

LA TRAVIATA

OPER VON GIUSEPPE VERDI
LIBRETTO VON FRANCESCO MARIA PIAVE
NACH ALEXANDRE DUMAS JUN.

Lange ersehnt, endlich wieder auf unserer Bühne: Verdis maßstabsetzendes, berührendes Meisterwerk über eine starke Frau im männerdominierten Umfeld, über das bunte Leben im Paris des 19. Jahrhunderts und das tragische Sterben der Protagonistin.

Violetta Valéry ist attraktiv und beliebt. Sie stürzt sich in ein Leben voll Luxus, um ihre lebensbedrohliche Tuberkulose-Erkrankung zu verdrängen. Überwältigt von der ungewohnt ehrlichen Zuneigung Alfredo Germonts lässt sie sich auf eine ernsthafte Beziehung ein. Alfredos Vater ist gegen die Beziehung der beiden. Zwischen ihm und Violetta kommt es zu einem der überwältigendsten Wortgefechte der Operngeschichte: Im Wissen um ihren baldigen Tod willigt Violetta schließlich schweren Herzens in eine vermeintlich vernünftige Lösung zugunsten der Familie Germont ein und kehrt in ihr altes Leben zurück. Aufklärung, Reue und Umkehr kommen zu spät.

Mit Benedikt Arnold inszeniert ein aufregender, aufstrebender junger Regisseur die zarteste unter Verdis Meisteropern für das Theater Trier. Dabei geht er der immer wieder aktuellen Frage nach, wie echte, unverstellte Gefühle in einem Umfeld, das stark auf Oberflächen und Fassaden bedacht ist, entstehen und Bestand haben können.

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln.

AB DEM 2.11.2025
GROSSES HAUS

Musikalische Leitung: GMD Jochem Hochstenbach
Inszenierung: Benedikt Arnold
Bühne: Alfred Peter
Kostüme: Charlotte Morache
Mit: Gustavo Eda, Fernando Gelaf, Yuriy Hadzetskyy, Moritz Kugler, Vanessa Lisette López-Gallegos, Yusuke Matsumura, Derek Rue, Karsten Schröter, Sophia Theodorides und Janja Vuletić, Opern- und Extrachor, Philharmonisches Orchester der Stadt Trier



LIEBESGEFLECHTE

BALLETT VON ALBA CASTILLO UND
FRANCESCA FRASSINELLI

„Himmelhoch jauchzend, zu Tode betrübt“, beschrieb Goethe 1788 die Widersprüchlichkeit der Liebe. Liebe ist und war immer schon sehr komplex, und sie wurde oft neu definiert. Heute ist sie dank Digitalisierung und neuer Lebenskonzepte vielfältiger denn je. Am Theater Trier gehen die beiden international erfolgreichen Choreografinnen Alba Castillo und Francesca Frassinelli dem Gefühl auf die Spur. Was ist Liebe? Was kann Liebe alles sein?

Ein facettenreich-poetischer Tanzabend über das schönste aller Gefühle und die ewige Suche danach.

AB DEM 28.11.2025
EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE

Choreografie: Alba Castillo, Francesca Frassinelli
Ausstattung: Gianluca Martorella
Mit: Beth Andrews, Francesco Aversano, Francisco Camarheiro, Sofia Emanuela Cappelli, Francesco Cuoccio, Laura Evangelisti, Isabella Di Liello, Emy Mårtensson Liljegren, Morgan Perez, Giorgio Strano, Madhav Davide Valmiki, Vasco Ventura

DER GESTIEFELTE KATER

FAMILIENABENTEUER NACH DEN GEBRÜDERN GRIMM
THEATERFASSUNG VON MARION SCHNEIDER-BAST
MIT MUSIK VON TIMO RIEGELSBERGER

Während die Müllerstochter enttäuscht ist, statt der Mühle nur einen Kater geerbt zu haben, erweist sich dieser als schlauer Helfer: Er zieht sich ihre Stiefel an und erschleicht sich die Gunst des Königs. Die Müllerstochter stellt er als Gräfin vor und behauptet tolldreist, ihr würde das Schloss des gefürchteten Zauberers gehören. Doch kann es ihm trotz aller gewitzter Tricks gelingen, das Königshaus von seinen fantasievollen Geschichten zu überzeugen?

Ein rasantes Familienabenteuer mit einem gewitzten Kater, der einer armen Müllerstochter zum Glück verhelfen will.

AB DEM 18.11.2025
GROSSES HAUS

Inszenierung und Text: Marion Schneider-Bast
Bühne: Tom Grasshof
Kostüme: Monika Seidl
Musik: Timo Riegelsberger
Mit: Aicha Bracht, Lara Schitto, Samuel Schriefer, Joana Tscheinig, Stephan Vanecek



„... EIN ABEND PACKENDER TÄNZERISCHER ENERGIE UND AUSDRUCKSKRAFT, BEI DEM SICH POESIE UND INHALTLICHE TIEFE IM WUNDERBAREN ZUSAMMENKLANG VERBANDEN.“
(EVA-MARIA REUTHER IM TRIERISCHEN VOLKSFREUND)

LA STRADA / LE SACRE

BALLETT VON ROBERTO SCAFATI UND MAURA MORALES
MUSIK VON NINO ROTA UND IGOR STRAWINSKY

Was verbindet Federico Fellinis *La Strada* mit Igor Strawinskys *Le Sacre du Printemps*? Beide Werke markieren Wendepunkte in der Geschichte des Films bzw. der Musik und des Ausdrucks menschlicher Abgründe. Sie handeln vom Opfer: Gelsomina geht an ihrer Liebe zu Zampanò zugrunde und im *Frühlingsopfer* weicht ein Kollektiv eine Person dem Tod, um den Kreislauf des Lebens zu sichern.

Mit ihren Choreografien schlagen Maura Morales und Roberto Scafati eine Brücke zwischen diesen scheinbar entfernten Welten und übersetzen Hingabe, Schmerz und Transformation in kraftvolle, raue und zugleich wunderschöne Momente auf der Bühne.

Choreografie: Maura Morales und Roberto Scafati
Musikalische Leitung: GMD Jochem Hochstenbach
Ausstattung: Luis Crespo
Mit: Beth Andrews, Francesco Aversano, Francisco Camarheiro, Sofia Emanuela Cappelli, Francesco Cuoccio, Laura Evangelisti, Isabella Di Liello, Emy Mårtensson Liljegren, Morgan Perez, Giorgio Strano, Madhav Davide Valmiki, Vasco Ventura; Philharmonisches Orchester der Stadt Trier

MARIE-ANTOINETTE ODER KUCHEN FÜR ALLE!

KOMÖDIE VON PETER JORDAN | DURCHGESEHEN
UND ERGÄNZT VON LEONHARD KOPPELMANN

Während die Revolutionäre sich partout nicht einigen können, wohin die neu errungene Freiheit führen soll, wartet das abgesetzte Herrscherpaar im Schloss von Versailles auf seine Hinrichtung. Nicht einmal der Abgang in Würde scheint ihnen vergönnt. Da bastelt Ludwig XVI. zur Begeisterung Marie-Antoinettes eben eigenhändig eine Guillotine, die im verrückten Lauf dieser Komödie ihre Funktionstüchtigkeit gleich unter Beweis stellt.

Voll bissigen Witzes werden mit wunderbar überdrehten Figuren, Slapstick und schwarzem Humor historische Fakten völlig frei interpretiert und die Probleme verschiedener Regierungsformen durchgespielt.

Aufgrund der großen Nachfrage: Zusatztermine im Dezember!

Inszenierung: François Camus
Bühne: Tom Grasshof
Kostüme: Yvonne Wallitzer
Mit: Maksym Lyubachevsky, Friederike Majerczyk, Eva Stempel, Philippe Thelen, Stephan Vanecek



„... MARIE-ANTOINETTE ODER KUCHEN FÜR ALLE! IST EINE TIEFSCHWARZE KOMÖDIE ÜBER AUSSER KONTROLLE GERATENE REGENTEN.“
(RAINER NOLDEN IM TRIERISCHEN VOLKSFREUND)



THE TURN OF THE SCREW

OPER VON BENJAMIN BRITTEN
LIBRETTO VON MYFANWY PIPER
NACH DER NOVELLE VON HENRY JAMES

Brittens geheimnisvoller Psycho-Krimi *The Turn of the Screw* erstmals auf der Bühne des Theaters Trier! Für die Inszenierung des rätselhaften wie eindrucksvollen Werks konnte mit Sandra Leupold eine der renommiertesten Opernregisseurinnen unserer Zeit gewonnen werden.

Im Fokus der Geschichte steht eine Gouvernante, die auf einem abgelegenen Landsitz mit der Erziehung von zwei Waisenkindern beauftragt wird. Doch schon bald geschehen dort unheimliche Dinge ...

In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln.

Musikalische Leitung: Wouter Padberg
Inszenierung: Sandra Leupold
Bühne: Flurin Borg Madsen
Kostüme: Anja Jungheinrich
Mit: Eva Maria Amann, Lara Rieken, Derek Rue, Silja Schindler, Jens Ginge Skov und Janja Vuletić
Philharmonisches Orchester der Stadt Trier



„MIT FUG UND RECHT KANN UND MUSS MAN SAGEN, DASS DIE INSZENIERUNG INTENSIV, PACKEND UND GERADEZU MITREISSEND WAR.“
(ALEXANDER SCHEIDWEILER AUF LOKALO.DE)



„... DER ERSTE LETZTE TAG IST KEINE DURCHGEKNALLTE KOMÖDIE – JEDENFALLS NICHT NUR. WENN AM ENDE DIE SPIELFLÄCHE IN DUNKELHEIT VERSINKT, STELLT MAN FEST, DASS MAN EINE MENGE DISKUSSIONSSTOFF MIT NACH HAUSE NIMMT.“
(RAINER NOLDEN IM TRIERISCHEN VOLKSFREUND)

LETZTE
CHANCE

DER ERSTE LETZTE TAG

KEIN THRILLER VON SEBASTIAN FITZEK

Das Schneechaos am Flughafen bringt zwei Menschen im letzten Mietauto zusammen, wie sie unterschiedlicher nicht sein könnten: Livius, das Klischee eines Spießers, und die hippe Journalistin Lea. Die lange Fahrt nach Berlin bietet Gelegenheit, das aufschlussreiche Gedankenexperiment, was man tun würde, wenn man nur noch einen Tag zu leben hätte, voll Elan und Spielfreude gemeinsam in die Tat umzusetzen.

Zum letzten Mal in Trier auf der Bühne: der unterhaltsame Roadtrip voller Dramatik und unvorhersehbarer Abzweigungen von Thrillerautor Sebastian Fitzek. Komödie mit Tiefgang.

Inszenierung und Bühne: Andreas Lachnitt
Kostüme: Monika Seidl
Mit: Carolin Freund, Thomas Jansen, Thomas Krutmann, Kristina Willmayer

DIE ITALIENISCHE 2. SINFONIEKONZERT

Ferruccio Busoni (1866–1924)
Berceuse élégiaque für Orchester op. 42

Niccolò Paganini (1782–1840)
Konzert für Violine und Orchester Nr 1 D-Dur op. 6

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Symphonie Nr. 4 A-Dur op. 90 *Italianische*

13.11.2025, 19:30 UHR
GROSSES HAUS

Violine: Lea Birringer
Dirigat: GMD Jochem Hochstenbach

SOUNDS OF CINEMA 1. MIXED ZONE KONZERT

Was wären Blockbuster wie *Titanic*, *Der Herr der Ringe*, *Der Pate* oder Hitchcocks *Vertigo* ohne ihre großartige Musik? Begeben Sie sich im 1. Mixed Zone Konzert der Saison auf die (Ton-)Spuren großer Filme!

27.11.2025, 19:30 UHR
GROSSES HAUS

Philharmonisches Orchester der Stadt Trier
Dirigat: Wouter Padberg

RUND UM WOLFERL 1. KLASSIK UM 11

23.11.2025, 11:00 UHR
PROMOTIONSALA DES BISCHÖFlichen PRIESTERSEMINARS TRIER

Philharmonisches Orchester der Stadt Trier
Dirigat: Gocha Mosiashvili

NOVEMBER

02 SONNTAG 18:00 Uhr	LA TRAVIATA PREMIERE Oper von Giuseppe Verdi	GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: ab 25,00 €
03 MONTAG 19:30 Uhr	DER ERSTE LETZTE TAG Kein Thriller von Sebastian Fitzek	EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE Freier Verkauf Eintritt: 25,00 € erm.: 15,00 €
04 DIENSTAG 9:30 & 11:30 Uhr	DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK KLASSENZIMMERSTÜCK Szenische Lesung Mobile Produktion	AUSSEN Geschlossene Vorstellung
04 DIENSTAG 19:30 Uhr	LA STRADA / LE SACRE Ballett von Maura Morales und Roberto Scafati Musik von Nino Rota und Igor Strawinsky Einführung im oberen Foyer: 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn	GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: 19,00 € erm.: 12,00 €
04 DIENSTAG 19:30 Uhr	DER ERSTE LETZTE TAG Kein Thriller von Sebastian Fitzek	EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE Freier Verkauf Eintritt: 25,00 € erm.: 15,00 €
05 MITTWOCH 9:55 & 11:40 Uhr	DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK KLASSENZIMMERSTÜCK Szenische Lesung Mobile Produktion	AUSSEN Geschlossene Vorstellung
05 MITTWOCH 10:00 Uhr	EIN ZIRKUS VOLLER MUSIK – SITZKISSENKONZERT 3+ Musikerinnen und Musiker des Philharmonischen Orchesters der Stadt Trier Musikpädagogik: Lucia Pedretti	FOYER Freier Verkauf Eintritt: 10,00 € erm.: 5,00 €
05 MITTWOCH 18:00 Uhr	JOHANN SEBASTIAN BACCHUS Musikalische Weinprobe im Rahmen der Trierer Unterwelten 2025	BISCHÖFLICHE WEINGÜTER
06 DONNERSTAG 19:30 Uhr	MARIE-ANTOINETTE ODER KUCHEN FÜR ALLE! Komödie von Peter Jordan	EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE Freier Verkauf Eintritt: 25,00 € erm.: 15,00 €
07 FREITAG 10:00 Uhr	EIN ZIRKUS VOLLER MUSIK – SITZKISSENKONZERT 3+ Musikerinnen und Musiker des Philharmonischen Orchesters der Stadt Trier Musikpädagogik: Lucia Pedretti	FOYER Freier Verkauf Eintritt: 10,00 € erm.: 5,00 €
07 FREITAG 19:30 Uhr	THE TURN OF THE SCREW Oper von Benjamin Britten Einführung im oberen Foyer: 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn	GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: 19,00 € erm.: 12,00 €
07 FREITAG 19:30 Uhr	MARIE-ANTOINETTE ODER KUCHEN FÜR ALLE! Komödie von Peter Jordan	EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE Freier Verkauf Eintritt: 25,00 € erm.: 15,00 €
08 SAMSTAG 14:30 Uhr	THEATERCAFÉ Wir stellen Ihnen die Premieren <i>Der gestiefelte Kater</i> und <i>Liebesgeflechte</i> vor.	FOYER Eintritt frei Bitte reservieren Sie Ihre Karte
08 SAMSTAG 19:30 Uhr	ANIMAL FARM Schauspiel nach George Orwell Einführung im oberen Foyer: 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn	GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: 19,00 € erm.: 12,00 €
09 SONNTAG 16:00 Uhr	LA STRADA / LE SACRE Ballett von Maura Morales und Roberto Scafati Musik von Nino Rota und Igor Strawinsky Einführung im oberen Foyer: 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn	GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: 19,00 € erm.: 12,00 €
11 DIENSTAG 9:55 & 11:40 Uhr	DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK KLASSENZIMMERSTÜCK Szenische Lesung Mobile Produktion	AUSSEN Geschlossene Vorstellung
12 MITTWOCH 11:00 Uhr	ANIMAL FARM SCHULVORSTELLUNG Schauspiel nach George Orwell	GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: 19,00 € erm.: 12,00 €
12 MITTWOCH 19:30 Uhr	MARIE-ANTOINETTE ODER KUCHEN FÜR ALLE! Komödie von Peter Jordan	EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE Freier Verkauf Eintritt: 25,00 € erm.: 15,00 €
13 DONNERSTAG 19:30 Uhr	DIE ITALIENISCHE – 2. SINFONIEKONZERT Mit Werken von Busoni, Paganini und Mendelssohn Bartholdy Mit dem Philharmonischen Orchester der Stadt Trier Dirigat: GMD Jochem Hochstenbach	GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: 23,00 € erm.: 12,00 €
14 FREITAG 10:00 Uhr	DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK KLASSENZIMMERSTÜCK Szenische Lesung Mobile Produktion	AUSSEN Geschlossene Vorstellung
15 SAMSTAG 14:30 Uhr	EIN ZIRKUS VOLLER MUSIK – SITZKISSENKONZERT 3+ Musikerinnen und Musiker des Philharmonischen Orchesters der Stadt Trier Musikpädagogik: Lucia Pedretti	FOYER Freier Verkauf Eintritt: 10,00 € erm.: 5,00 €
18 DIENSTAG 10:00 Uhr	DER GESTIEFELTE KATER PREMIERE Familienabenteuer nach den Gebrüdern Grimm	GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: ab 10,00 €
19 MITTWOCH 10:00 Uhr	DER GESTIEFELTE KATER Familienabenteuer nach den Gebrüdern Grimm	GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: ab 10,00 €
19 MITTWOCH 19:30 Uhr	THE TURN OF THE SCREW LETZTE CHANCE Oper von Benjamin Britten Einführung im oberen Foyer: 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn	GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: 19,00 € erm.: 12,00 €
20 DONNERSTAG 11:00 Uhr	DER GESTIEFELTE KATER Familienabenteuer nach den Gebrüdern Grimm	GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: ab 10,00 €
21 FREITAG 10:00 Uhr	DER GESTIEFELTE KATER Familienabenteuer nach den Gebrüdern Grimm	GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: ab 10,00 €
21 FREITAG 19:30 Uhr	LA STRADA / LE SACRE Ballett von Maura Morales und Roberto Scafati Musik von Nino Rota und Igor Strawinsky Einführung im oberen Foyer: 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn	GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: 19,00 € erm.: 12,00 €
22 SAMSTAG 19:30 Uhr	LA TRAVIATA Oper von Giuseppe Verdi Einführung im oberen Foyer: 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn	GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: ab 19,00 €
23 SONNTAG 11:00 Uhr	1. KLASSIK UM 11 Mit Werken von Salieri, L. und W. A. Mozart Mit dem Philharmonischen Orchester der Stadt Trier Dirigent: Gocha Mosiashvili	PROMOTIONSZAUL DES BISCHÖFLICHEN PRIESTERSEMINARS Freier Verkauf Eintritt: 20,00 € erm. 13,00 €
23 SONNTAG 16:00 Uhr	DER GESTIEFELTE KATER Familienabenteuer nach den Gebrüdern Grimm	GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: ab 10,00 €
24 MONTAG 10:00 Uhr	DER GESTIEFELTE KATER Familienabenteuer nach den Gebrüdern Grimm	GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: ab 10,00 €
25 DIENSTAG 10:00 Uhr	DER GESTIEFELTE KATER Familienabenteuer nach den Gebrüdern Grimm	GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: ab 10,00 €
25 DIENSTAG 19:30 Uhr	LA TRAVIATA Oper von Giuseppe Verdi Einführung im oberen Foyer: 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn	GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: 19,00 € erm.: 12,00 €
27 DONNERSTAG 10:00 Uhr	LOST AND FOUND EIN HERZ UND ANDERE DINGE von Rieke Reininger Mobile Schauspielproduktion	AUSSEN Geschlossene Vorstellung
27 DONNERSTAG 19:30 Uhr	SOUNDS OF CINEMA – 1. MIXED ZONE Mit dem Philharmonischen Orchester der Stadt Trier Dirigat: Wouter Padberg	GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: 23,00 € erm.: 12,00 €
28 FREITAG 19:30 Uhr	LIEBESGEFLECHTE PREMIERE Ballett von Alba Castillo und Francesca Frassinelli	EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE Freier Verkauf Eintritt: ab 23,00 €
30 SONNTAG 11:00 & 16:00 Uhr	DER GESTIEFELTE KATER Familienabenteuer nach den Gebrüdern Grimm	GROSSES HAUS Freier Verkauf Eintritt: ab 10,00 €

Bitte fragen Sie bei ausverkauften Vorstellungen an der Theaterkasse nach Rückläufern oder Restkarten.



JETZT SCHON AN WEIHNACHTEN DENKEN!

Am 24. Dezember in letzter Minute noch hektisch auf die Jagd nach Geschenken gehen? Das geht entspannter: An unserer Vorverkaufskasse gibt's jede Menge Geschenkkideen rund ums Theater – ab 01.12.2025!

Schon mal vormerken: Besuchen Sie das Weihnachtswarten unseres Kinder- und Jugendchors „Warten unter dem Stern“ und das traditionelle Neujahrskonzert des Philharmonischen Orchesters Trier – jetzt schon Karten sichern!

WEIHNACHTSABOS

GROSSE KLASSIKER

3 Vorstellungen, 3 Terminvorschläge: Suchen Sie sich Ihre Lieblingstermine einfach selbst aus.

Hamlet Di 17.03.26, 19:30 Uhr So 22.03.26, 16:00 Uhr Fr 17.04.26, 19:30 Uhr	La Divina Commedia Fr 06.03.26, 19:30 Uhr Mo 06.04.26, 18:00 Uhr So 24.05.26, 16:00 Uhr	Königskinder Sa 25.04.26, 19:30 Uhr Fr 08.05.26, 19:30 Uhr So 17.05.26, 16:00 Uhr	Preise 1. Kat. 69€ 2. Kat. 57€ 3. Kat. 46,50€
---	---	---	---

KLASSISCHE KLÄNGE

3 Konzerte, 3 Terminvorschläge: Suchen Sie sich Ihre Lieblingstermine einfach selbst aus.

Böhmische Töne 4. Sinfoniekonzert Do 22.01.26, 19:30 Uhr Großes Haus	Meister des Spätbarock 3. Klassik um 11 So 15.03.26, 11:00 Uhr Promotionsaula des bischöflichen Priesterseminars Trier	Ode an die Freude 7. Sinfoniekonzert Do 21.05.26, 19:30 Uhr St. Maximin	Preise 1. Kat. 69€ 2. Kat. 57€ 3. Kat. 46,50€
--	--	---	---