof, 54290 Trier

### ANREISE

#### MIT ÖFFENTLICHEN VERKEHRSMITTELN

Sie erreichen das Theater Trier mit den Buslinien 1, 3, 5, 6, 8, 9, 13, 20, 73, 82, 83 und 89

#### HALTESTELLEN

Rathaus / Stadttheater oder Karl-Marx-Haus

### PARKEN

Parkmöglichkeiten sind in unmittelbarer Nähe des Theaters auf dem Augustinerhof in begrenzter Zahl vorhanden. Alternativ haben die nächstgelegenen Parkhäuser der Stadtwerke Trier am Viehmarkt und an der Europahalle durchgängig geöffnet.

## SPIELSTÄTTEN

#### Europäische Kunstakademie

Aachener Str. 63, 54294 Trier

#### Trierer Jesuitenkolleg

Jesuitenstraße 12-13, 54290 Trier

#### Kasino Kornmarkt

Am Kornmarkt 1-3, 54290 Trier

## BESUCHERGRUPPEN

Folgende Besucherorganisationen bieten Besuche oder eigene Abonnements für das Theater Trier an. Nähere Informationen erhalten Sie direkt bei der jeweiligen Besucherorganisation. Diese Ansprechpartnerinnen und Ansprechpartner sind sehr gerne für Sie da:

#### VHS Hermeskeil

Herr Becker  
Hermanisstr. 8 | 54411 Hermeskeil  
TEL. 0 65 03 / 22 97  
E-MAIL: [m.becker48@web.de](mailto:m.becker48@web.de)

#### VHS Bernkastel-Kues

Herr Vollet und Frau Theis  
Gestade 6 | 55774 Bernkastel-Kues  
E-MAIL: [b.theis@t-online.de](mailto:b.theis@t-online.de)

#### Kulturgemeinschaft Bitburg

Frau Strupp und Frau Noe  
Postfach 1546 | 54625 Bitburg  
TEL. 0 65 61 / 6 00 12 20  
E-MAIL: [kultur@bitburg.de](mailto:kultur@bitburg.de)

#### VHS Wittlich

Frau Schaaf  
Kurfürstenstr. 1 | 54516 Wittlich  
TEL. 0 65 71 / 1 07 39  
E-MAIL: [heike.schaaf@vg-wittlich-land.de](mailto:heike.schaaf@vg-wittlich-land.de)

## RUND UMS THEATER

### GARDEROBEN

Ihre Jacken, Mäntel, Taschen oder Regenschirme können Sie kostenlos an der Garderobe abgeben. Bitte beachten Sie, dass Taschen und Rucksäcke nicht mit in den Zuschauerraum genommen werden können.

### BARRIEREFREIHEIT

Durch einen Personenaufzug kommen Sie barrierefrei ins Große Haus. Eine behindertengerechte Toilette befindet sich in der Kassenhalle links neben dem Aufzug. Wenn Ihr Besuch mit besonderen Anforderungen verbunden ist, wenden Sie sich bitte an unseren Kartenservice unter TEL. 06 51 / 7 18 18 18.

### GASTRONOMIE

Gerne erwartet Sie das Cateringteam mit erfrischenden Getränken und kleinen Snacks im Theaterfoyer. Als besonderen Service wird Ihnen eine Tischreservierung für die Pause und/oder nach der Vorstellung angeboten: Reservierungen bitte an der Theke im Foyer.

### EINLASS

In Ausnahmefällen entscheidet unser Einlasspersonal, ob ein Einlass nach Vorstellungsbeginn ermöglicht werden kann. Bitte haben Sie dafür Verständnis, dass in der Regel kein Nacheinlass gewährt werden darf, um den Vorstellungsbetrieb nicht zu stören. Bei Veranstaltungen auf der **Studiobühne** und in der **Europäischen Kunstakademie** ist aus technischen Gründen grundsätzlich **kein Einlass nach Vorstellungsbeginn** möglich.

### BILD- UND TONAUFNAHMEN

Bild- und Tonaufnahmen aller Art sind während einer Aufführung nicht gestattet. Das Theater Trier behält sich für Promotionszwecke vor, von einzelnen Produktionen Audio-, Video- und Bildaufzeichnungen beziehungsweise Übertragungen zuzulassen.

### HAUSRECHT

Das Theater Trier behält sich das Recht vor, Besucherinnen und Besuchern den Zutritt zum Saal bzw. zum Haus zu verweigern oder sie während einer laufenden Veranstaltung des Saals bzw. des Hauses zu verweisen, wenn begründeter Anlass zu der Annahme besteht, dass sie die Veranstaltung stören, andere Besucherinnen und Besucher belästigen oder den Kartenverkauf behindern. Den Anweisungen des Personals ist Folge zu leisten.

Die Gäste erklären mit dem Kauf einer Eintrittskarte oder durch Übernahme eines Abonnements ihr Einverständnis mit diesen Regeln.

## KONTAKT

**Theater Trier**  
Am Augustinerhof 3 | 54290 Trier  
E-MAIL: [info@theater-trier.de](mailto:info@theater-trier.de)

**Kartenservice und Abonnements**  
TEL. 06 51 / 7 18 18 18  
E-MAIL: [theaterkasse@trier.de](mailto:theaterkasse@trier.de)

**Intendanzsekretariat**  
TEL. 06 51 / 7 18 24 69  
E-MAIL: [margret.mueller@trier.de](mailto:margret.mueller@trier.de)

## IMPRESSUM

Theater Trier | Spielzeit 2025/26

**Intendant**  
Lajos Wenzel

**Geschäftsführende Direktorin**  
Eva Gaertner

**Redaktion**  
Carola Ehrh, Elisa von Issendorff, Malte Kühn, Niklas Schmitt, Karen Schultze, Lisenka Sedlacek

**Fotos**  
Amt für Presse und Kommunikation der Stadt Trier, Lara Baltés, Victor Beusch, Martin Kaufhold, Christian Knörr, Niklas Schmitt, Noah Jüngling, Marco Piecuch, Benjamin Schardt, Benjamin Westhoff, Ida Zenna

Sollten in diesem Medium Texte oder Grafiken verwendet werden, die urheberrechtlich geschützt sind oder die Rechte Dritter verletzen, so geschah dies trotz gewissenhafter Prüfung und ohne jeden Vorsatz. Entsprechende Rechteinhaber sind gebeten, sich direkt mit uns in Verbindung zu setzen.

**Kulturvermittlung & Mitmach-Projekte**  
E-MAIL: [mitmachen@theater-trier.de](mailto:mitmachen@theater-trier.de)

**Dramaturgie**  
E-MAIL: [karen.schultze@theater-trier.de](mailto:karen.schultze@theater-trier.de)

**Presse | Marketing**  
TEL. 06 51 / 7 18 24 74  
E-MAIL: [presse@theater-trier.de](mailto:presse@theater-trier.de)

**Pforte | Bühneneingang**  
TEL. 06 51 / 7 18 34 64

## FÖRDERER



**PETER LIEBCHEN**  
(Förderer des Balletts)

**Cover und Produktionsmotive**  
DMBO - Studio für Gestaltung

**Konzept und Design**  
Benjamin Sonnenschein

**Realisation und Umsetzung**  
Niklas Schmitt, Benjamin Sonnenschein

**Druck**  
Johnen-Druck GmbH & Co.

**Redaktionsschluss**  
16.05.2025 | Alle Angaben ohne Gewähr

**Online-Tickets**  
Reservix / ADticket GmbH

**Verantwortlich für den Inhalt**  
V.i.S.d.P.: Lajos Wenzel



THEATER DER STADT TRIER



# Das Weinhaus

**BESTER WEIN  
AUSGESUCHTE SPEISEN  
FREUNDLICHE ATMOSPHÄRE**

*Reservieren Sie Ihren Tisch  
nach dem Theaterbesuch!*

Brückenstr. 7  
54290 Trier

Tel.: 0651 - 1704924

Fax: 0651 - 1708326

[info@weinhaus-trier.de](mailto:info@weinhaus-trier.de)

[www.weinhaus-trier.de](http://www.weinhaus-trier.de)

# Bitte SCHMECKEN LASSEN.

*Bitte ein Bit*

