

FRINGE

STRASSENTHEATERFEST

19. - 21. SEPTEMBER
DOMFREIHOF TRIER

EINTRITT FREI!



BUNTES FESTIVAL FÜR DIE GANZE FAMILIE

Bereits zum fünften Mal findet das *Fringe* Straßentheaterfest statt. Dieses Mal steht die Welt am Domfreihof Kopf. Unter diesem Motto kommen die unterschiedlichsten Gruppen zusammen und verwandeln den Platz in ein buntes Treiben voller Musik, ein unterhaltsames Gewimmel mit viel Akrobatik und staunenswerten Performances. Das internationale Künstlerkollektiv *Theater Titanick* wird eine riesige Weltkugel aufbauen, die sich mehrfach um sich selbst dreht. Mit dabei sind Trapezkünstler, Stelzenläufer, Jongleure und Zauberer. Kommen Sie vorbei, sehen Sie die Welt mit anderen Augen, vielleicht auf dem Kopf stehend. Zwei Tage bietet das Fringe Straßentheaterfestival unter freiem Himmel, bei freiem Eintritt auf dem Domfreihof ein kunstvolles Gesamterlebnis, dessen Faszination sich keiner entziehen kann.

Am Sonntag präsentiert dann das Theater mit Beiträgen aller Ensembles ab 12 Uhr über den Tag verteilt die neue Spielzeit. Zur Gala ab 18 Uhr mit dem Philharmonischen Orchester der Stadt Trier werden die *Theatermaske* und der *Bühnentaler* verliehen. Lassen Sie sich mitreißen in eine spannende Theatersaison.

KONZERTE

OUVERTÜRE 1. SINFONIEKONZERT

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)
Coriolan Ouvertüre c-Moll op. 62

Unsuk Chin (*1961)
subito con forza für Orchester

Joseph Haydn (1732 – 1809)
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 11 D-Dur Hob. XVIII:11

Ethel Smyth (1858 – 1944)
Serenade für Orchester D-Dur

16.10.2025, 19:30 UHR
GROSSES HAUS

Klavier: Caterina Grewe
Philharmonisches Orchester der Stadt Trier
Dirigat: Liubov Nosova

DIE VERLORENE MELODIE

1. FAMILIENKONZERT

Wo ist sie bloß hin, die Melodie? Eben noch hat sie ihren Weg ins Orchester gefunden, schon ist sie wieder verschwunden. Alle Musikerinnen und Musiker wollen die Melodie spielen. Da fasst sich die Geige ein Herz und haut kurzerhand mit der Melodie ab. Unterwegs erleben die beiden viele Abenteuer ...

Warum kriegen wir Ohrwürmer nicht mehr aus dem Kopf? Mit Beispielen zwischen Klassik und Pop macht sich Wouter Padberg mit Orchester und Publikum in unterhaltsamen Experimenten auf die Suche nach Antworten.

AB DEM 12.10.2025, 11:00 & 16:00 UHR
GROSSES HAUS

Idee, Konzept & musikalische Leitung: Wouter Padberg
Philharmonisches Orchester der Stadt Trier



STOLZ UND VORURTEIL* [*ODER SO]

„FÜR DIE FÜNF DAMEN ALLERDINGS IST DIESER ABEND AUS SCHAUSPIELERISCHER SICHT EIN BEFUNDENES FRESSEN, BESONDERS WAS DIE KOMISCHE SEITE IHRES TALENTS ANGEHT.“
(TRIERISCHER VOLKSFREUND)



DER ERSTE LETZTE TAG

„KOMÖDIE, TIEFGANG, ZEITBEZUG UND SELBST ACTION – DER ROADTRIP LÄSST NICHTS AUS UND ÜBERZEUGT IN ALLEN BELANGEN.“
(RHEIN-ZEITUNG)



BÄRENKLAU EINE KONFERENZ | VON GUY REWENIG GASTSPIEL DES THÉÂTRE NATIONAL DU LUXEMBOURG

AB DEM 21.10.2025
EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE



ANIMAL FARM

SCHAUSPIEL NACH GEORGE ORWELL BUCH VON RYAN MCBRYDE

Weil sich die Tiere von Farmer Jones nicht länger schlecht behandeln und ausbeuten lassen wollen, proben sie in der Hoffnung auf ein besseres Leben den Aufstand. Nachdem sie mit vereinten Kräften den Bauern vertreiben konnten, müssen sie die Farm nun selbst bewirtschaften. Regeln werden aufgestellt, es gilt Gleichheit für alle. Die klugen Schweine – allen voran Eber Napoleon – übernehmen die Verantwortung. Nach und nach werden die einst aufgestellten Regeln aufgeweicht. Mehr Privilegien für die Schweine, mehr Kontrolle über Hühner, Schafe, Pferde.

Was als Revolution für Freiheit und Gerechtigkeit begann, verwandelt sich schleichend in ein totalitäres System.

AB DEM 11.10.2025
GROSSES HAUS

Inszenierung: Ryan McBryde
Ausstattung: Jasmine Swan

Mit: Aicha Bracht, Patrick Nellessen, Klaus-Michael Nix, Harald Pilar von Pilchau, Giovanni Rupp, Susanne Schieffer, Samuel Schriefer, Yannick Sturm, Joana Tscheinig, Barbara Ullmann
Statisterie des Theaters Trier

SCHAUSPIEL

MARIE-ANTOINETTE ODER KUCHEN FÜR ALLE!

KOMÖDIE VON PETER JORDAN | DURCHGESEHEN UND ERGÄNZT VON LEONHARD KOPPELMANN

Während die Revolutionäre sich partout nicht einigen können, wohin die neu errungene Freiheit führen soll, wartet das abgesetzte Herrscherpaar im Schloss von Versailles auf seine Hinrichtung. Nicht einmal der Abgang in Würde scheint ihnen vergönnt. Da bastelt Ludwig XVI. zur Begeisterung Marie-Antoinettes eben eigenhändig eine Guillotine, die im verrückten Lauf dieser Komödie ihre Funktionstüchtigkeit gleich unter Beweis stellt.

Voll bissigen Witzes werden mit wunderbar überdrehten Figuren, Slapstick und schwarzem Humor historische Fakten völlig frei interpretiert und die Probleme verschiedener Regierungsformen durchgespielt.

AB DEM 2.10.2025
EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE

Inszenierung: François Camus
Bühne: Tom Grasshof
Kostüme: Yvonne Wallitzer
Mit: Maksym Lyubachevsky, Friederike Majerczyk, Eva Stempel, Philippe Thelen, Stephan Vanecek



THE TURN OF THE SCREW

OPER VON BENJAMIN BRITTEN LIBRETTO VON MYFANWY PIPER NACH DER NOVELLE VON HENRY JAMES

Eine mysteriöse, mehrdeutige Geschichte erzählt Benjamin Britten's unheimliche Kammeroper *The Turn of the Screw*: Eine junge Gouvernante soll im 19. Jahrhundert auf einem abgelegenen Landsitz zwei Waisenkinder betreuen. Doch die beiden scheinen ihr nicht ganz geheuer zu sein. Unklärliche Dinge nehmen für die Gouvernante ihren Lauf.

Ungewöhnlicherweise basiert diese Oper nicht auf hoher Literatur, sondern auf einer Fortsetzungsgeschichte, die Henry James für die Zeitung verfasst hatte. Britten lieferte die passenden vieldeutigen Klänge zur Schauergeschichte. In den letzten Jahrzehnten boomte diese Gespensteroper – in Trier ist sie nun zum ersten Mal zu erleben.

Dazu konnte das Theater Trier eine der bedeutendsten Opernregisseurinnen unserer Zeit gewinnen. Sandra Leupold wurde 2014 als erste Frau überhaupt mit dem renommierten deutschen Theaterpreis *Der Faust* ausgezeichnet.

In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln.

AB DEM 13.9.2025
GROSSES HAUS

Musikalische Leitung: Wouter Padberg
Inszenierung: Sandra Leupold
Bühne: Flurin Borg Madsen
Kostüme: Anja Jungheinrich
Mit: Eva Maria Amann, Lara Rieken, Derek Rue, Silja Schindler, Jens Ginge Skov und Janja Vuletic

LA STRADA / LE SACRE

BALLETT VON MAURA MORALES UND ROBERTO SCAFATI MUSIK VON NINO ROTA UND IGOR STRAWINSKY

Was verbindet Federico Fellinis *La Strada* mit Igor Strawinskys *Le Sacre du Printemps*? Beide Werke markieren Wendepunkte in der Geschichte des Films, der Musik und des Ausdrucks menschlicher Abgründe. Sie handeln vom Opfer: Gelsomina geht an ihrer Liebe zu Zampanò zugrunde und im Frühlingsopfer weicht ein Kollektiv eine Person dem Tod, um den Kreislauf des Lebens zu sichern.

Mit ihren Choreografien schlagen Maura Morales und Roberto Scafati eine Brücke zwischen diesen scheinbar entfernten Welten und übersetzen Hingabe, Schmerz und Transformation in kraftvolle, raue und zugleich wunderschöne Momente auf der Bühne.

AB DEM 27.9.2025
GROSSES HAUS

Choreografie: Maura Morales und Roberto Scafati
Musikalische Leitung: GMD Jochem Hochstenbach
Ausstattung: Luis Crespo
Mit: Beth Andrews, Francesco Aversano, Francisco Camarheiro, Sofia Emanuela Cappelli, Francesco Cuoccio, Laura Evangelisti, Isabella Di Liello, Emy Mårtensson Liljegen, Morgan Perez, Giorgio Strano, Madhav Davide Valmiki, Vasco Ventura

TANZ

SEPTEMBER

06 SAMSTAG 14:30 Uhr	THEATERCAFÉ Wir stellen Ihnen die Premieren <i>Turn of the Screw</i> , <i>La Strada / Le Sacre</i> und <i>Marie-Antoinette oder Kuchen für alle!</i> vor.
13 SAMSTAG 19:30 Uhr	THE TURN OF THE SCREW PREMIERE Oper von Benjamin Britten
14 SONNTAG 16:00 Uhr	VON ORPHEUS IN DIE GEGENWART – 1. KAMMERKONZERT Zum Tag des offenen Denkmals Mit Werken von Monteverdi, Händel, C.P.E. Bach, Beethoven, Glennie, Dubois, Poulenc u.a.
14 SONNTAG 18:00 Uhr	STOLZ UND VORURTEIL* [* ODER SO] WIEDERAUFNAHME Komödie von Isobel McArthur Nach Jane Austen Einführung im oberen Foyer: 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn
19-20 GANZTÄGIG	FRINGE STRASSENTHEATERFEST
21 SONNTAG ab 12:00 Uhr	THEATERFEST Instrumentenkarussell, offenes Singen, Opernkaraoke, TheaterTalk, Ballett, Schauspiel, Kinder- und Jugendchor Gala ab 18:00 Uhr
24 MITTWOCH 19:00 Uhr	THEATERTALK „Nachhaltigkeit und Generalsanierung“ – Ökologische Aspekte und zukunftsfähige Lösungen bei der Theatersanierung Sanierungsführung zuvor um 18:00 Uhr
27 SAMSTAG 19:30 Uhr	LA STRADA / LE SACRE PREMIERE Ballett von Maura Morales und Roberto Scafati Musik von Nino Rota und Igor Strawinsky
28 SONNTAG 18:00 Uhr	THE TURN OF THE SCREW Oper von Benjamin Britten Einführung im oberen Foyer: 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn

FOYER Eintritt frei Bitte reservieren Sie Ihre Karte
GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: ab 27,00 €
GUT AVELSBACH Freier Verkauf Eintritt: 17,00 € erm.: 12,00 €
GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: ab 11,00 €
DOMFREIHOF Eintritt frei
DOMFREIHOF Eintritt frei
FOYER Eintritt frei Bitte reservieren Sie Ihre Karte
GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: ab 23,00 €
GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: ab 19,00 €

OKTOBER

02 DONNERSTAG 19:30 Uhr	MARIE-ANTOINETTE ODER KUCHEN FÜR ALLE! PREMIERE DI MI DO Komödie von Peter Jordan
03 FREITAG 16:00 Uhr	DAS TRIBUNAL Von Dawn King aus dem Englischen von Henning Bocher Eine Produktion des Jugendclubs
04 SAMSTAG 14:30 Uhr	THEATERCAFÉ Wir stellen Ihnen die Premieren <i>Animal Farm</i> und <i>La Traviata</i> vor.
04 SAMSTAG 19:30 Uhr	STOLZ UND VORURTEIL* [* ODER SO] Komödie von Isobel McArthur Nach Jane Austen Einführung im oberen Foyer: 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn
05 SONNTAG 11:00 Uhr	EIN ZIRKUS VOLLER MUSIK – SITZKISSENKONZERT PREMIERE 3+ Musikerinnen und Musiker des Philharmonischen Orchesters der Stadt Trier Musikpädagogik: Lucia Pedretti
05 SONNTAG 18:00 Uhr	LA STRADA / LE SACRE Ballett von Maura Morales und Roberto Scafati Musik von Nino Rota und Igor Strawinsky Einführung im oberen Foyer: 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn
05 SONNTAG 19:30 Uhr	MARIE-ANTOINETTE ODER KUCHEN FÜR ALLE! Komödie von Peter Jordan
07 DIENSTAG 19:30 Uhr	THE TURN OF THE SCREW DI MI DO Oper von Benjamin Britten Einführung im oberen Foyer: 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn
07 DIENSTAG 19:30 Uhr	MARIE-ANTOINETTE ODER KUCHEN FÜR ALLE! DI MI DO Komödie von Peter Jordan
09 DONNERSTAG 10:00 Uhr	EIN ZIRKUS VOLLER MUSIK – SITZKISSENKONZERT 3+ DI MI DO Musikerinnen und Musiker des Philharmonischen Orchesters der Stadt Trier Musikpädagogik: Lucia Pedretti
09 DONNERSTAG 19:30 Uhr	MARIE-ANTOINETTE ODER KUCHEN FÜR ALLE! DI MI DO Komödie von Peter Jordan
10 FREITAG 19:30 Uhr	MARIE-ANTOINETTE ODER KUCHEN FÜR ALLE! Komödie von Peter Jordan
11 SAMSTAG 19:30 Uhr	ANIMAL FARM PREMIERE Schauspiel nach George Orwell
12 SONNTAG 11:00 & 16:00 Uhr	DIE VERLORENE MELODIE – 1. FAMILIENKONZERT 6+ Mit dem Philharmonischen Orchester der Stadt Trier Konzept & musikalische Leitung: Wouter Padberg
12 SONNTAG 18:00 Uhr	MARIE-ANTOINETTE ODER KUCHEN FÜR ALLE! Komödie von Peter Jordan
14 DIENSTAG 10:00 Uhr	EIN ZIRKUS VOLLER MUSIK – SITZKISSENKONZERT 3+ DI MI DO Musikerinnen und Musiker des Philharmonischen Orchesters der Stadt Trier Musikpädagogik: Lucia Pedretti
15 MITTWOCH 19:30 Uhr	MARIE-ANTOINETTE ODER KUCHEN FÜR ALLE! DI MI DO Komödie von Peter Jordan
16 DONNERSTAG 19:30 Uhr	OUVERTÜRE – 1. SINFONIEKONZERT DI MI DO Mit Werken von Beethoven, Chin, Haydn und Smyth Mit dem Philharmonischen Orchester der Stadt Trier Dirigat: Liubov Nosova
16 DONNERSTAG 19:30 Uhr	MARIE-ANTOINETTE ODER KUCHEN FÜR ALLE! DI MI DO Komödie von Peter Jordan
17 FREITAG 19:30 Uhr	ANIMAL FARM Schauspiel nach George Orwell Einführung im oberen Foyer: 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn
18 SAMSTAG 18:00 Uhr	STOLZ UND VORURTEIL* [* ODER SO] Komödie von Isobel McArthur Nach Jane Austen Einführung im oberen Foyer: 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn
18 SAMSTAG 22:00 Uhr	BLACKBOX <input type="checkbox"/> Mit anschließender Studi-Party um 23:00 Uhr
19 SONNTAG 16:00 Uhr	ANIMAL FARM Schauspiel nach George Orwell Einführung im oberen Foyer: 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn
19 SONNTAG 16:00 Uhr	2. KAMMERKONZERT Mit MusikerInnen aus unserer italienischen Partnerstadt Ascoli Piceno
21 DIENSTAG 18:00 Uhr	THEATERTALK „Nachhaltigkeit und Generalsanierung“ – ökologische Aspekte und zukunftsfähige Lösungen in der Theatersanierung Sanierungsführung zuvor um 17:00 Uhr
21 DIENSTAG 19:30 Uhr	BÄRENKLAU PREMIERE DI MI DO Eine Konferenz Von Guy Rewenig Gastspiel des Théâtre National du Luxembourg
22 MITTWOCH 17:00 Uhr	DIES ACADEMICUS DI MI DO Mit dem Philharmonischen Orchester der Stadt Trier Dirigat: Gocha Mosiashvili
22 MITTWOCH 19:30 Uhr	ANIMAL FARM DI MI DO Schauspiel nach George Orwell Einführung im oberen Foyer: 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn
23 DONNERSTAG 19:30 Uhr	BÄRENKLAU DI MI DO Eine Konferenz Von Guy Rewenig Gastspiel des Théâtre National du Luxembourg
24 FREITAG 19:30 Uhr	STOLZ UND VORURTEIL* [* ODER SO] Komödie von Isobel McArthur Nach Jane Austen Einführung im oberen Foyer: 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn
25 SAMSTAG 18:00 Uhr	BÄRENKLAU Eine Konferenz Von Guy Rewenig Gastspiel des Théâtre National du Luxembourg
25 SAMSTAG 19:30 Uhr	LA STRADA / LE SACRE Ballett von Maura Morales und Roberto Scafati Musik von Nino Rota und Igor Strawinsky Einführung im oberen Foyer: 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn
26 SONNTAG 11:00 Uhr	EIN ZIRKUS VOLLER MUSIK – SITZKISSENKONZERT 3+ Musikerinnen und Musiker des Philharmonischen Orchesters der Stadt Trier Musikpädagogik: Lucia Pedretti
26 SONNTAG 18:00 Uhr	ANIMAL FARM Schauspiel nach George Orwell Einführung im oberen Foyer: 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn
30 DONNERSTAG 10:00 Uhr	EIN ZIRKUS VOLLER MUSIK – SITZKISSENKONZERT 3+ DI MI DO Musikerinnen und Musiker des Philharmonischen Orchesters der Stadt Trier Musikpädagogik: Lucia Pedretti
30 DONNERSTAG 19:30 Uhr	DER ERSTE LETZTE TAG WIEDERAUFNAHME DI MI DO Kein Thriller von Sebastian Fitzek
31 FREITAG 19:30 Uhr	DER ERSTE LETZTE TAG Kein Thriller von Sebastian Fitzek

EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE Freier Verkauf Eintritt: ab 25,00 €
STUDIOBÜHNE Freier Verkauf Eintritt: 12,00 € erm.: 10,00 €
FOYER Eintritt frei Bitte reservieren Sie Ihre Karte
GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: 18,00 € erm.: 11,00 €
FOYER Freier Verkauf Eintritt: 10,00 € erm.: 5,00 €
GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: ab 12,00 €
EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE Freier Verkauf Eintritt: 25,00 € erm.: 15,00 €
GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: 19,00 € erm.: 12,00 €
EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE Freier Verkauf Eintritt: 25,00 € erm.: 15,00 €
FOYER Freier Verkauf Eintritt: 10,00 € erm.: 5,00 €
EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE Freier Verkauf Eintritt: 25,00 € erm.: 15,00 €
EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE Freier Verkauf Eintritt: 25,00 € erm.: 15,00 €
GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: 23,00 € erm.: 12,00 €
GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: 12,00 € erm.: 8,00 €
EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE Freier Verkauf Eintritt: 25,00 € erm.: 15,00 €
FOYER Freier Verkauf Eintritt: 10,00 € erm.: 5,00 €
EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE Freier Verkauf Eintritt: 25,00 € erm.: 15,00 €
GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: 23,00 € erm.: 12,00 €
EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE Freier Verkauf Eintritt: 25,00 € erm.: 15,00 €
GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: 19,00 € erm.: 12,00 €
GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: 19,00 € erm.: 12,00 €
FOYER Eintritt frei Bitte reservieren Sie Ihre Karte
GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: 12,00 € erm.: 10,00 €
RÖMERSAAL Freier Verkauf Eintritt: 17,00 € erm.: 12,00 €
FOYER Eintritt frei Bitte reservieren Sie Ihre Karte
EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE Freier Verkauf Eintritt: 25,00 € erm.: 15,00 €
AUDIMAX – UNIVERSITÄT TRIER Karten über die Universität Trier
GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: 12,00 € erm.: 10,00 €
EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE Freier Verkauf Eintritt: 25,00 € erm.: 15,00 €
GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: 19,00 € erm.: 12,00 €
FOYER Freier Verkauf Eintritt: 10,00 € erm.: 5,00 €
GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: 12,00 € erm.: 10,00 €
FOYER Freier Verkauf Eintritt: 10,00 € erm.: 5,00 €
EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE Freier Verkauf Eintritt: 25,00 € erm.: 15,00 €
EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE Freier Verkauf Eintritt: 25,00 € erm.: 15,00 €

Bitte fragen Sie bei ausverkauften Vorstellungen an der Theaterkasse nach Rückläufern oder Restkarten.

* Änderungen vorbehalten
* Ermäßigungen verfügbar